

المُرشد في تعليم

خط النسخ

طاهر جعفر الأغا

مؤسسة علمية للقرآن  
بيروت

دار تيدز للطباعة والنشر والتوزيع  
الرياض



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده




المُرشد في تعليم  
خَط النسخ



جميع الحقوق محفوظة

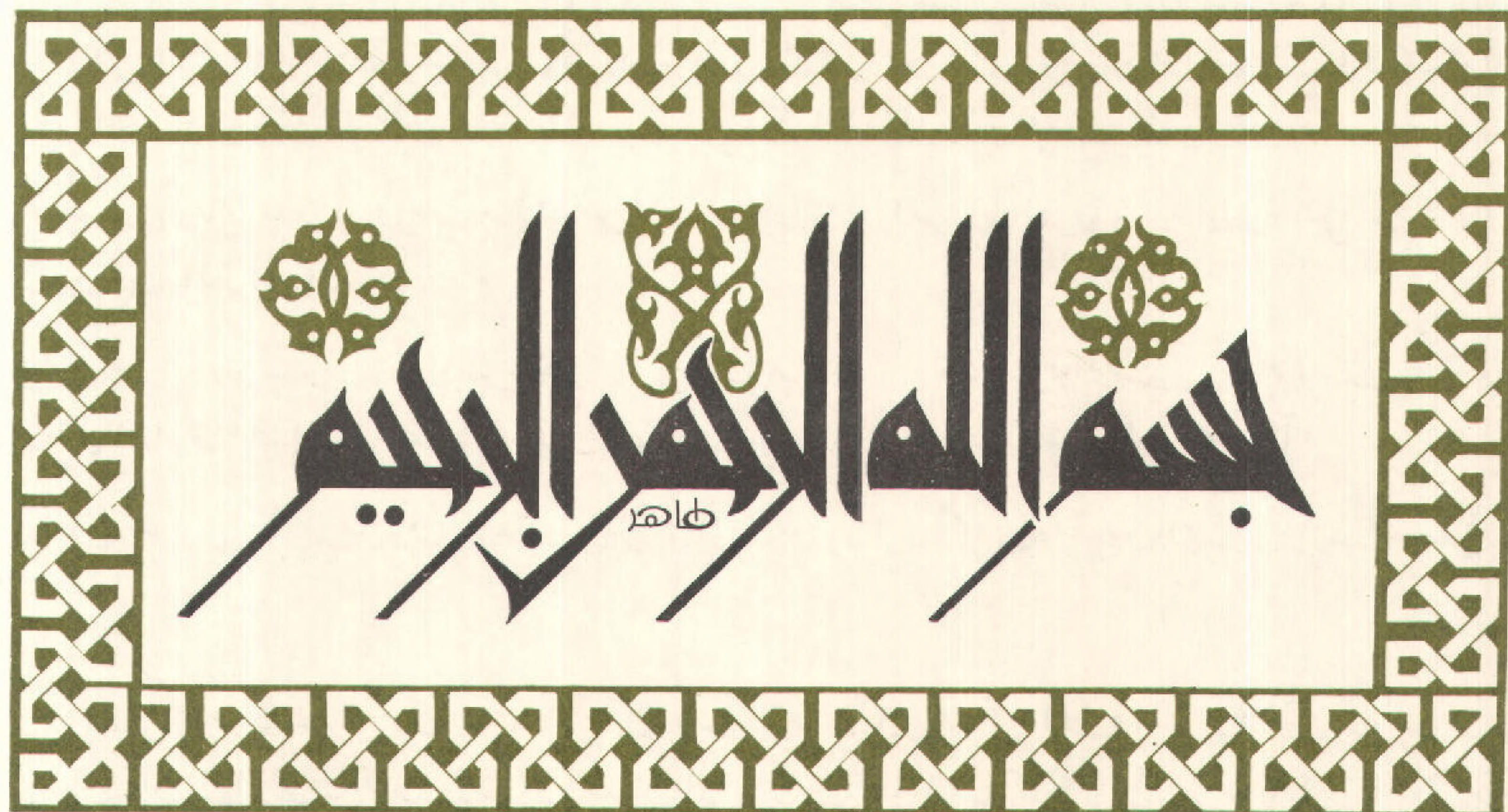
الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

مؤسسة علوم القرآن 

سوريا - دمشق - شارع مسلم البارودي - بناء خولي وصلاحي - صرب ٤٦٢٠ - ت ٢٢٥٨٧٧ - بيروت - صرب ١٣/٥٢٨١







## مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد

الخط العربي من الفنون الإسلامية العريقة الذي دأب أجدادنا على ابتكاره وتحسينه ، إلى أن وصل إلينا بالشكل الذي نراه عليه اليوم ، فهو من أجمل الفنون فاطبة لما فيه من إمكانات فنية راقية لا تصل إلّا متواترها الكتابات الأخرى ، فهو تراث إسلامي عظيم ومخالد ، لا ينبغي التفريط فيه أو الاستهانة به ، وعلينا أن ننمي هذا التراث الإسلامي العظيم بنى الوسائل والطرق لأنه جزء من ماضى الحضارة الإسلامية وحاضرها ومستقبلها جزء من لغتنا وثقافتنا وتراثنا الفنى الإسلامى ، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بعقيدتنا السموة .

واهتمنا بالخط العربى الأصيل نيطس من اهتمامنا بلغتنا العربية العريقة ، اللغة التى اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة القرآن الكريم .

والخط الجميل دور كبير ، وتأثير عظيم ، وفضل هائل ، فهو يشرح الصدر ويرى النفس ، ويمتدح الناظر إليه ، ويجعل القارى يقبل على القراءة بشغف ، وقد قيل : " الخط الحسن يزيد الحس وضوحاً " .

أما الخط الردى ، فيزيد من وقت القراءة ويؤدى إلى عدم فهمها ، كما أنه يقبض الصدر ويصد النفس عن النظر إليه .

وما ابتنى به الخط العربى قلة التأليف فيه وندرته ، لدرجة أن المكتبة العربية تكاد تخلو من كتب هذا الفن العظيم ، وإن كان أفذاذ الخط العربى ورواده قد رحلوا تاركين القليل من آثارهم الخطية ، إلا أنها غير مستوفدة فى الأسوان ، وأصبح الحصول على نماذج خطوطهم من الندره بمكان ، وليس مستغرباً أن تكون المؤلفات التى يتعين بها الراغبون فى تحسين خطوطهم هى الكتب التى صدرت فى القرن الماضى وبداية هذا القرن ، والتى أصبح من يملك نسخة منها كأنه امتلاك كنز أو ثروة لا تقدر من المعلومات والنماذج النادرة ، فما بال الجيل الراغب فى الحصول على كتب تعينهم على تجويد خطوطهم وتحسينها ولا يجدون منها سوى الكراسات التى لا تفى ولا تفى غايل المتطش إلى معرفة هذا الفن الرضيع ، لهذا الجيل الذى انحدر مسترى الخط لديه ، حيث وصلت خطوطهم وكتاباتهم إلى درجة من الرداءة لم يعد السكون عنها فضيلة ، بل قد يؤدى إلى ما لا يحمد عقباه ، لا سيما ونحن نرى كتابات الطلاب والخريجين بما هى عليه من الرداءة والسوء لدرجة لا تحتاج إلى برهان .



وفي هذا المجال يقول الأستاذ عبد العظيم إبراهيم في كتابه "الوجه الفني لدرسي اللغة العربية" :

" قدر الخط العربي - مع الأسف - أن يتخلى عنه العناية فترة من الزمن ، وأن يتسلى بسلسلة من  
المن القاسية التي كانت من أهم أسباب تدهوره وضعف شأنه ، فنشأ هيل من التلاميذ يتسم برداءة  
الخط والاستهانة به والتهمين من شأنه إلى حد الإهمال والزراية .

وكان لذلك نتيجته الطبيعية ؛ إذ أصبحت كتابات التلاميذ في الكراسات وفي أوراق الإختامات  
موضوع لخط والتذمر والشكوى ، وضعف ولادة الأمور لما يرون في كتابة أبنائهم من التثنية والفساد  
ومجافاة الذوق والجمال ، وكذلك المسئولون في الجامعات والشركات والمؤسسات والدواوين قد هموا  
ما وصل إليه الخط من التدهور والفساد ، وما ترتب على ذلك من اضطراب العمل ، وظهور التساعب  
والصعوبات .. "

أما عن أسلوب الكتاب وخطته ، فلم نجد أجمل مما قاله القلقشندي في صبح الأعشى :

قال : " والوجه في تصحيح الحروف أن يبدأ أولاً بتقويمها مفردة ببسطة لتصح صورة كل حرف منها ،  
ثم يؤخذ في تقويمها مجتمعة مركبة ، وأن يبدأ من المركب الثاني والثالث . "

وفي هذا الكتاب قدمنا الحروف مفردة بطريقة مفصلة ، مع شرح كامل عن كل حرف ومكوناته ، ثم كتابته  
موضحاً عليه الأجزاء والخطوط التي يتركب منها ، وكيفية رسم كل جزء ، وخط سير القلم ، وكل حرف وعلاقته بوجهة قلم  
التقريبية وهي ميزان النقط ، ثم جمعنا الحرف مركباً مع الحروف الأبجدية بأشكال وأوضاع اتصاله المختلفة ، مبتدئين  
من المركب الثاني ثم الثالث ، وهكذا من البسيط إلى المركب .

كما أشتمل الكتاب على عدد من الموضوعات الهامة التي لا غنى عنها ، ومنها :

موضوع عن أدوات الكتابة وأسس اختيار الأقلام وأنواعها وكيفية قلمها وتغيرها وتحريفها ودرجات تحريف  
لأنواع الخط العربي ، وتسمية أجزائه القام ، وطريقة مكمه ، ودرجة ميله عند كتابة خط النسخ ، ممسكاً جميع الخطوط  
بالرسوم التوضيحية . واشتمل كذلك على موضوع المربين الحروف المتصلة ، وتعرض لكيفية رسم الأعداد وعلامات الترتيم  
ومركبات التكميل ، ثم عن الخط والإعلان وما طرأ على خط النسخ من تغيير وتحوير ، مع ذكر صفاته ، وكيفية رسم هذه  
الأشكال المستحدثة . وانتهى ببعض النماذج الخطية للتأمل والتذوق والتدريب والمقارنة بالأنواع الخطية الأخرى .



وبعد - فإني سعيد وأنا أقدم لهذا الجهد المتواضع إلى محبي الفنون العربية الإسلامية ، آملاً أن يمثل  
لبنة في صرحها السامخ ، وأن يمثل خطوة نحو تيسيرها للدارسين والراغبين في تحسين كتاباتهم .

ولست أدعي بهذا العمل الذي بين يديك أنني وصلت الغاية التي أصبوا إليها ، أو أنني أرضيت نفسي بكل الرضا ،  
وكما قال العماد الأصفهاني "إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن ، ولو  
زيد كذا لكان سيحس ، ولو قدم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، ولهذا من أعظم العبر ، وهو  
دليل على استيلاء النقص على جملة البشر "

وننتجه إلى الله العزيز القدير هامين شاكرين على حسن توفيقه ، راجين منه عز وجل أن ينفع بالكتاب على قدر ما  
بذل فيه من جهد ووقت .

وأخيراً دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

طاهر جعفر الأغا



تهید



## الكتاب الأول في الأدب العربي

من كتاب نسيم الصبا لابن حبيب طليبي : " الكتاب ألهام الله تعالى معرفة فضائلها ، ولا عزمك نفع صدقة  
أهلها ، أشرف الرغائف والمناسيب ، وأرفع المنازل والمراتب ، وأفصح صنائع ، وأرجح بضاعة ، قطب دائرة  
الأدب ، وصدر أسرار الألباب ، ورسول صادق ، ولسان بالحق ناطق ، وسيف تحديده المعارف ، وميزان  
يميز السالدين الطارف ، تلمح خبر الحاضر بالغائب ، واليه تنتهي الآمال والرغائب ، بها تتم النعمة ، وتفصل جهود  
الحكمة ، وتبرز إبريز البلاغة ، وتصوغ لبين الكلام أحسن صياغة . "

" بأيدهم - بأيدى الكتاب - أقلام تخلس باطفيها الأهلام ، صافية الجواهر ، زاهية الزاهر ،  
لسنة الأعطاف ، ناعمة الأطراف ، تبكى وهي تسبحة ، وتسكت وهي بما يطرب لسمع متكلمة ، قد اعتدلت قدودها  
وأشرفت في سماء البراعة سعودها ، أسترها سر لطفة ، ومطارفها مفضوة ، تجتهد في خدمة الباري ، وتبدي  
من دررها ما يفتح الدراري ، تميس من وحي أبرادها ، وتشرح الصدر بعذوبة إيرادها . "

ويقول في أقلام البرص : " نشأت على سطوط الأنهار ، وتعلمت اللحن من إعراب الأطيوار ، طويته الأنايب  
نسب القلوب بحسن الأساليب ، تدفئ الناظر ، وتنجل العامل ، ولا ترضى بغير امتطاء الأنايل ، استجماعة  
كامنة في مرجتها ، والفصاحة هاربة على لاجتها ، تبهر بالنضارة نواظر البهار ، وتطرز بالليل أودية النهار  
إن قالت لن تترك مقالاً لقائل ، وإن صالت رحبت السيوف مسترة بأذيال الحمائل ، سجدت للطرس فرفعت  
إلى أعلى الرب ، وجلت وسببت وسبقت ، فلا غرو إذا سميت بالقصب . "

" فاجتهد أعزك الله في طلابها - طلب الكتاب - واحرص على الدخول في زمرة أربابها ، وتمسك بأذيال بنيرها ،  
تجد مهوداً أو نبيلاً أو نبيراً ، وتسيرهم شرفاً أن نزه الله تعالى بذكرهم في العالمين ، ووصف الكتب بالحفظ والكرم  
فقال وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين . "



وفي المفرد العلم في رسم إقامته للرأسمي : « اعلموا حفظكم الله أن مرتبة الكتابة هي من الأمور التي يسير بها ظهرت من القوة إلى الفعل خاصة نوع الانسان ، واستأزرها كمال الاستيلاء عن سائر الحيوان . لذلك قيل : إن الخط أفضل من اللفظ لأن اللفظ يفهم الحاضر ، والخط يفهم الحاضر والغائب ، ولأن الكتاب يفعل ما لا تفعله الكتاب فذلك كانت فضائل الخط حجة ، ومرتبة الارتفاع درجة الشرف الإنسانية رحمه ، وهو وسيلة لفهم من سائر العلوم العقلية والنقلية ، والسبب في توسيع دائرة العملية الرئيسية من الزراعة والتجارة والصناعة والإدارة ، وربما كان من تقدم في هذا العلم النفيس ومهر ، وعرف بالجودة فيه واشتهر ، يفوز بأعلى المراتب ، ويتزاهم على رتبة المنصور وكتابه المطور بالمشاكب ويتقلد بمنصب الوزارة ، ويكون ممن عقد على أعلى المجد والشرف إزاره . فريد عقد نظام الدولة ، المرجع إليه عند إظهار الأصول ونفوز القول . وهذا الوزير أبو علي محمد بن علي بن مقلدة قدمازه بعين نقده ، وابتدع فيه طريقة لم يظهر مثله من قبله ولا من بعده ، وتبعه في ذلك مشروع المستطاب علي بن هلال المعروف بابن السواب ، سالكاً مسلكه ونهجه ، فذهب طريقته وكساها عبادة وبرهجة . »

ويقولون في إقامته : عقول الرجال تحت أسنان أقلامها . وقيل إقامته شجرة اللفظ ، والفكر لؤلؤه الحكمة والبلاغة ، فهو ربي العقول الظامئة . والخط طريقة زهرتها الفوائد البالغة ، ... الخ ...

ويقولون في حسن الخط : إذا كان الخط حسن الوصف ، ملبح الرصف ، مفتوح العيون ، أملس المتن ، كثير الاستلاف ، قليل الاختلاف ، نعت إليه النفوس واشتهرته الأرواح حتى إن الانسان ليقرؤه ولو فيه كلام دني ، ومعنى ردي ، مستزياً منه ولو كثر من سامة ناكحه . وإذا كان الخط قبيحاً ، مجتبه الأفرام ، ولفظته العيون والأفكار . وسئم قارئه وإن كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها .

أما متى يستعمل الخط أن يوصف بالجودة ، وهذه الوصية تضمنت أصول الكتابة . سأل الصولي - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي - بعض الكتاب عن الخط متى يستعمل أن يوصف بالجودة فقال : « إذا اعتدلت أقسامه وطالت ألفه ولامه ، واستقامت طوره ، وضاع صغوره مدوره ، وتفتحت عيونه ولم تستبه رأفه ونونه ، وأشرق قرطابه ، وأظلمت أنفاسه ، ولم تختلف أجناسه ، وأسرع إلى العيون تصويره وإلى القلوب تسميه ، وقدرت أصوله وادجت أصوله ، وتناوب دقيقه وهليله ، وتساوت أطنا به ، واستدارت أصدابه ، وصرفت فواحهذه ،



وانفتحت محاجره ، وخرج عن خط الوراقين ، وبعد عن تصنع المحررين ، وغلب إليك أنه متحرك وهو ساكن .

وفي مقدمته بحفة أولى الأبواب لابن الصايغ " فالقلم منار الإسلام ، ونظام الشرف عند الأئمة والملوك والأعلام ، يتلطف بكتاب الله وسنته ، ويرى عن الحلال والحرام ، وما في ضمير العالم ونبيته " ويقول في الموازنة بين الخط واللفظ " الأصل في ذلك أن الخط واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويتركان فيها من حيث إن الخط دال على الألفاظ والألفاظ دالة على الأفعال ، ولا اشتراك اللفظ والخط في هذه لفظة وقع التناسب بينهما في كثير من أمورهما لأنهما يعبران عن المعاني ، إلا أن اللفظ بمعنى متحرك ، والخط بمعنى ساكن ، وهو يفعل فعل المتحرك بارتصاله بما تضمنه إلى الأفعال ، والأقلام السنة الأفعال .

الخطاط البغدادي أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن السواب من أعظم الخطاطين الذين كتبوا بالعربية حيث أقام الخط على قواعد جمالية غاية في الحسن والكمال ، ولد في النصف الثاني من القرن الرابع للهجري وهو أديب مارس الشعر وشاعره قرص الشعر ومما قاله في رأيته الشهيرة عن الخط :

يا من يريد إهارة التحرير      ويروم حسن الخط والتصوير  
إن كان عزمك في الكتابه صادقا      فارغب إلى مولاي في التيسير

وإذا كان ابن مقلة قد اعتبر خط لقائم وتحريفه عطية من الله تبارك وتعالى ولم يزد أن قال فيها : أهل الجلفة وحسنها وحرف القطعة وأيمنها . فقد اعتبرها ابن السواب أيضا من الأسرار حيث قال :

فاصرف لراي القطع عزمك كله      فالقط فيه جملة التدبير  
لا تطعم من في أن أخرج بصره      إنني أحنن بصره المستور  
لكن جملة ما أقول بأنه      ما بين تحريف إلى تدوير



ومن النظرية نفسها :

لا تخجل من الردى ، تحظه  
فالأمر يصعب ثم يرجع هينا  
حتى إذا أدركت ما أملت  
فالشكر الإلهي والتبع ضروته  
وارغب لكفك أن يخطبنازها

في أول التمهيد والتسطير  
ولرب هزل هاء بعد عسير  
أصبحت رب مسيرة وهبور  
إن الإله يحب كل مكور  
غيراً تخلفه بدار غرور

وقال أحدهم :

إذا حسنت أن تحظى بحسن كتابة  
تخيرت لنا واعتمد لها فإفها  
مداداً وطرساً محكماً وبراعة

ورسبة في العالمين تزين  
على بهجة الخط للبحر تعين  
إذا اهتممت قرن بهن غير

ومن شعر الخياط المعروف نجيب صراويني :

ألا إن حسن الخط أطفه هلية  
فرب مقال صيغ من معدن لنهى  
ورب مقال جعل الخط بكلمه  
ورب مقال عابس في نظامه

يبالهي به الأعراب والترك والمجم  
فضاع لقم الشكل ماضاً وانقسم  
نظامه رما استفاض بداسم  
إذا رانه التصوير أسره واستنم

وقال أحدهم :

أروني مرسلًا في الخط مئى  
فلا في السره لي ضد رضاهي

ورس أهيا الكتابة في البهار  
ولا في القرب من تبع اهترادي

قد أبدعت خطاً لم تنله  
فإن كانت خطوط الناس عيناً

سراة بني الفرات ولا ابن مقله  
فخطي في عيون الخط مقله

وقال آخر :



وساقيل :

الخط يبقى زماناً بعد كتابه  
والذكر يبقى زماناً بعد صانعه  
وكتاب الخط تحت الأرض مدفون  
وخالد الذكر بالاحسان مقرون

وما من كتاب إلا سيفني  
فلا تكتب خطك غير شيء  
ويسقى الدهر ما كتبت يداه  
يسرك في القيامة أن تراه

وارغب لكفك أن تخط بنازها  
فجميع فعل الرد يلقيه غداً  
غيراً تخلفه بدار غرور  
عند التقاء كتابة المنور

ومن شعر حماد أبر العلاء حسن الخط من أسمى الفنون من كتاب الأستاذ فوزي عفيفي "نساء وظهور الكليات الخطية".

شربت الفن من أهلى معين  
جمال الخط بهجة كل قلب  
جمال الخط للنصحي كتاب  
هو الحسن الذي عزفته كف  
وأبدعها التبديع للبرايا  
رسمنا المصحف الفال بخط  
هلاله الحافظ العثمان فنا  
ومعجزة تزيد على الليالي  
نظل أمامها الأبصار هيرى  
عشت الخط يوم بلغت عسراً  
عبرت به الحياة على شراع  
ومضت به بحار لعالم فنا  
غدا كنزى لثمين، وكلم تحلت

وحسن الخط من أسمى الفنون  
وفرحة أنفوس وهوى عيون  
قال لهسنه فوق الجبين  
براهها الله من كاف ونون  
مدى الأيام آيات الفنون  
من النسخ المذبح باليمين  
يضيء كطلعة الصبح المبين  
محاسن كل أوفان وهين  
أرواد ترى؟ أم رسل دين  
وصار هو رايتي وغدا يقيني  
فأضحى في مقدمة السفين  
يزين هلاوة القول الرصين  
يدى من هو هو الكنز الثمين



ويقول حامد أبو العلا في حبه وعشق الخيط وغيره عليه من المنظومة نفسها :

أغار عليه من ظلم الأعداء	وأخديه بروحي والجفون
وأهيم به كأني قيس ليلى	ولكن دون من أوهن
وأحسى قدسه بشفاف قلبي	فيا لناعه القدس المصون

ثم يقول :

رما ليعلم إن الخيط فن	يتيم كالكليل والسجين
متى ينفك عنه الأسر متى	نراه في صمي القلب الحنون

ومن ضمن الآثار الأدبية في الكتابة الخطية ما نظم الشيخ محمد البخاري في أهجزة اسمها "بضاعة المجرور في علم الخط وأصوله" وأهجزة أخرى للشيخ عبد القادر الصيداوي في شرح الحروف ونسبها وطريقتها اسمها :  
"الأهجزة النساب لأصول الكتابة" كما نظم الشيخ عبد الله صالح أهجزة أخرى باسم "النمرودية في شرح الحروف  
الفارسية" وألفية للشيخ زين الدين شعبان الأتاري عن كتابة الحروف وتجويدتها اسمها "الطريقة الشعبانية"



## أَقْلَامُ الْكِتَابَةِ

قَامِ السَّبْط :

وهو نوع من البوص أو القصب الخاص ، يزرع في إيران وباكستان والهند وبنجلاديش ، كما كان له مزاج خاصة للعناية بإنتاج أنواع جديدة منه خاصة بالكتابة العربية .

استخدمه قديماً واد الخظ العربي ، وما زال حتى الآن الأداة التي لا يستغنى عنها كبار الفنانين من أجيال الخظ لما لهذا القلم من مميزات فريدة لا تتوفر في سواه ، فهو من يمكن قطه وتحريفه حسب هوى الكاتب وبالطريقة التي تناسبه حيث يكون مطبقاً في يد ، ليناً ، يظهر جمال الحرف .

ومن الأمور الهامة كيفية اختيار القلم وتعلم أصول قطه وتحريفه وطريقة مسكه وملاحظة حركاته . فيعتبر البعض أن الطريقة تجزئ القلم للكتابة من قطع وتحريف وتسمى ثلثي الكتابة والثالث للكتاب . والمفرد المثلث يرى أن الخظ كله في تجزئ القلم « جودة البراية نصف الخظ ، ومعرفة قطه النصف الآخر » . وقال أحمد الخظ طاطين السراء :

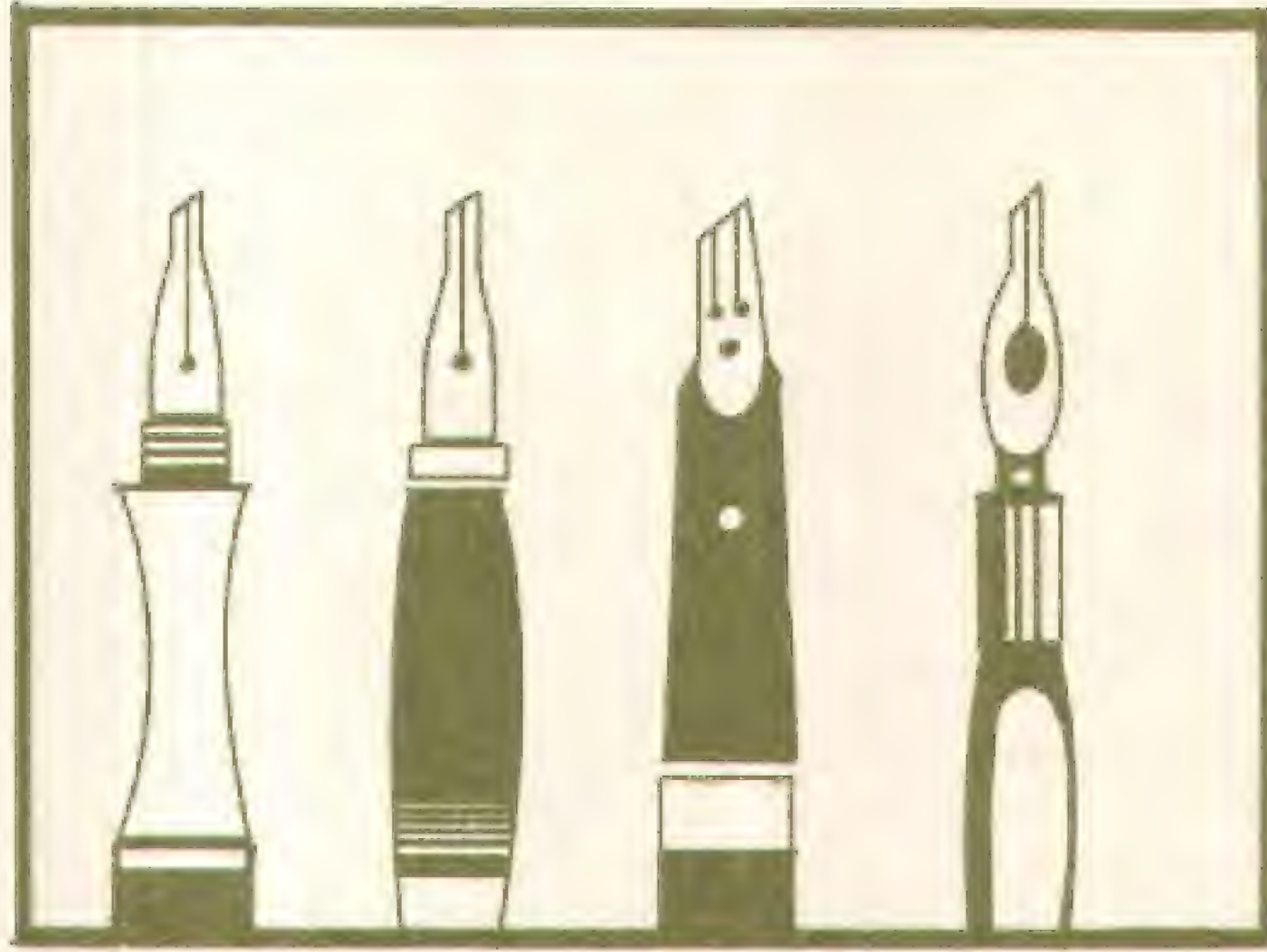
ربع الكتابة في سواد مداها	والربع حسن صناعة الكتاب
والربع من قام سوى برية	وعلى الكواغد رابع الأسباب

وعموماً يكتب الخظ العربي بقلم قطه محرفة - مائلة نحو اليسار إذا كان قفا القلم مخوك - ودرجة الميل تختلف حسب مذاهب الكتاب في تحريف أقلامهم وحسب كل نوع من الخظ العربي ، وثقه يختلف باختلاف البوص صلابته ورخاوة ، ولكل كاتب طريقته التي يرتاع لها وتناسبه ، المهم أن يستطيع من خلالها إبراز أصول كتابة الحرف ، وإجمالاً يمكن القول بأن قام الثلث صواكراً الأقلام تحريفاً يليه قام خط النسخ والديواني والرقعة أقل ميلاً ثم قام الفارسي أقل الأقلام تحريفاً ، وقد يصل عند بعض هذا سواء - أي بدون ميل - وسنوضح في الصفحات التالية طرق اختيار الأقلام وبريها ودرهان ميلها ونحتها وتحريفها وشقها وتسييفها .

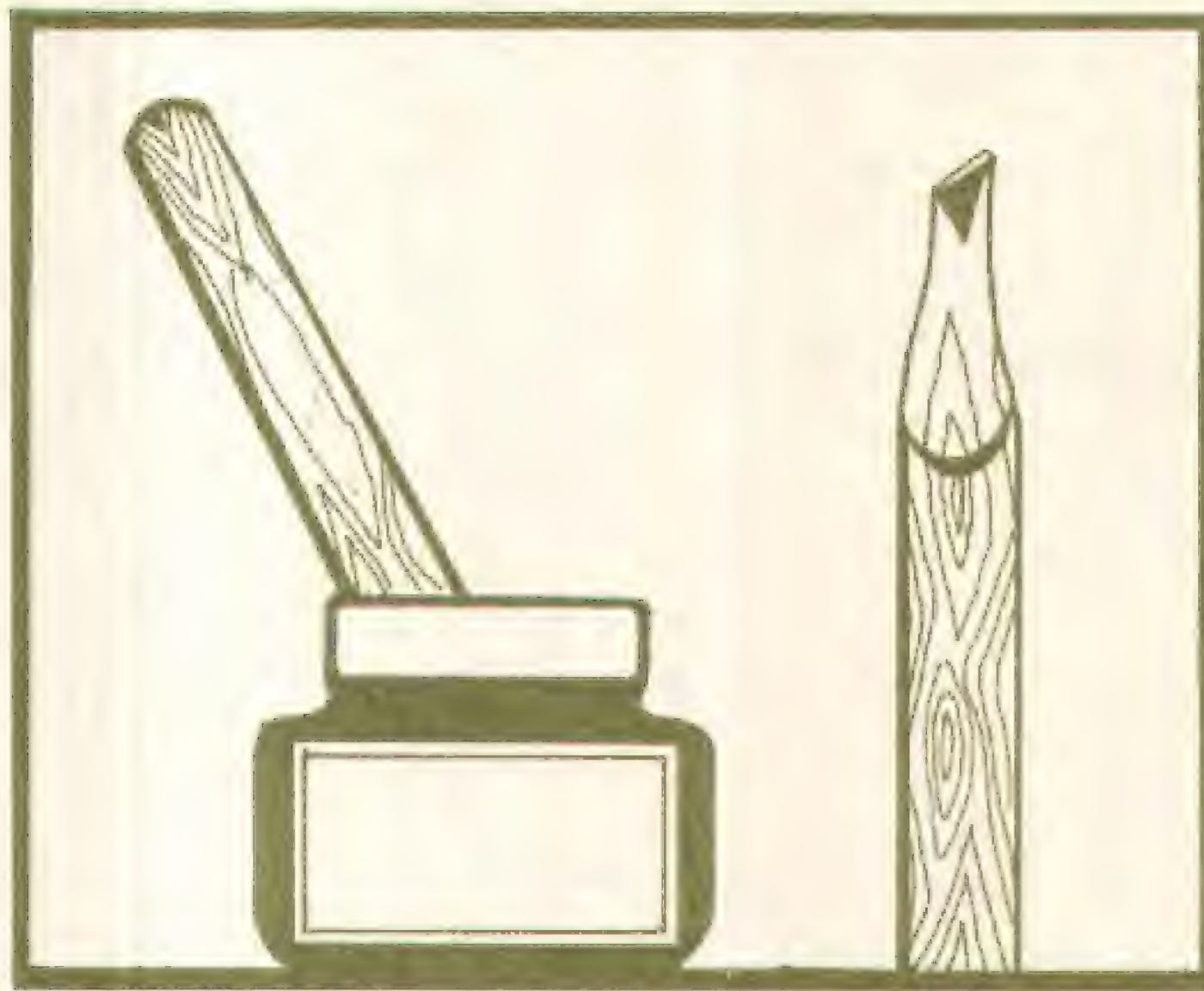
○ الكواغد : كلمة تركية معناها الورقة وفردتها كواغد .



## الأقلام المعدنية



وهي أقلام حبر مجهزة خصيصاً للكتابة العربية متوفرة بالكتب  
وبأشكال مختلفة ومع كل قلم طقم ريش في مقاسات مختلفة ، ونعياً بالطبر  
الأسود العادي أو الأسود الخاص به ، ولا يستخدم فيها حبر لرسم  
أو الحبر الصيني حتى لا يحجب بداخلها ، وهي هدية يمكن استخدامها إذا  
لم يتوفر قلم البسط .

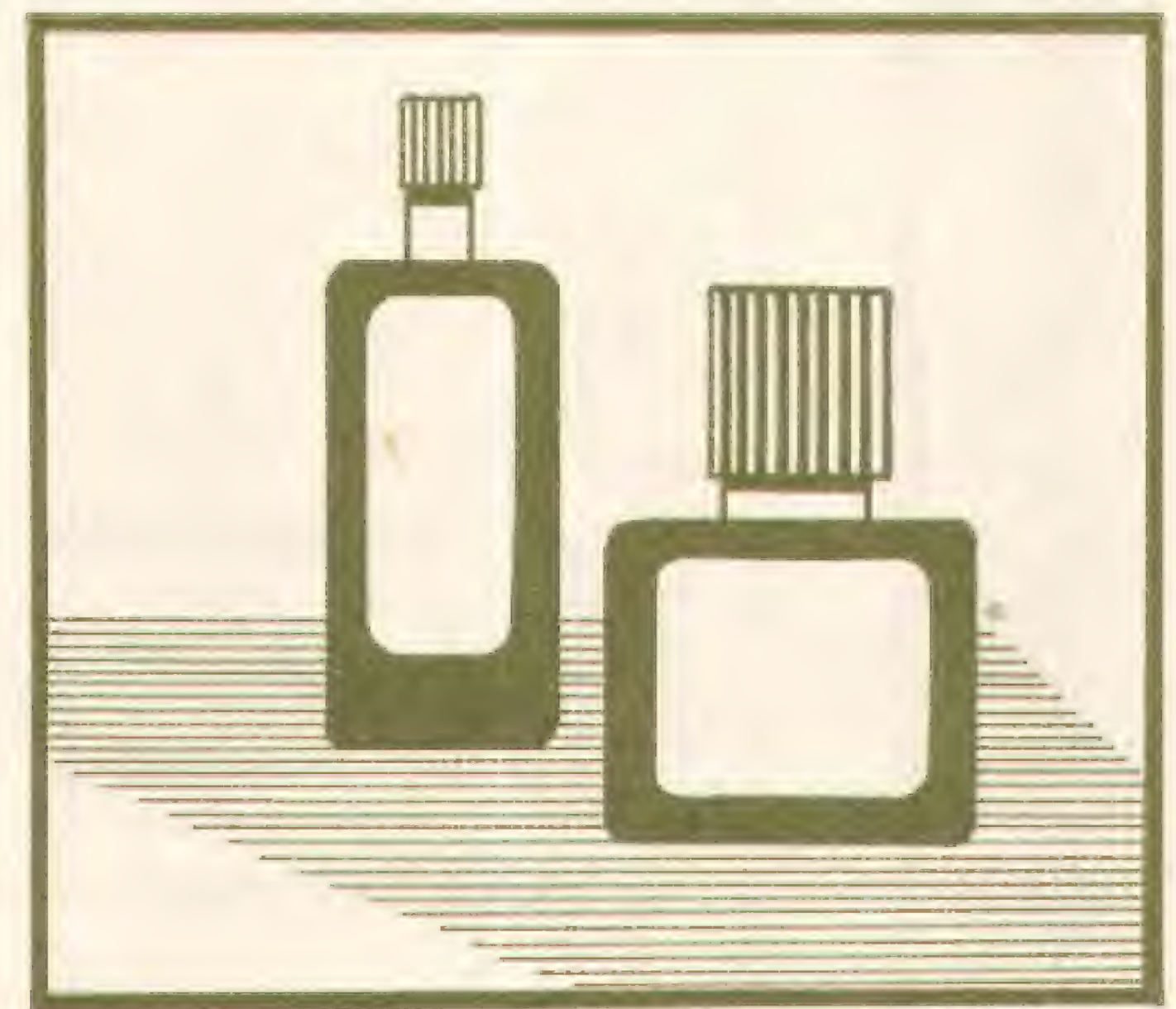


## أقلام من الخشب والخيزران وجريد النخيل

الإنسان لا يعلم طريقة ولا يمكن له التوقف فيما لو لم تكن  
أقلام القصب أو أقلام الحبر متوفرة ، بل يمكنه استخدام قلم من جريد  
النخيل بعد تسويته ، وكان يستخدم في الكتابة قديماً ، كما يمكن اتخاذ قلم  
من الخيزران ، وإن لم يتوفر فيمكن اتخاذ قطعة من الخشب الأبيض وتسويتها  
وقطعها وتحريفها وسقها كما في قلم البسوط واستخدامها .

## حبر الكتابة

الحبر الصيني الأسود بعد وضعه في برطمان واسع الفتحة حتى  
لا يرتطم القلم بحوافه الضيقة ، ليس عميقاً لسهولة الاستمداد ،  
بفضاء محكم حتى لا يفسد الحبر بداخله ، يوضع فيه خيوط حريرية لعدم  
ارتطام القلم بأرضيته وتنظيم وتسادي عمل الحبر ، والحبر الصيني  
بطبيعته سريع الجفاف فلو ترك الحبر والبرطمان مفتوحاً لبعض الوقت  
يصبح الحبر قديماً يتطلب إضافة بعض قطرات من المياه أو أن تقوم بتجديده





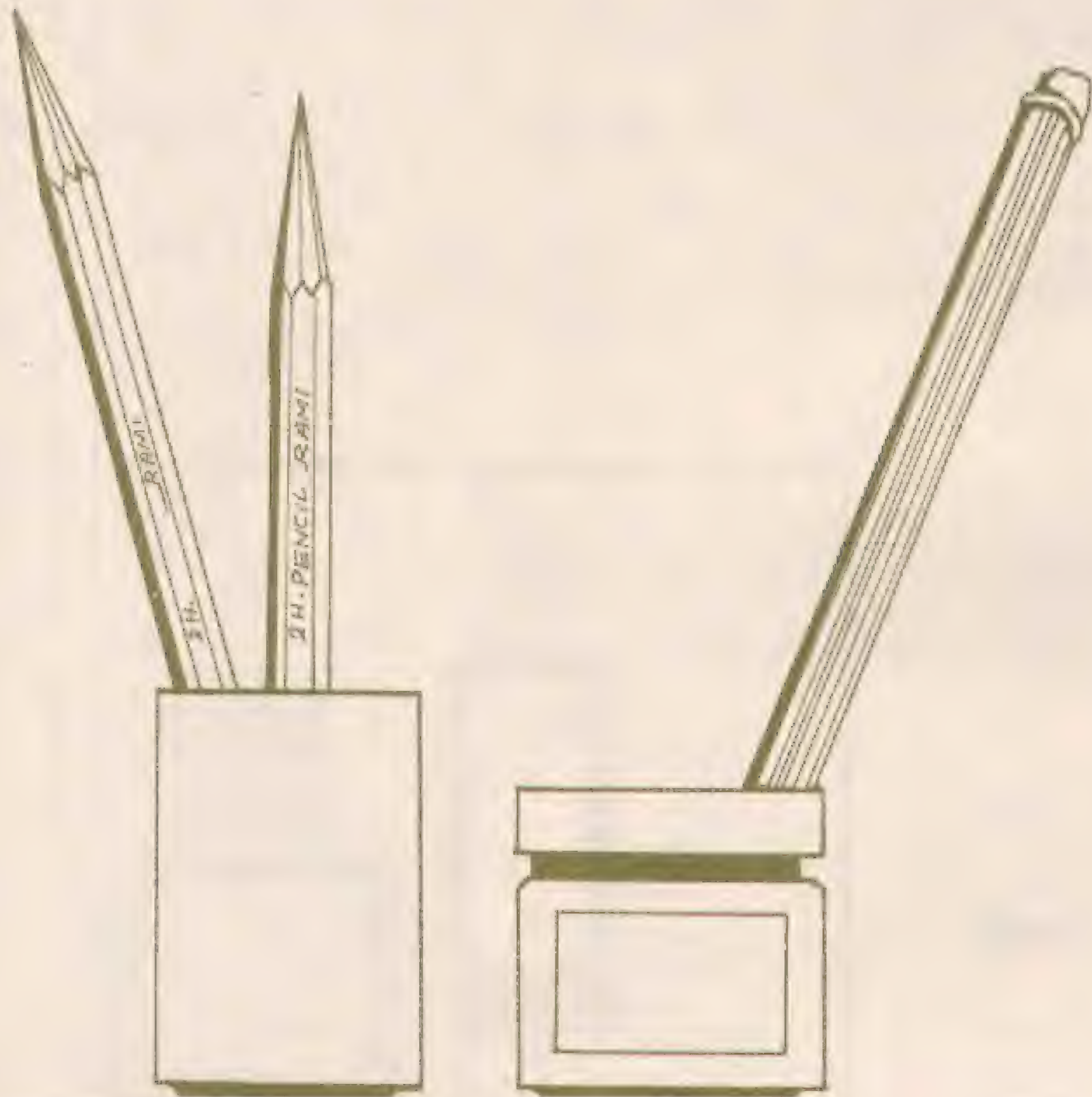
## ورقة الكتابة الخطية

الورقة كما هو معروف على نسب متفاوتة في درجات النعومة والخشونة والصقل ، والذي يصلح للكتابة الخطية هو الورق الناعم الأملس المصقول ، ولا يحسن استخدام الورق الخشن لأنه يعيق حركة القلم ولا يساعد على اظهار جمال الحركات والدورات ولسونة الحروف بالشكل المطلوب .



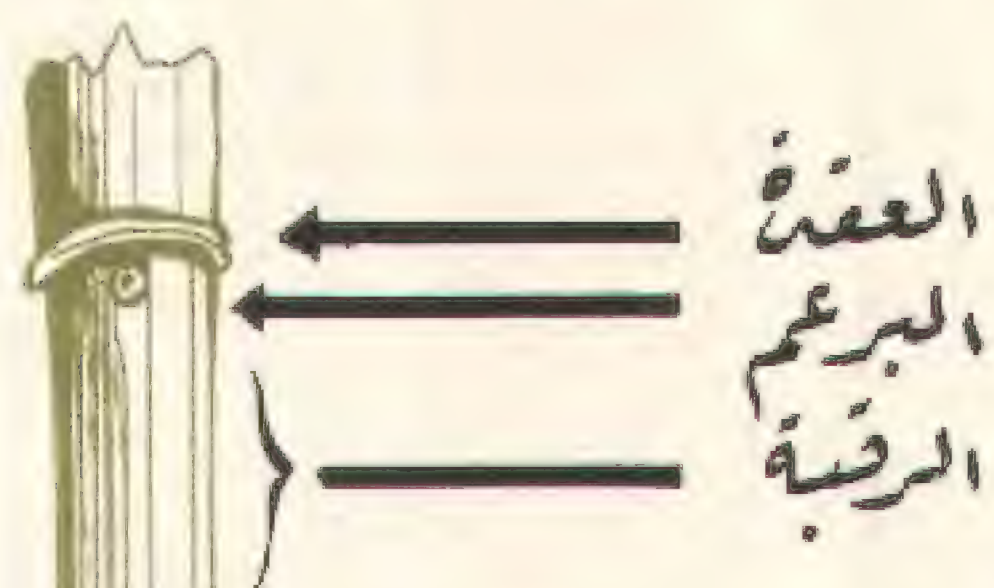
## أدوات مساعدة

وهناك أدوات معينة كالسطرة وقلم الرصاص لتسطير الخطوط نظم واستواء الكتابة وهناك لوحان تسطير بمقايين صغيرة مزودة بمسطرتين إحداهما للخطوط الأفقية والأخرى للرأسيّة ، تساعد وتسرل عملية التسطير وضبط الخطوط بشكل متوازي ، ونظراً لأن الأقدام بأنواعها تحتاج إلى عناية فبراعى الاحتفاظ بكوب ماء ومناديل لتنظيفها وتخفيفها لكي لا تفسد من تراكم الحبر عليها .





وجه القلم قبل القطع هو من ناحية البرعم أو الزر المراسم  
للعقدة .



### اختيار الأقلام :

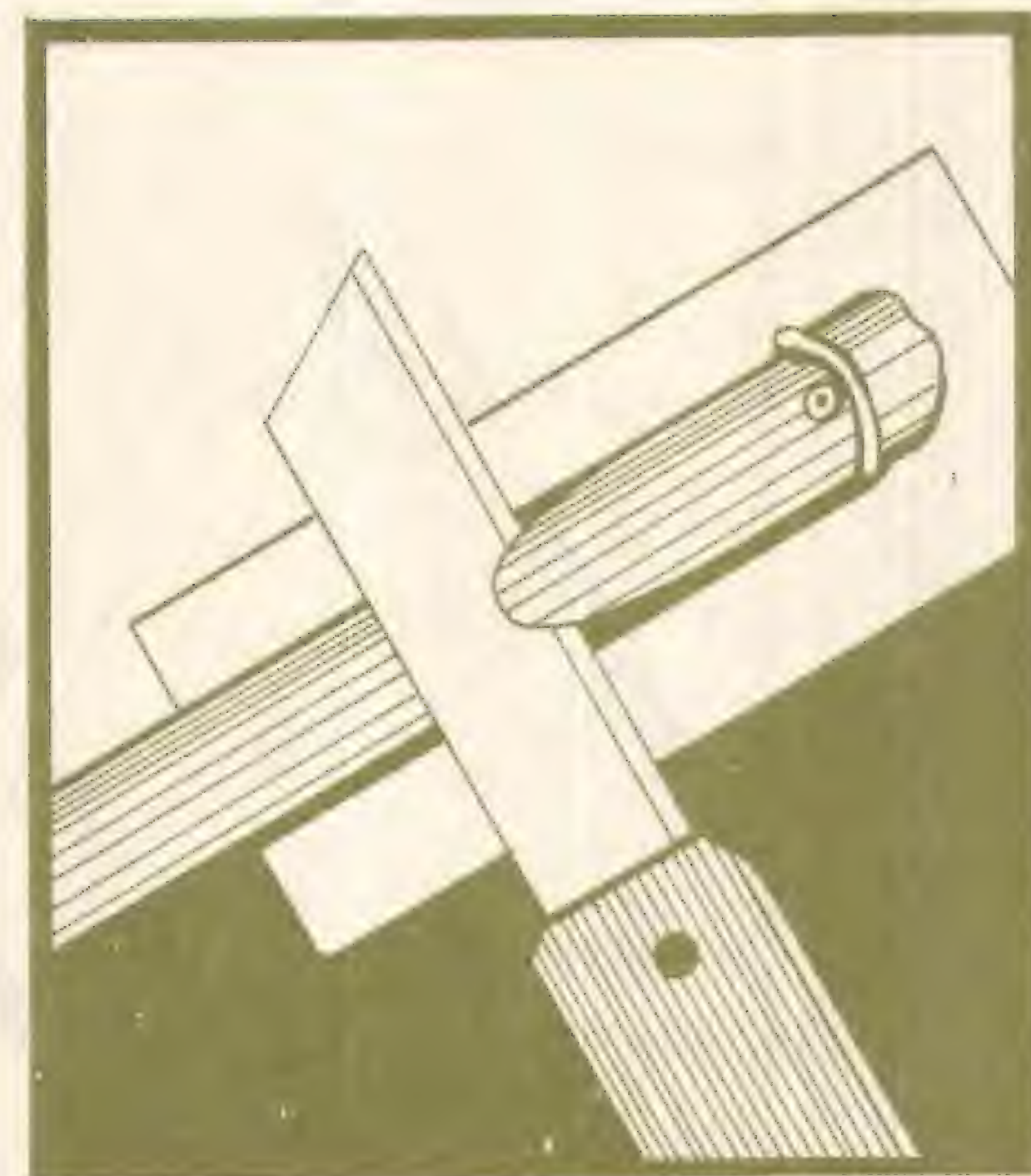
• يتم اختيار الأقلام المتوسطة الصلابة فلا هي بالرشة يسهل تسليخ قسرتها ولا هي بالشديدة الصلابة فلا تليين مع الكتابة .

• أن لا يقطع قبل نضجه ومضافه تماماً على أمه ، وأن لا يقطع من نبتة هفت قبل أوانها واكتمال دورتها في الحياة ، وأن تكون قد لفظته قبل اكتمال نموه ونسج لونه من طبيعة نوعه ، وذلك حتى يكون لقلم سليم جسم ، قوى البنية ، متافى .

• أن يختار لقلم المعتدل القامة الذي لا اعوجاج فيه ولا تقوس .  
• أن يكون طوله من العقدة إلى العقدة ما يقرب العشرين سنتيمتر .

• أما الذي يباع في البلاد التي لا تنتجه فيختار لقلم الذي لم يصبه التسوس أو التعفن من أثر التخزين الطويل وخاصة في الأماكن الرطبة .

ويمكن التعرف على القلم السليم بإلقائه على لوح من الزجاج فتسمع له زنباً مميزاً لا تسمعه في الأقلام المشققة أو السوسة والمفتولة أو المعوجة ، كذلك يمكن التعرف على القلم من صفاء لونه ونقاوته وانتمائه إلى فصيلته



جسم القلم

نهاية لقلم



المقط ويوضع عليه قلم البوص لقطه  
وتحسب القاطنات القوى أو اللاتسي.



توضع السكين بشكل تقاطع عمودي  
مع القلم مع إمالة أعلى الذيل إلى  
الخلف بمقدار ، وبكل عزم وقوة  
ودفعة واحدة يتم القطع .  
ويلاحظ أن مقدار ميل أعلى  
ذيل السكين للخلف يحدد مقدار  
طول أو قصر القطعة ، فكما مالت  
لخلف طالت وكما انتصبت  
قصرق .

شكل القلم بعد القطع أو القطع وسيدور لتجريف في  
الورط دون ميل .



القلم بعد التجريف

يمكن تشريب الأقلام الصلبة  
بالماء لاسكان قطعها بسهولة .



يتم في المرحلة الثالثة تسييف القمام بحيث يتساوى الجانبان دون أن يزيد أحدهما على الآخر والاضغف وساهجى المداغففة .



تسييف لقمام  
أى تحت جانبففة



تحت بطن القمام

يراعى إزالة لب لقمام أو تحته فى الأقدام الرخوة حتى الموضع الصلب من القمام

تختلف إزالة لب لقمام باختلاف نوعه ، فمنه ما هو صلب قليل التحته قد لا يزال منها إلا لتوية البرفة ، ومنه ما هو رخو التحته يستوجب إزالتها للوصول إلى الموضع الصلب منه ، ويمكن استخدام منقرة المفر على اللاسنو وهى ذات من هاد ، مجوف وبرأس مدور يناسب تحت لب لقمام وإزالة التحته وتنظيف قلبه لتسهيل عمل الجبرعبر تجريفه .



منقرة اللاسنو ذات الرأس المناسب لتنظيف  
قلب لقمام



## شبه الأقلام :

يشبه لِقَام من الورط تمامًا ليكون متساوي الجانبين ليصفو هريان الحبر وتنظيم نزوله وتوزيعه أثناء الكتابة بالتساوي ، فإذا لم يتورط الشو قطعة القلم فتزيد جانب على الآخر على الآخر فيفسد لِقَام ولا يساعد على الكتابة .

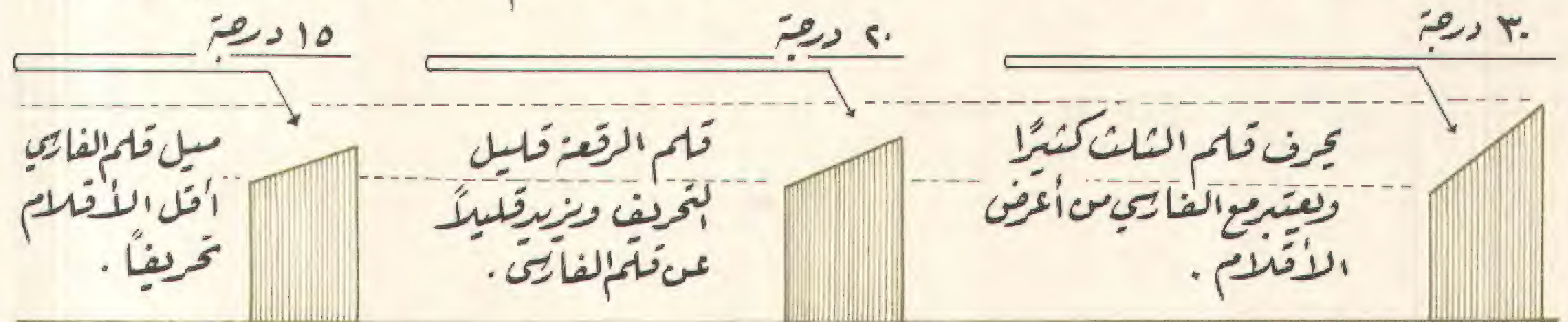
ويختلف شبه الأقلام حسب نوع القصب المستخدم ومدى صلابة فإذا كان لِقَام صلبًا فيصل الشو حتى نهاية الفتحة وقد يزيد عنها ، وفي القلم الرخو فيصل الشو حتى منتصف الفتحة أو يزيد قليلاً ، وإذا زاد عن ذلك انفرج سنا القلم وفسدت الكتابة .

ويشبه لِقَام إما من ناحية وجهه أو من قفاه ، وشو لِقَام قد يكون أيسر ، وشو لِقَام قبل تحريفه أفضل من بقاه بعده . وأخيرًا يتم حفره بإبرة ساخنة تأتي على الشو وفي ورط الفتحة تقريبًا



## تحريف الأقلام :

يعتبر تحريف الأقلام من الأمور التي تخص كل كاتب في درجهان أو تحريف أقلامه وحسب ما درّب عليه واعتاده لنفسه ، ويعتبر قلم الثلث من أكثر الأقلام تحريفًا ، يليه قلم النسخ ثم الرقعة ثم الفارسي الذي يعتبر أقل الأقلام تحريفًا ويصل عند البعض إلى درجة الاستواء ومنهم من يكتب الفارسي بقلم محرف كثيرًا .

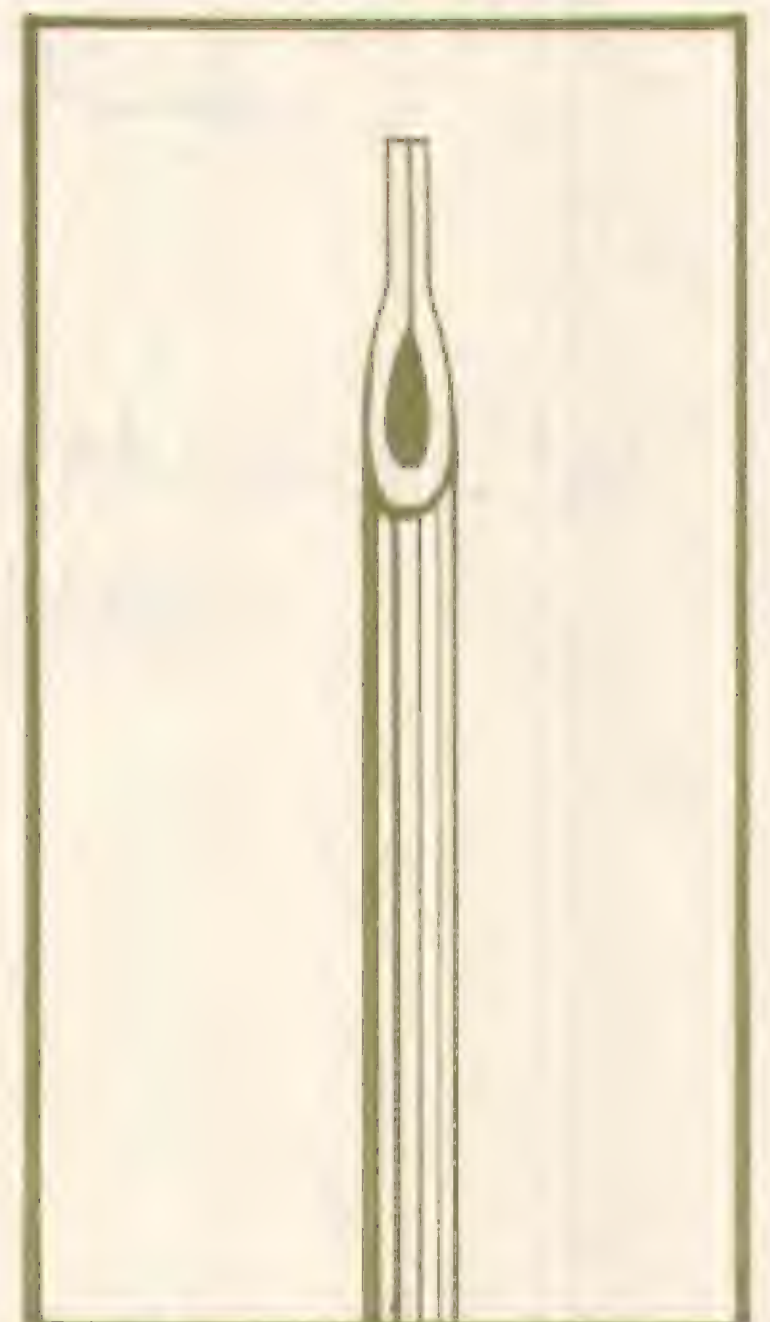
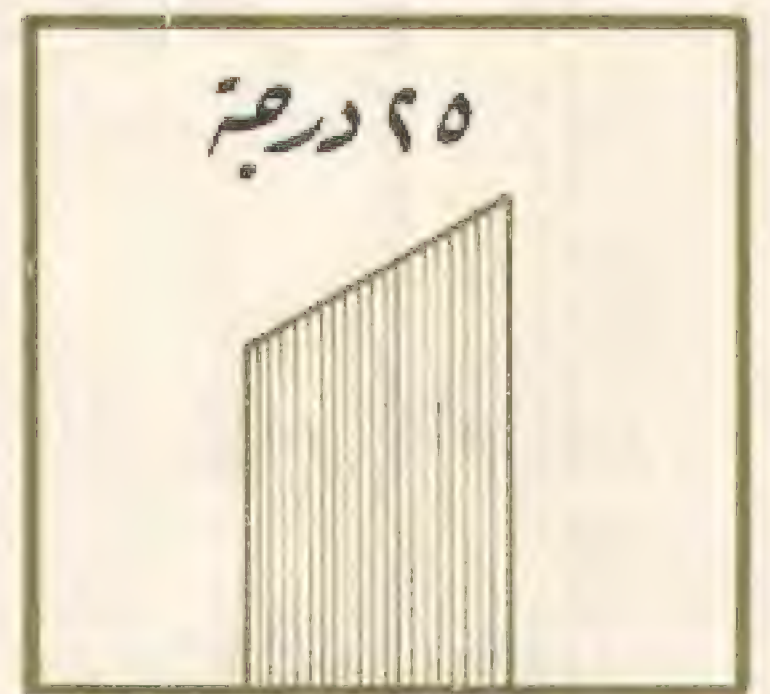


## قلم النسخ :

يتم اختيار قلم النسخ من أجود الأنواع بحيث يكون دقيقًا نسبيًا وقشرته رقيقة وكذلك لحيه ، وأن يكون متروكًا لإصداية لاهور بالقاسي ولاهور بالهز الذي يتساقط قشرته بسهولة ، بل ينبغي أن يكون متماسكًا في قشرته ولحيه ، وأن يكون معتدلًا غير مفترق أو معوج .

أما بالنسبة لتحريف قلم النسخ فهو أكثر الأقلام تحريفًا بعد قلم الثلث الذي يزيد عنه بمقدار قليل ، ويراعى الدقة في قطه وتحريفه وتنظيف بطنة وقسوة هانبيه .

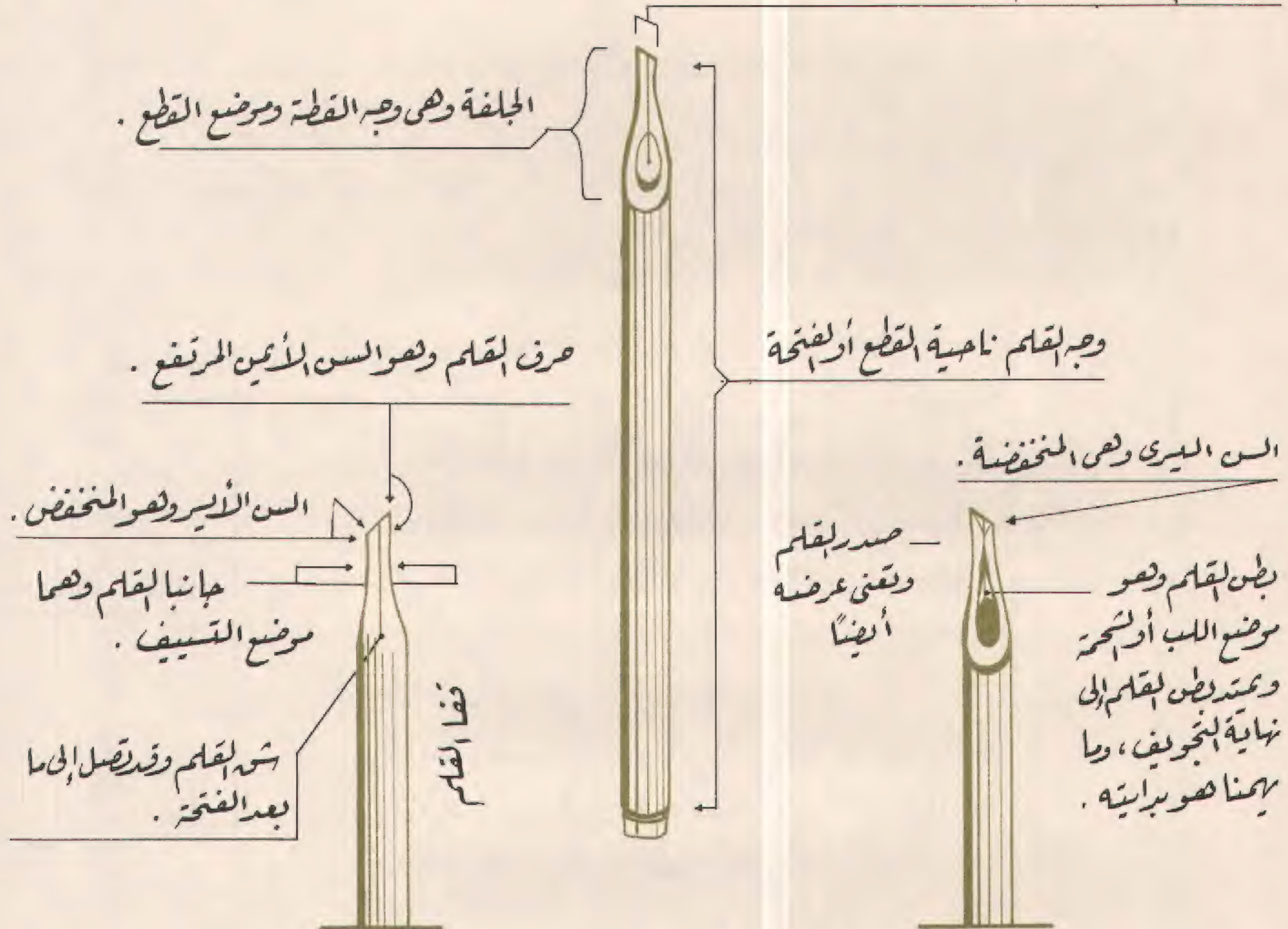
45 درجة





## أجزاء القلم

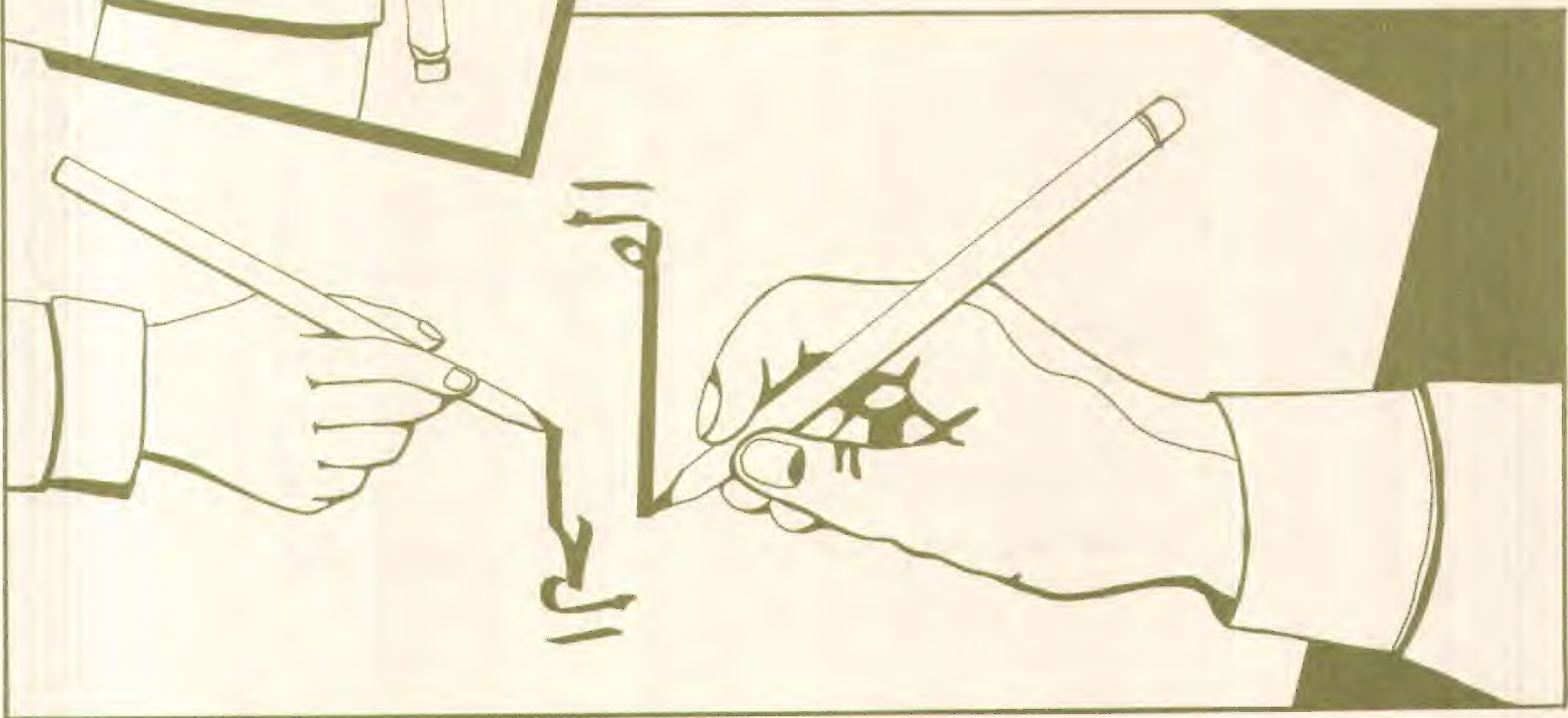
سنا القلم وهو الجزء المحرف أو المائل ويعبر عنهما بعرض القلم -  
وعبر القلم - صدر القلم - عرض القطعة .





## طريقة مسك القلم

طريقة مسك القلم السليمة يكون فيها القلم بين الأصبعين  
الإبهام والسبابة مستنداً على الأصبع الوسطى ويراعى ألا تكون  
الأصابع مضغوطة للخلف ولا تقبض على القلم بشدة مع الاستعداد  
عن موضع الحبر بالقدر الكافي لرؤية حرف القلم وعدم تكون أصابعك.  
ويقول ابن الصايغ في تحفة أولى الأسباب عن مسك القلم  
« قال الشيخ عماد الدين العفيف : تكون الأصابع الثلاثة الوسطى  
والسبابة والإبهام متساوية مسبوطة غير مقبوضة عند أول  
الفتحة وأبعد ما يكون عن موضع المداد حتى يتمكن الكاتب من  
إدارة القلم ولا تنكس على القلم إلا في الشد ولا تمكسه  
الإمساك الضعيف » .





أصبع السبابة وتتميز مع الإبهام بالسيطرة على مركزان لِقَام وَفَرْكَاتِهِ .

أغلفة السبابة وترتفع عن موضع الحبر

الأصبع الوسطى ويستقر عليه لِقَام دون ضغط

الإبهام

تستقر أطراف البنصر والخنصر على سطح الورقة ولا تركز اليد عليهما فتعيق حركتهما .



يميل لِقَام اليمين قليلاً بمجرّة خفيفة  
من اليد مع الحروف الراحبة أو التي تكتب  
من شمال إلى اليمين .

« لا تدبر لِقَام في حالة الاستعداد بل يكون  
على وضعه في حال الكتابة ويسمح في الليقة بوجه  
الِقَام »

ومن منظومة الشيخ محمد بن سنجاري المسمّاة « صناعة  
المجود في علم الخط » هذان البيتان عن مسك لِقَام :  
ثم اجعل الإبهام والسبابة  
والأصبع الوسطى لدى الكتابة  
ولتكن الوسطى لها كما لفرس  
تجري لدى اليراع مثل لنفس

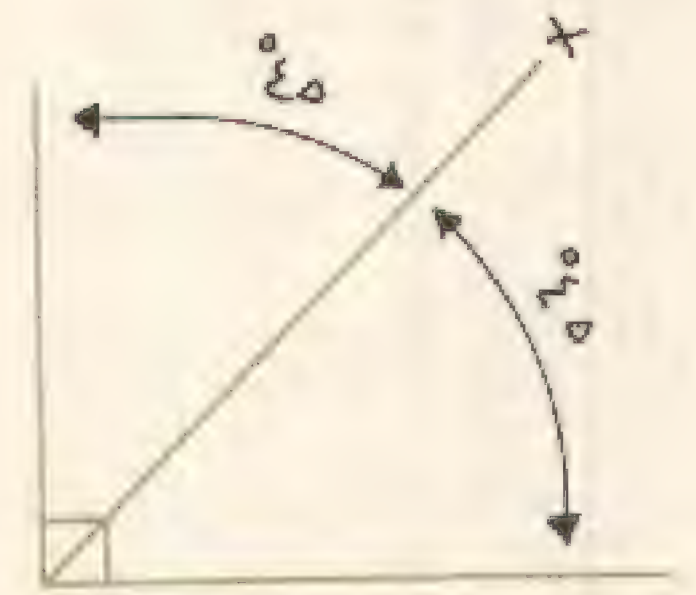
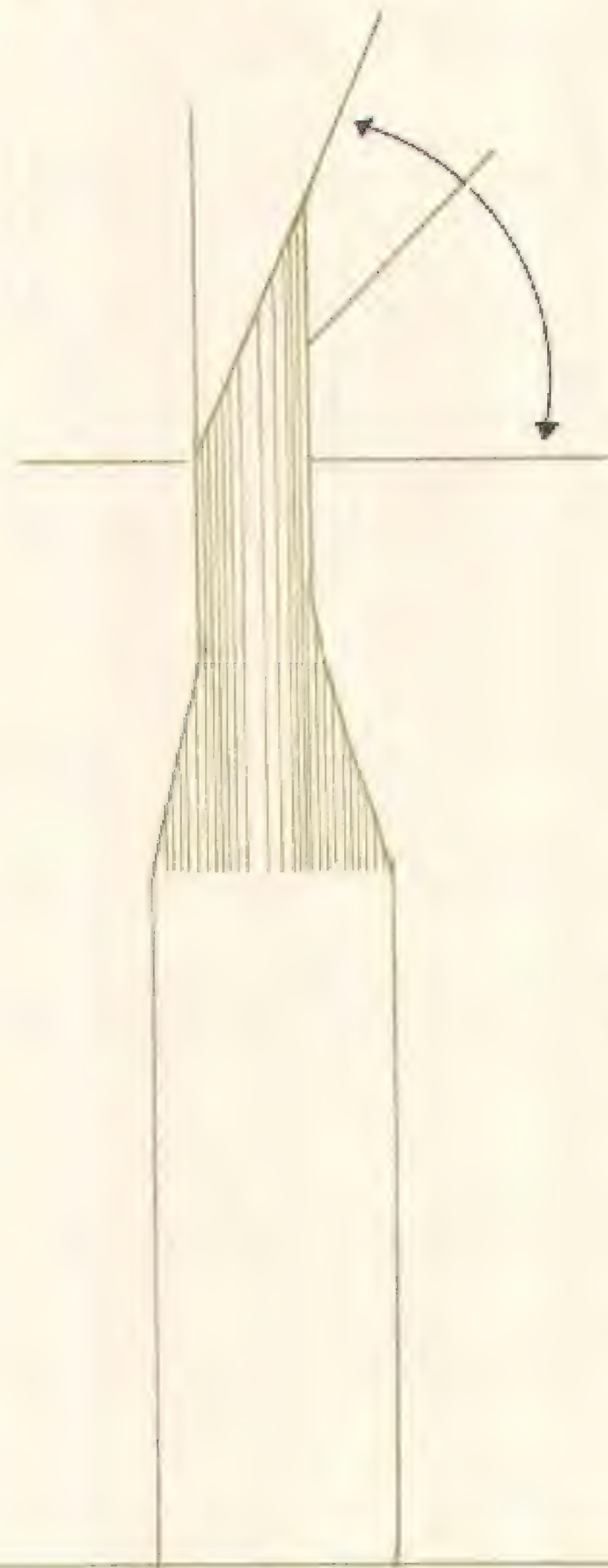


## وضع لقلم أثناء كتابة خط النسخ :

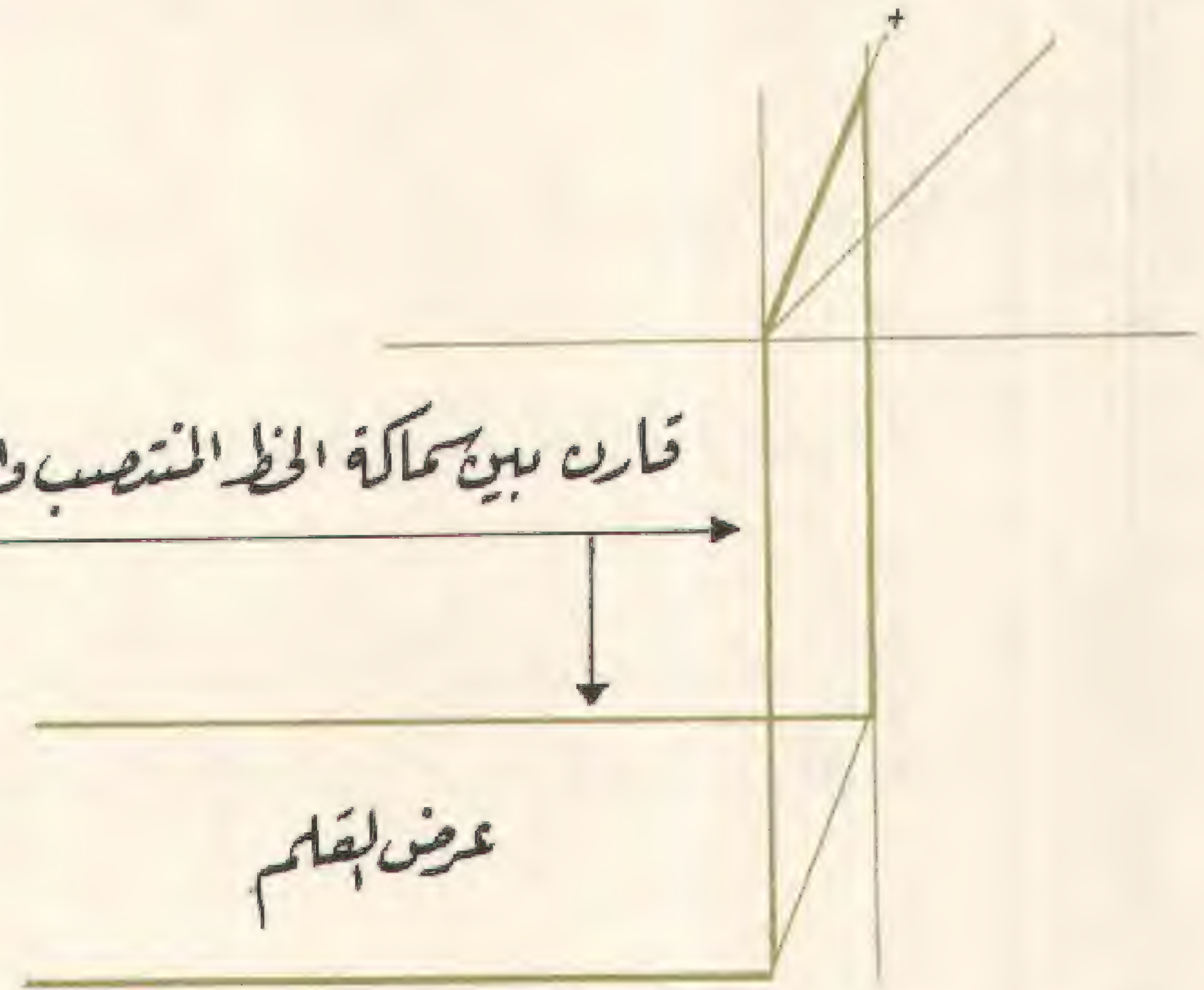
ضع القلم وابدأ الكتابة وسرعان ما تصبح عادة تسير عليها دون جهد .

ثم تخيل نصف الزاوية العلوية حيث يمثل هذا الخط زاوية ميل قلم النسخ .

تخيل زاوية قائمة ونصفها



قارن بين سماكة الخط المنسوب والمنطوح .





## خَطُّ النَّسخِ الْعَرَبِيِّ

يتميز خط النسخ العربي بليونة حروفه وصرافته ، كما أن استداران وترطيب وتقوير حروفه ومدانه ومقاطعهم وشكل خطوطه التي تتركب منها حروفه ، تعطى له فردية تميزه عن غيره من التكوينات الخطية ، مما أكسبه نصيباً وافراً من الجمال الأخاذ ، حيث نجد فيه محصلة كبيرة من العلاقات والقيم الفنية والتي أساسها الإيقاع والتنظيم والحركة والتوافق والتناسب ، ويحس به التشكيل مزيداً من الحسن والكمال والتوازن . وقد استحسنه الناس في زمانه ، وصحى يومنا هذا ، لروعته وجماله ، ووضوح بيانه ، وسهولة كتابته وقراءته ، وسرعة إدراك العين لجملة كلماته ، ولتأثيره عليها تأثيراً ساراً ممتعاً ، ولانصافه بالروعة والترابط ، ولما له في النفس من الرسبة والجلال ، باعتباره لقيم الذي يتم نسخ المصاحف الشريفة والكتب النفيسة به .

أما عن أصل خط النسخ وتاريخه ووضع قواعده وأصوله ، فقد أجمع الكتاب على أن بدايته الأولى كانت منذ فجر الإسلام ، وتطور عبر السنين الطويلة على يد كل من قطبة المحرر ، والضحاك بن عجلان وإسحاق بن حماد ، وانتهت الفترة على رأس المائتين للهجرة بتجديد الخط على يد إبراهيم النخعي وتلميذه الأدهم المحرر .

إلى أن هاون بداية الفترة الذهبية لخط النسخ على رأس الثلاثمائة للهجرة إلى أستاذ هذا الفن الوزير أبي علي محمد بن علي الحسن ابن مقلة ، الذي لفت به وجوده ووضع أصوله وقواعده متمماً بذلك ما بدأه قطبة المحرر .



## الوزير ابن مقلة

هو أبو علي الصدوق محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله بن مقلة

الوزير ابن مقلة هو أبو علي الصدوق محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله بن مقلة ، كانت ولادته في أوائل من  
سنة اثنين وسبعين ومائتين ببغداد ، توفي رحمه الله في اليوم العاشر من شوال سنة ثمان وعشرين ومائة لهجرة .  
كان عبقرياً فذاً ملهماً ، فان أقران عصره في هجرة الخط ، وله فضل لا يجاريه فيه أحد في تطوير الخط العربي  
وخاصة خط النسخ الذي أولاه مهلاً اهتماماً وعناية ، بعد أن أخذ عنه قبله ، فقد رله قواعده وأصوله  
وابتكر فيه ومهنته ، حتى إن البعض نسب إليه من كثرة اشتراكه به . وقد أخذ ابن مقلة الخط عن الأهل المحررين  
وأجاد فيه حتى تفوقه على أستاذه .

وقد هاء في تحفة أولى الأبواب في صناعة الخط والكتاب لابن الصايغ : « ثم انتهت هجرة الخط وتحريرة على  
رأس ثمانمائة إلى الوزير أبي علي محمد بن مقلة وأخيه أبي عبد الله ، وولدا طريقة اختراعها ، وكتب في زمنها فلم  
يرازدهما ، وتفردهما بالخط والوزير أبو علي بالدرج ، وكان الكمال في هذه الصناعة للوزير ، فإنه اخترع  
وتفند من الحروف وأجاد تحريرها ، وأحسن قواعدها ، ومنه انتشر إلى مشارق الأرض ومفارجها .  
وهذا ما ذكره أيضاً القلقشندي في «صبح الأعشى» ناسبه لصاحب «إعانة المشتري» .

وسئل عبد الله الزنجي عن خط ابن مقلة فقال : ذاك نبي فيه ، أفرغ الخط في يده كما أفرغ الخمر في تسديد  
بيوته . وقال السعالي في «ثمار القلوب» والزنجري في «أساس البلاغة» : « كان خط ابن مقلة يضرب به  
المثل في الحسن ، لأنه أحسن خط الدنيا » ومن شعر السعالي في جمال خط ابن مقلة :

سقى الله عيساً ضي وانقضى      بلا رمة أرجحها ومقلة  
كوجه الحبيب وقلب الأديب      وشعر الوليد بن خط ابن مقلة



وقد صدر شعرًا الصولي وابن الرومي ، وألف عنه قداسة بن جعفر رسالة سماها "أنجم الثاقب" .

وقد تقلد ابن مقلة الوزارة ثلاث مرات في عهود ثلاث من الخلفاء وهم المقتدر بالله سنة ٣١٦ هـ ثم نفى ، واستوزره القاهر بالله سنة ٣٢٠ هـ وانهم بمؤامرة واختفى ، ولما برىع الراضى بالله استوزره فكانت الكلمة العليا له . ثم وُشي به لدى الخليفة وأُطلع على رسائله السرية ، فاعتقل ونفى المكاره ، وقطعت يده ، ثم لسانه ، وبقي في سجنه إلى توفى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة لهجرية .

وكان ابن مقلة أريبًا وشاعرًا . ومن شعره عندما عاد وزيرًا مرة أخرى :

عاداني الزمان نصف يوم      فأنكف الناس لي وبانوا  
يا أيها الناس لمعرضون عني      عودوا فقد عاد لي الزمان

وقال في قطع يده :

إذ ماتت بعضك فابك بعضًا      فإن البعض من بعض قريب

ومن شعره أيضًا :

ما سئمت الحياة ولكن ترفقت      بإيمانهم فبانتم يمسيني  
وبعثت ديني لهم بنيًا حتى      عرسوني دنياهم بعد ديني  
لقد حطت ما استصفت بجهد      حفظ أرواحهم فما حفظوني

ومن آثاره :

رسالة في علم الخط والخطم      يوجع منها نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤٤٠ .

ورسالة ميزان الخط      نسخة منها بمكتبة المطارين ببوليس .

صحفان شريفان      كتبهما بخط يده ، إحداهما في متحف لهره بأفغانستان .

وفي كتاب تاريخ الخط العربي وآدابه لمحمد طاهر " قيل إن ابن مقلة كتب كتابًا قصيدته بين المسلمين والروم فوضعوه في كنيسة قسطنطينية ، فكانوا يبرزونه لحسن خطه في الأعياد ويجعلونه من جملة زينتهم في أخص بيوت المبارات " .  
وفي "مناصرة الأثر" " بقيت في أيديهم حتى زمن السلطان الفاتح " .



وقد وضع ابن مقلة قاعدة في نسب الحروف في رسالته علم الخط والقلم - نسب الحروف للألف المقردة في الفكر ، وأساسها أن تكون قطر دائرة ، جعل منها وحدة لقياس بقية الحروف .

وأما عن الأقسام فيرى أن غير الأقسام ما استحكم نضجه في جرمه ، ونصف ماؤه في قشره ، وقطع بعد القاء بذره ، وبعد أن اصفر طأؤه ، وروى تجره ، وصلب نجمه ، وثقل حجمه ، وغيرها ما كان طوله من ستة عشر أصبغاً إلى اثني عشر ، أو لا يتجاوز السبر بأكثر من جلفته ، ومثلاًؤه ما بين غلظ السبابة إلى المختصر ، وبرايته تكون في القلم الصلب أكثر تقعيلاً وفي الرضوأقل وفي المعتدل بينهما ، ويجب نحت هوائيه ونحت بطنه ، وأن يتساوى النحت من جهتي السهم معاً ولا يحمل إحدى الجهتين فيضعف ، ويختلف ثقفه بحسب اختلاف إقامته صلبة ورخاوة ، وإذا أردت خط إقام فليكن المقطع سليم السطح ، أملس ، ومن عود صلب كالأسبوس أو العاج وألا يكون من الحديد ونحوه .

### تزوير اليهود لخط ابن مقلة :

لما هو معروف عن اليهود كزورين فقد برعوا في تقليد خطوط كتاب المسلمين ، بغية تزوير المعاني وقالب الحقائق ونشر الأفكار المغلوطة ونسبها إلى علماء المسلمين . ودينا تاريخهم الماضي على ما قاموا به من محاولات تزوير بعض آيات الله البينات بتقليد خطهم خطوط مشاهير كتاب المسلمين .

ونذكرنا الدكتور إبراهيم هيم جمعة في كتابه دراسة في تطور الكتابات الكوفية ص ٧١ بما قام به اليهود من قبيح تزوير الكتابات القديمة « البراءة » التي زعم يهود بغداد أن النبي صلى الله عليه وسلم قد نسخهم إياها وأعطاهم بها من دفع الجزية .

ومما يؤكد تزوير اليهود لخط ابن مقلة ما ذكره الأستاذ ناجي زين الدين في كتابه مصور الخط العربي قسم التعليقات ما استهربه ابن كوزة اليهودي من مقردة على تزوير خط ابن مقلة ليكون من يسقط خط ابن مقلة ويحرص على الظفر به على علم بمواطن التدريس والتزوير . وقد ذكر ذلك الأستاذ محمد هجت الأري في تحقيقات الخطوط البغدادية على بن هلال ص ٥١ .



## توجيهات عامة :

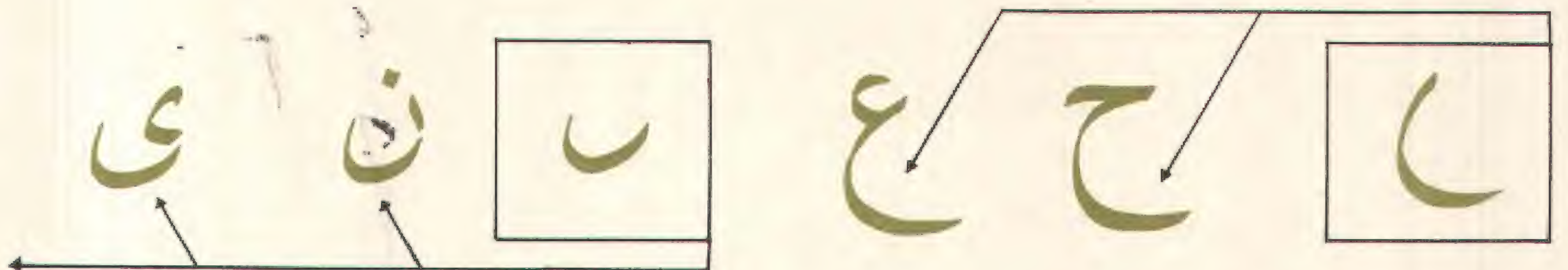
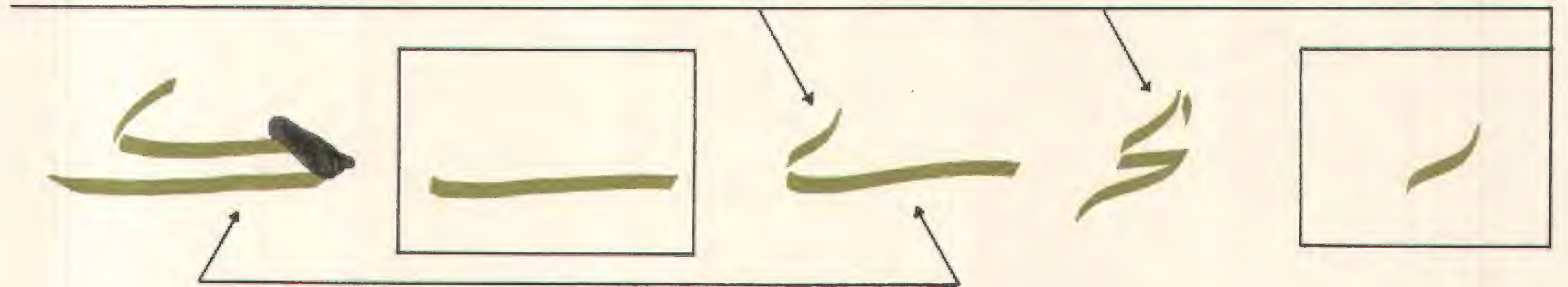
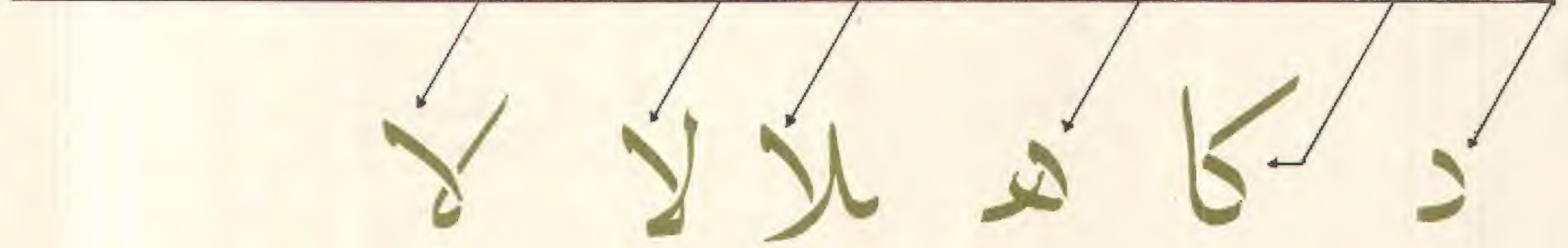
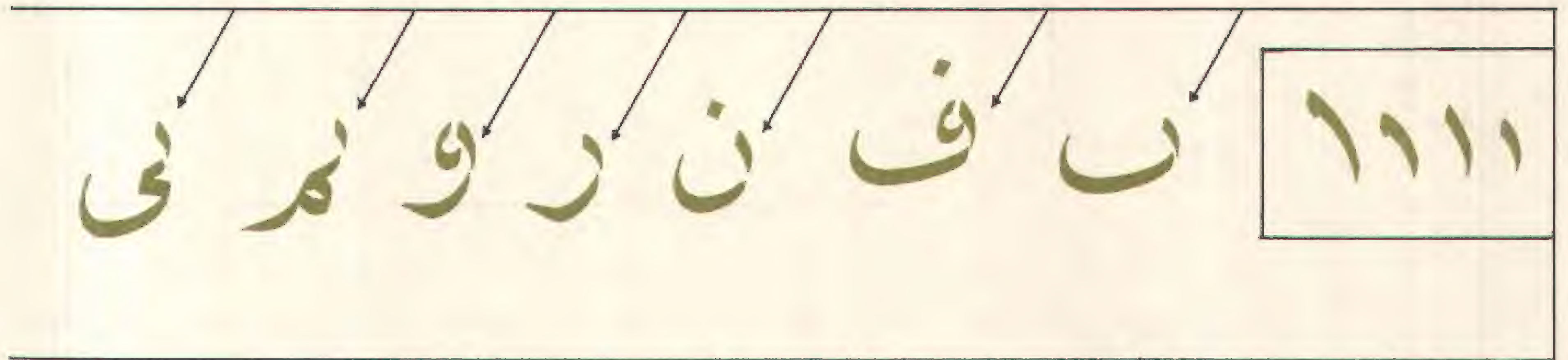
إن تحسين الخط العربي وتجويده وتنمية الإحساس بالعلاقات الفنية للخط العربي وإدراك قيمه الجمالية يتطلب صبراً ووقتاً ومزيداً من التدريب والتعميق والتكرار . ولا تأتي الكتابة إلا وأنت في شوق إليها ورغبة وأن تكون منشرح الصدر تهادئ البال مرتاح الجسم ومجرد مشغولك بالليل أنكرها تعود إليها مرة أخرى في وقت يكون فيه استعدادك كافياً ورغبتك حاضرة . إضافة إلى ما يلي :

- تأمل الحرف لتقف على سر جماله ومبعث سحره والقيم الفنية الكامنة فيه .
- هلمه إلى وحدات أو أجزاء بطريقتك الخاصة وتمعن في كل جزء وفكر في طريقة أدائه ورسم الحرف من أين تبدأ وإلى أين تنتهي .
- فكر في إنباع كل جزء من أجزاء الحرف - أي أعطاء كل جزء حقه - ثم أنظر إلى الحرف نظرة كلية حتى تراه على أصل صورة وأفضل وضع .
- أنظر إلى وضعه مع الحروف الأخرى والكلمات والجمل لاحظ ارتفاعه والنزول والارتفاع وسناطه التقوس والانحناء والتدرج في الارتفاع وطول كل حرف وارتفاعه نسبة إلى عرض القلم الذي تكتب به .
- لاحظ الأجزاء الدقيقة أو الرقيقة التي تكتب بجزء من عرض القلم الذي تستعمله مع ملاحظة الأجزاء الأفقية والتي تكتب بصدر القلم أو بكامل عرضه . مع ترويس الحروف التي تحتاج إلى ترويس ونسقية الحروف التي تحتاج إلى نسقية وهي النهايات الدقيقة للحروف .
- لاحظ طوره وأصاليه وكيفية اتصال الحرف بالحروف الأخرى بالصورة السليمة والكيفية المناسبة حيث تختلف أشكال الوصل للحرف الواحد مع بقية الحروف - أي أن طريقة وصل الحرف بالحروف الأخرى ليست بصورة واحدة أو بشكل واحد .
- لاحظ نظم الكلمات على خط القاعدة حيث إن القوط المستقيمة أو القوط الأفقية في الحروف والوصلات والدرجات منها ما هو مرتفع قليلاً عن سطر استواء الكتابة ومنها ما هو مساوٍ له .
- كتابة الحروف بحنان ورفق وإرهاق كبير ثابتة دون توقف أو تردد ليجري القلم دون انقطاع أو تعثرات مراعيًا في ذلك مواضع المد المستحسن وغير المستحسن .

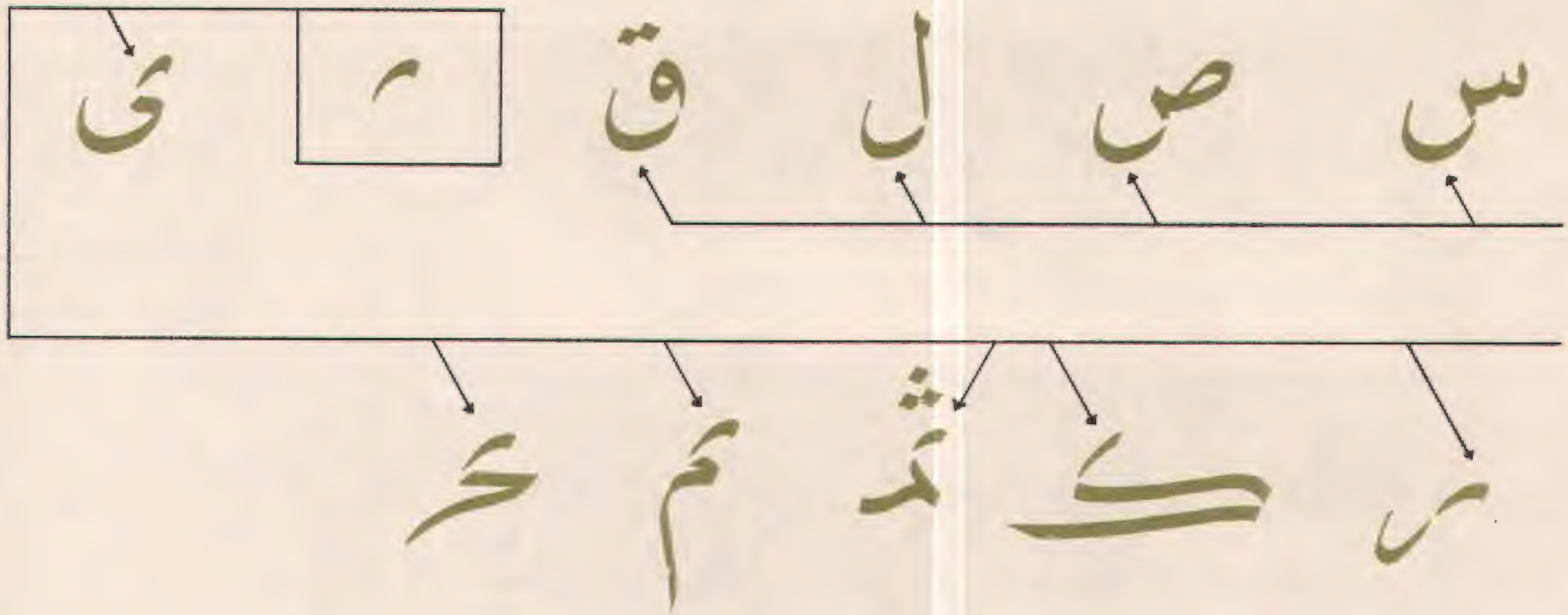
فاحرص عزيزي القاري على هذه التأملات والملاحظات ثم أنظر إلى التوضيحات التي ستجدتها في كل صفحة من صفحات هذا الكتاب لتطبع اسمك بقلمك إلى أعلى المستويات وترتكبه مع هذا الكتاب ليكون مرشدك لتجويد خطك وتحسينه بإذن الله تعالى .



تُشترك مجموعة من الحروف في بعض الحركات المتشابهة .. فلاحظ ذلك .







من أصول حفظ النسخ نزول بعض أجزاء من حروفه عن طر استواء الكتابة :

ح ع ر ر و ن س ص  
 ي ها ها ل ق م م



في حالة المدحروف - النون وما في حكمها - تنزل أجزائها تحت الطر ، عدا حرف اللام الذي لا ينزل  
عن طر في حالة المد .



ولا يطيس من حروف خط النسخ سوى العين الوصلية - المتطرفة - وبعض أشكال حرف اليم  
سئل :

نما مر مم م ها  
بع بع



ابدأ بحركات عسوائية في اتجاهات مختلفة مستقيمة رأسية وأفقية ومقوسة لتعرف على إمكانات إيقام



بعض هذه الحركات تستعمل في كتابة الأعراف فمما يسئل هذه الحركات بحرية ودون تردد ويعيداً عن القواعد







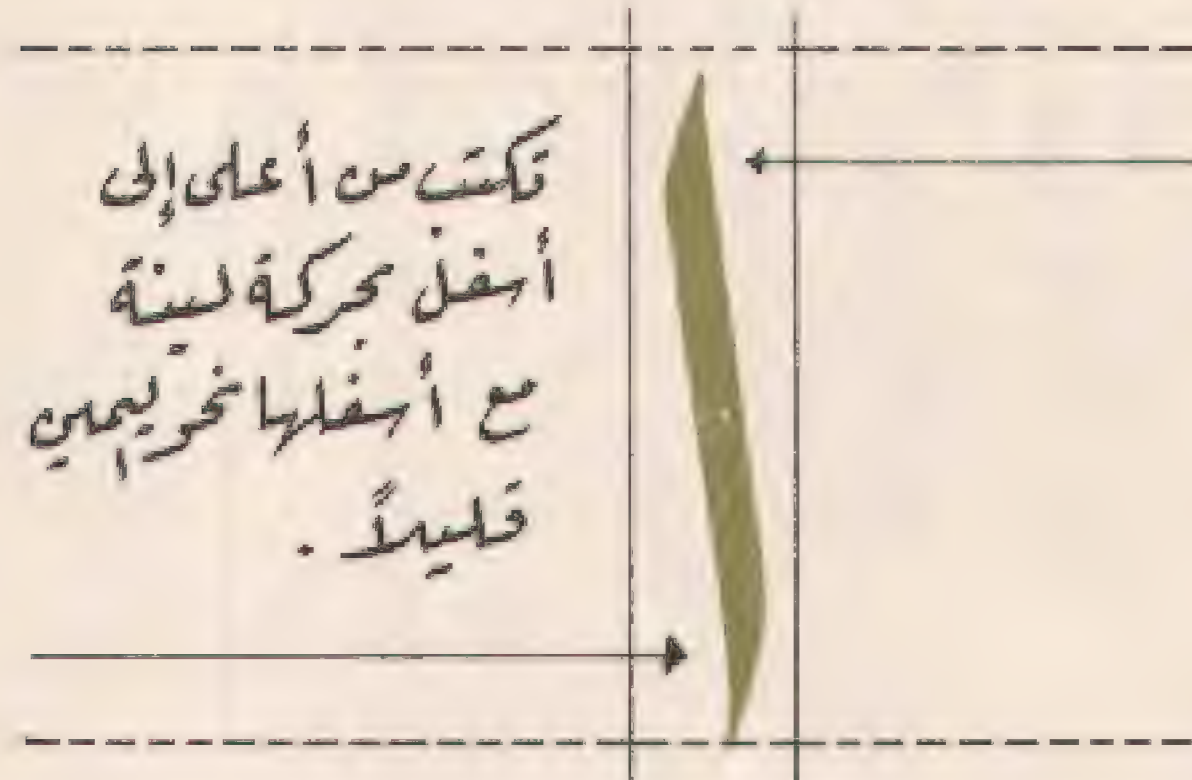
## مِيزَانُ الْحُرُوفِ

استخدم المبدعون الأوائل للنخط العربي النقطة كميزان للتعرف على صوَر ونسب الحروف ومقادير ارتفاعها وانخفاضها وأطوالها ودرجات ميلها وقصورها وما إلى ذلك . وتبعهم الخطاطون المعاصرون ، حيث استخدموا النقط والدوائر لنقل القرض . والمقصود بالنقطة التي تعتبر وحدة قياس ضبط صور الحروف وأشكالها ، هو قطر مربع عرض القلم المستخدم في الكتابة وهو ما يزيد بحوالي ٤٪ على عرضه . أي أن هناك فرقاً بين عرض القلم ومربع النقطة المرسومة بعرضه والمتخذة في القياس ، فإن قلنا مثلاً إن طول حرف ألف خط النسخ كعرض قلم خمس مرات ، تكون قدرها بنينا الصواب ، خاصة وقد رجع البعض على القياس بعرض القلم ، دون مراعاة للفارق ، مستخدمين ذلك في سوضع النقط وبالمعدل نفسه ، والصحيح أنه إذا كان طول خط ما يساوي عشر نقط مثلاً ، فهذا يعني أن طوله هو إلى أربع عشرة مرة من عرض القلم نفسه وليس عشر مرات .

وهذه قياس ضبط حروف هذا الكتاب ، عبارة عن دائرة ، تمثل قطر مربع عرض القلم ، والتي وضعت لمعرفة أبعاد الحروف ، كنوع من التبسيط والتيسير والمقارنة .

وبالرغم أن ميزان النقط تقريبي ، إلا أن التجاوز عنه كثيراً قد يسيء إلى القيم الفنية والنسب الجمالية للنخط العربي . ويمكن للمترجم الاعتماد على حسه وإدراكه للمسافات تلقائياً .

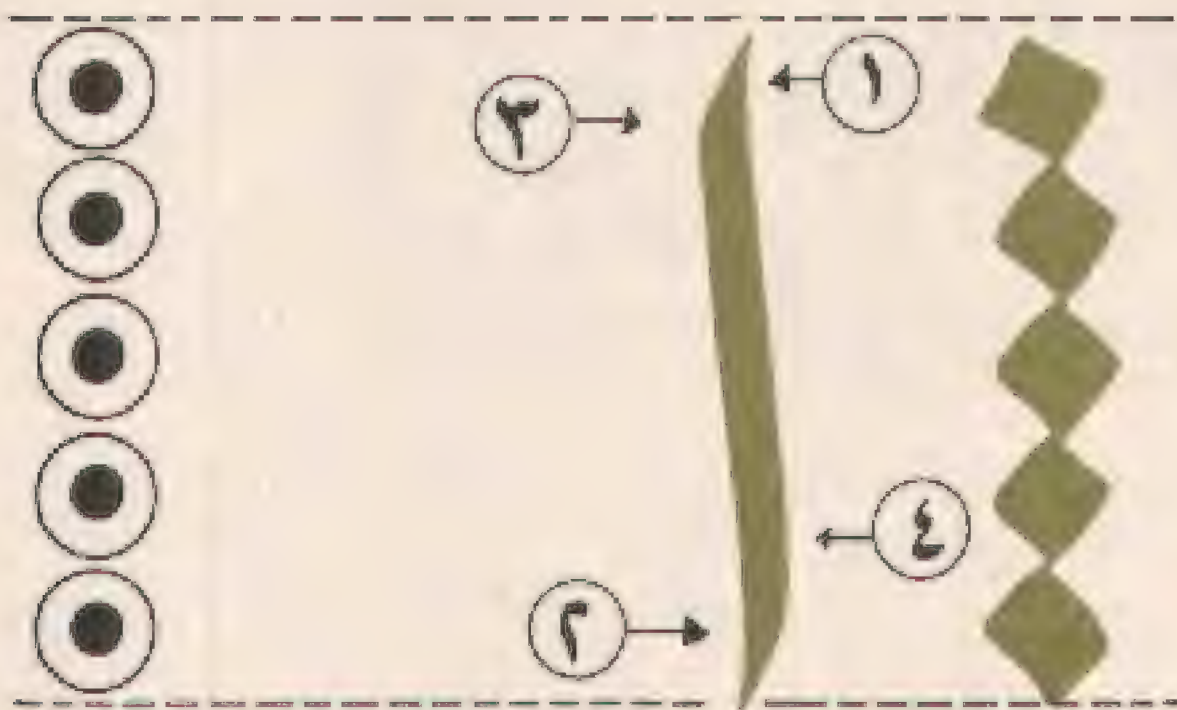
تكتب الحروف المنصبة كالألف أدنى من الأفقية .



تكتب من أعلى إلى أسفل بحركة لينة مع انحناء نحو اليمين قليلاً .

لهامة رقيقة ، لينة الأطراف .

لاحظ التشابه وتبادل الحركة بين (١، ٣، ٤، ٥)



آخرها شكل معكوس عن أولها .



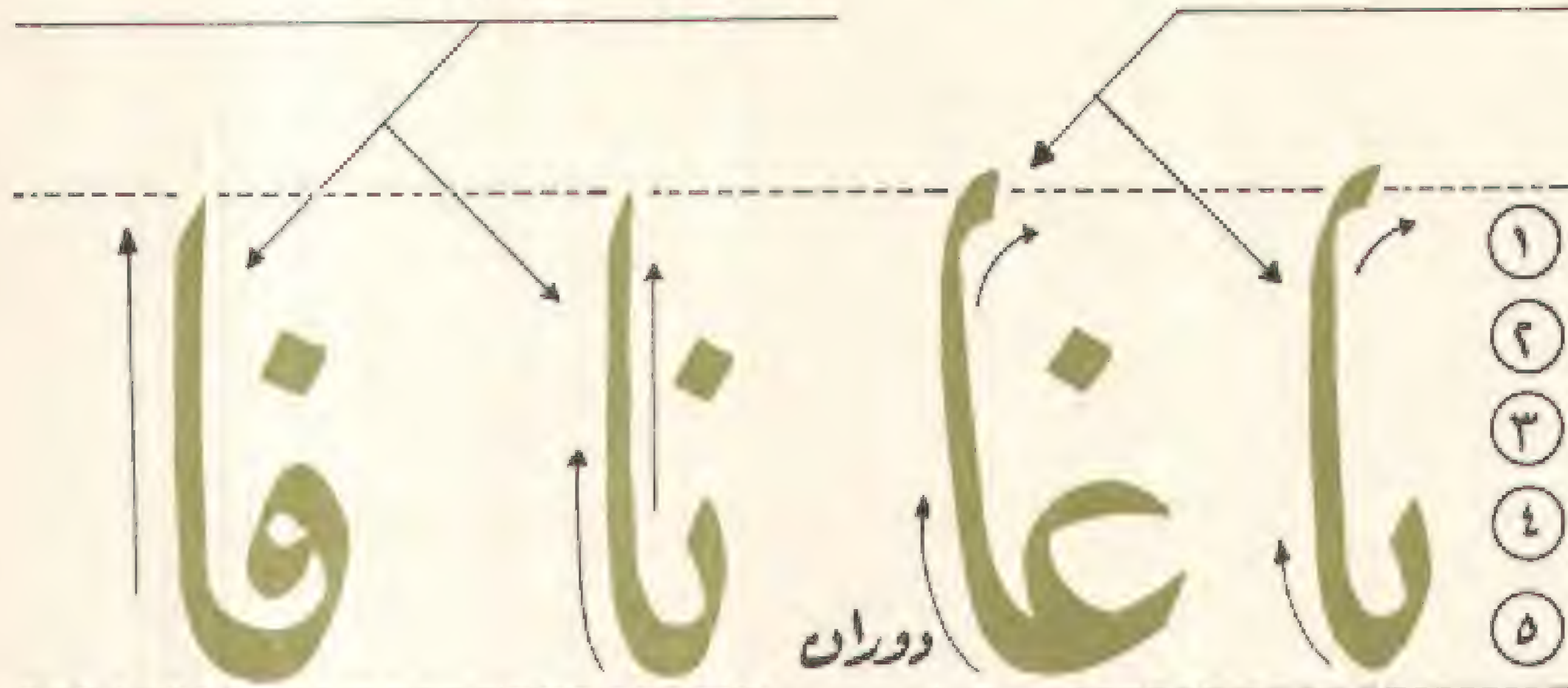
## أشكال حرف الألف المتصلة

- يقع حرف الألف المتصل على خمس أشكال :
- ١- صاعدة مستقيمة متوجّهة بجمالية تتجه إلى اليمين .
  - ٢- صاعدة مستقيمة بدون عملية .
  - ٣- صاعدة منحنية يميل الانحناء قليلاً إلى اليسار كلما اتجهنا إلى الأعلى .
  - ٤- نازلة منحنية تتجه إلى اليمين كلما اتجهنا إلى الأسفل مع اللام ألف المفردة والمتصلة .
  - ٥- صاعدة من الأسفل وتميل إلى اليمين كلما اتجهنا إلى الأعلى .

ليس ضرورياً عند التدريب أن ترسم خطوطاً أفقية للنهايات العلوية أو السفلية فالأفضل أن تكون مقدرة في الفكر معروفة بالنظر حتى تتكون لديك مهارة ضبط الحروف وإدراك المسافات من تلقاء نفسك .

١ صاعدة مستقيمة متوجّهة بجمالية

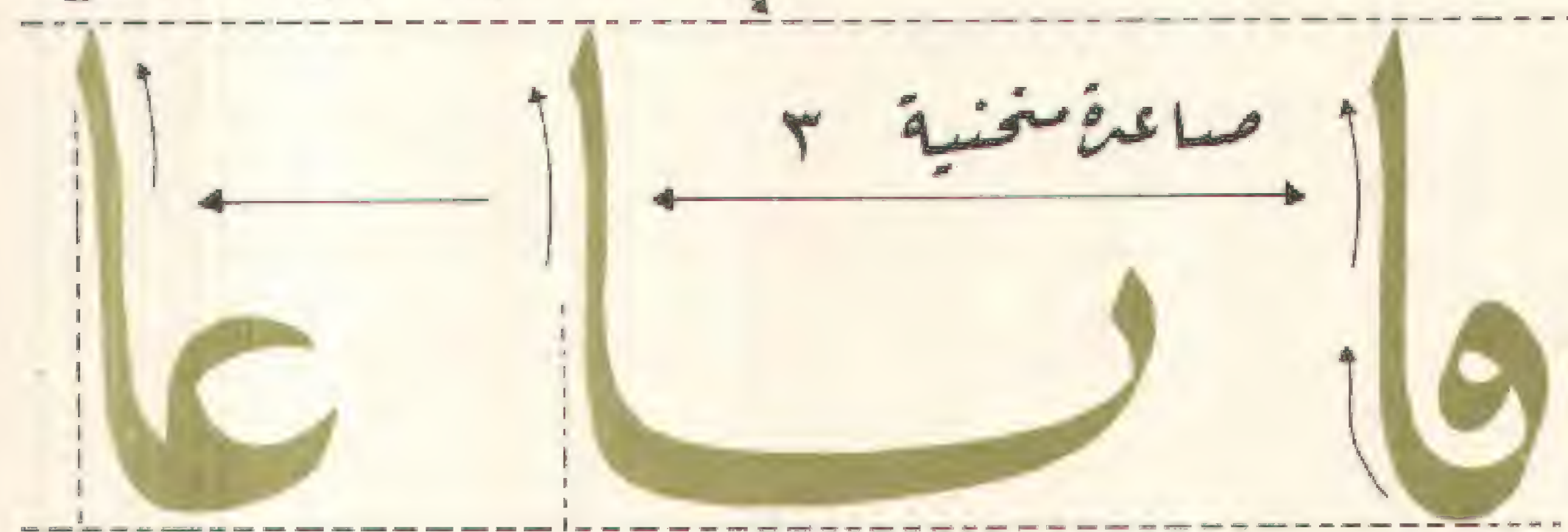
٢ صاعدة مستقيمة



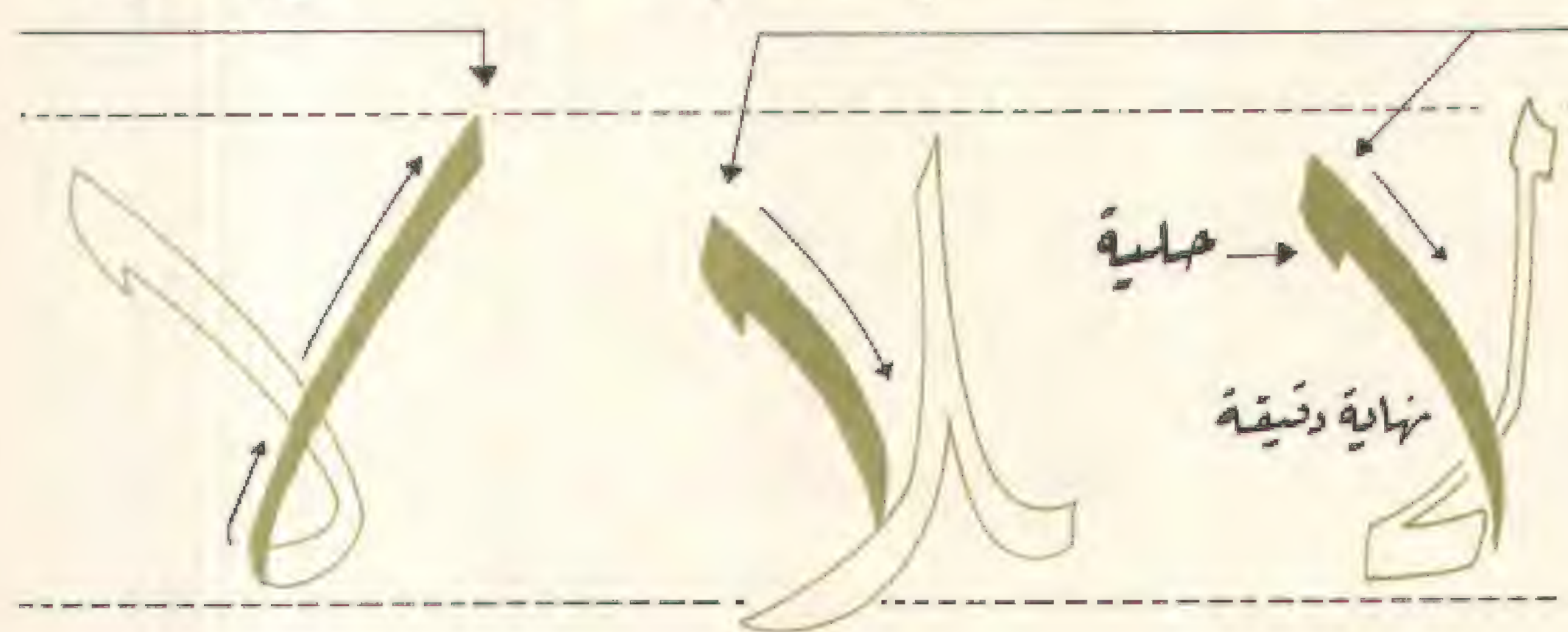
خط استواء الكتابة

الخطوط المنحنية أود من الأفقية أو المتأففة

خط ضبط النهايات العلوية



ألف منحنية ألف منحنية مع اللام ألف المتصلة ألف معكوسة





## كتابة حرف الباء المفردة

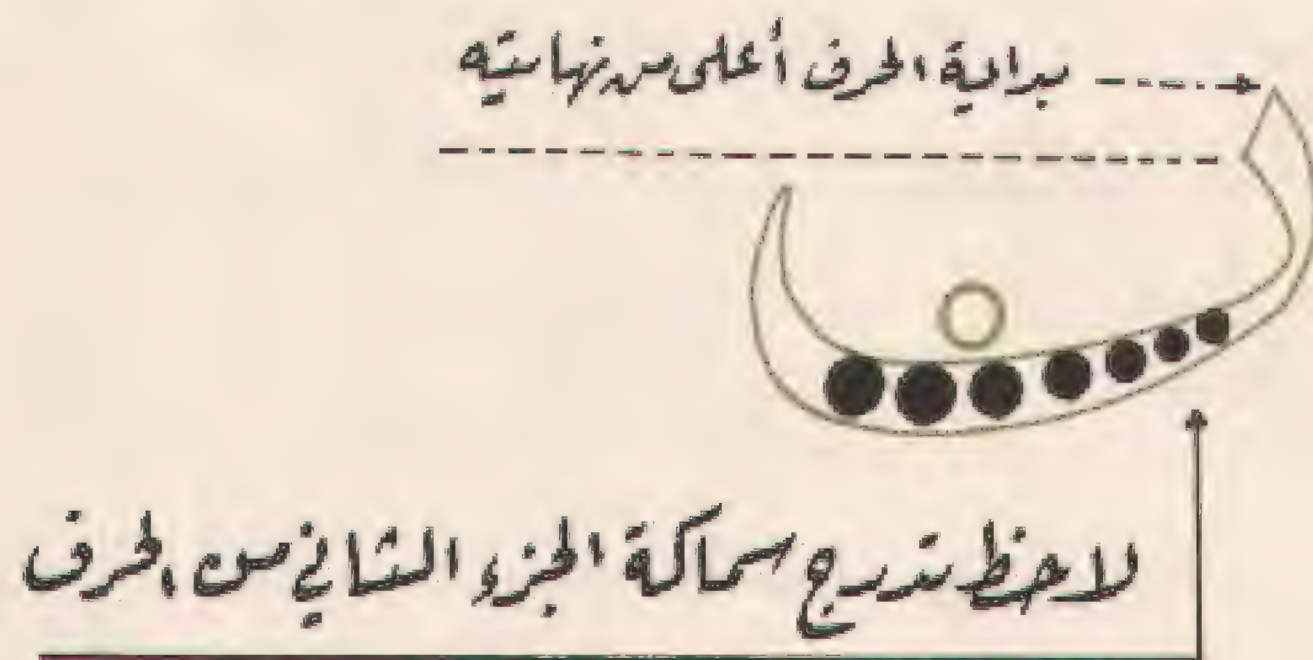
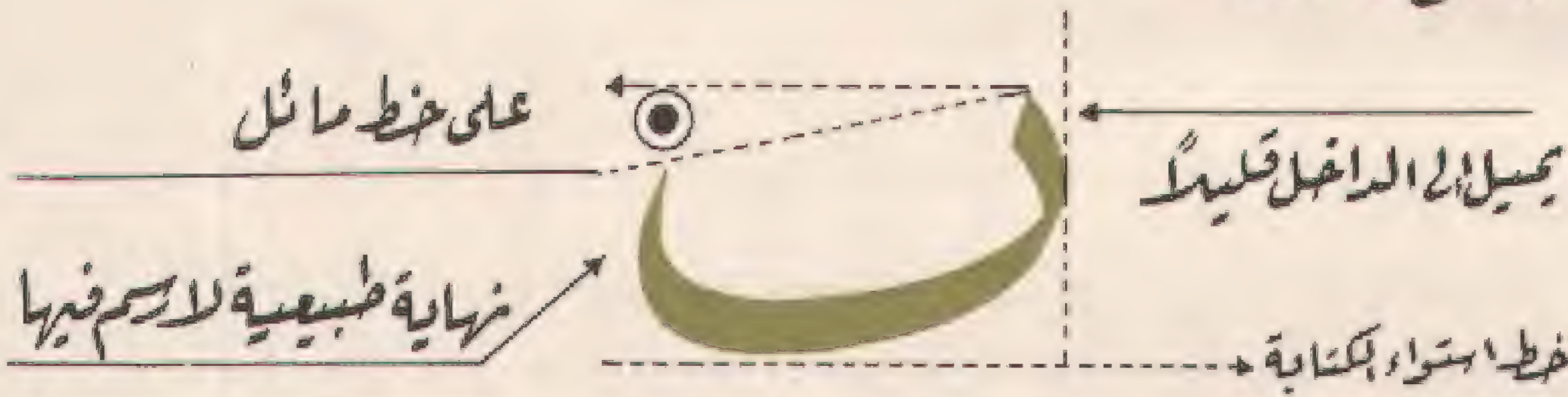
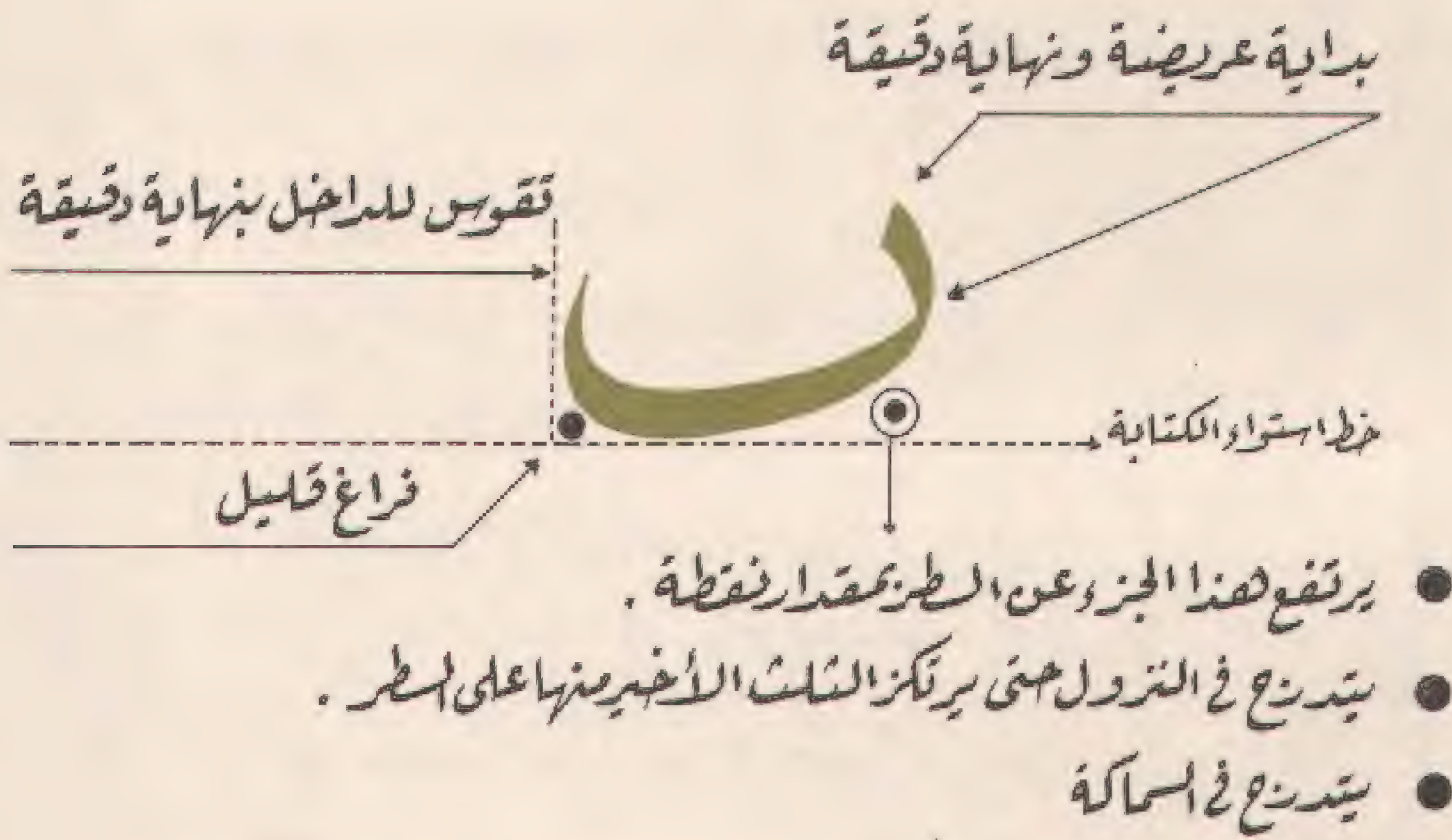
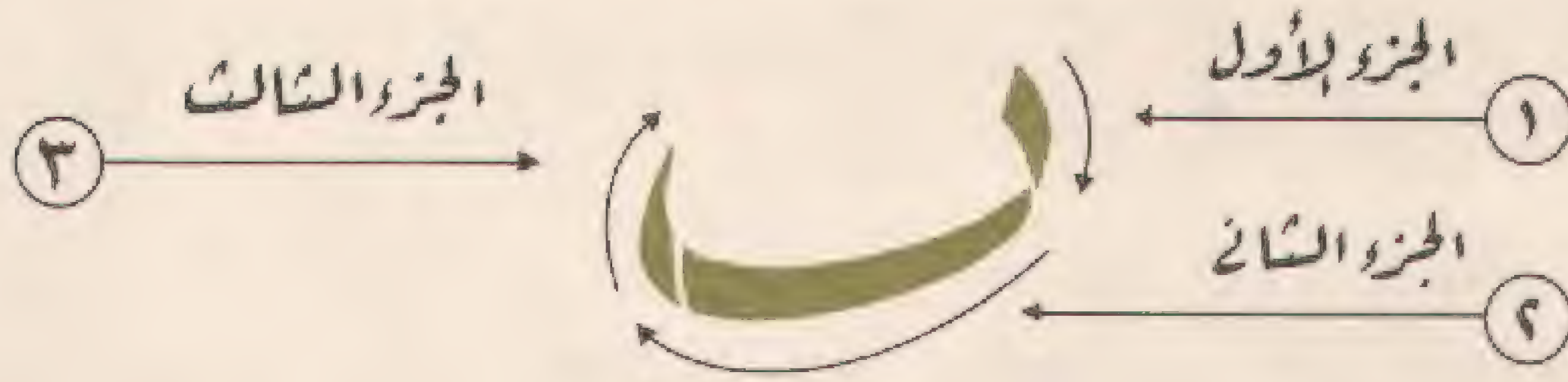
١- يبدأ حرف الباء بوضع عرض لقدام والنزول بحيل إلى اليمين قليلاً مع مراعاة أن تكون نهاية هذا الجزء دقيقة و مساوي طوله عرض لقدام المستعمل في الكتابة أي نقطة واحدة مع مراعاة مقدار ارتفاع عن خط استواء الكتابة .

٢- الجزء الثاني من حرف الباء يكتب بعرض لقدام متجراً من اليمين إلى اليسار مع مراعاة سيل تأتي هذا الجزء إلى الأسفل مع تقوس خفيف وبراغي التدرج في السماكة حسب يقع أقصى عرض لقدام في آخر هذا الجزء .

٣- الجزء الأخير من حرف الباء يكتب دون توقف متجراً إلى الأعلى مع تقوس إلى اليمين بنهاية دقيقة تكون أقل ارتفاعاً من بدايته .

تتفوه صورة حرف الباء المفردة والمركبة مع حرفي التاء والتاء .

### أجزاء حرف الباء وخط سير لقدام





## صور وأشكال حرف الباء المتصلة .

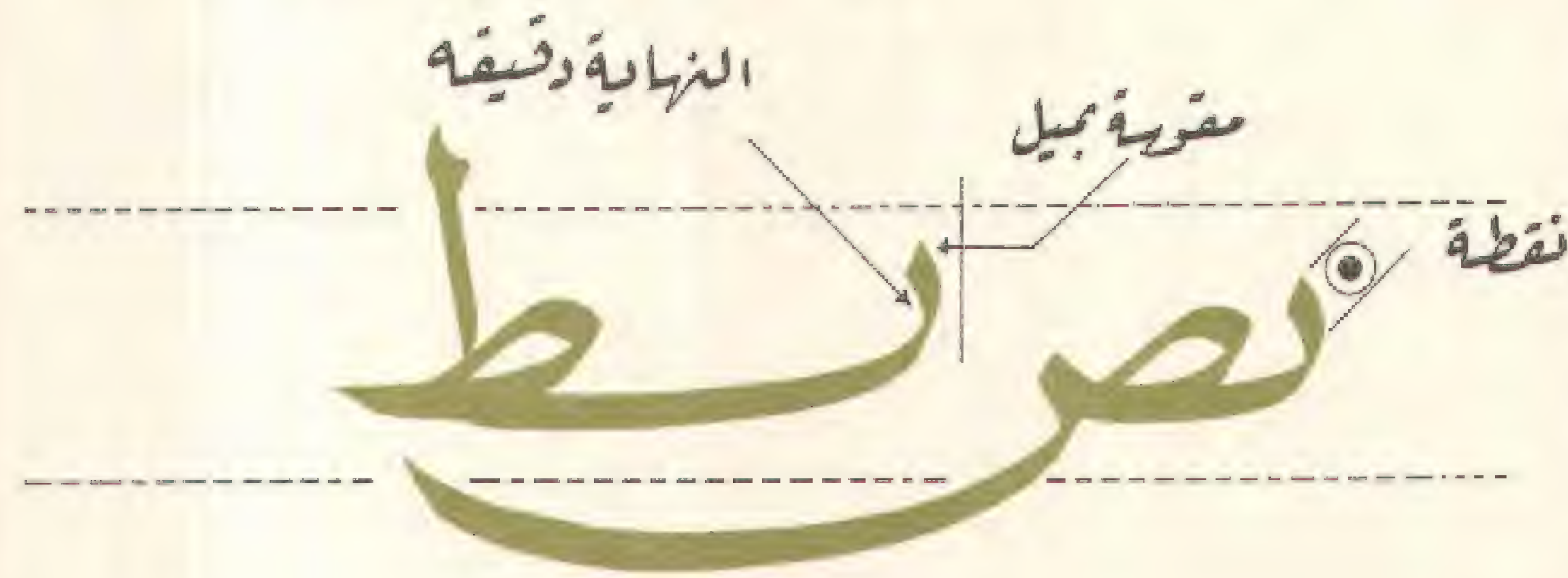
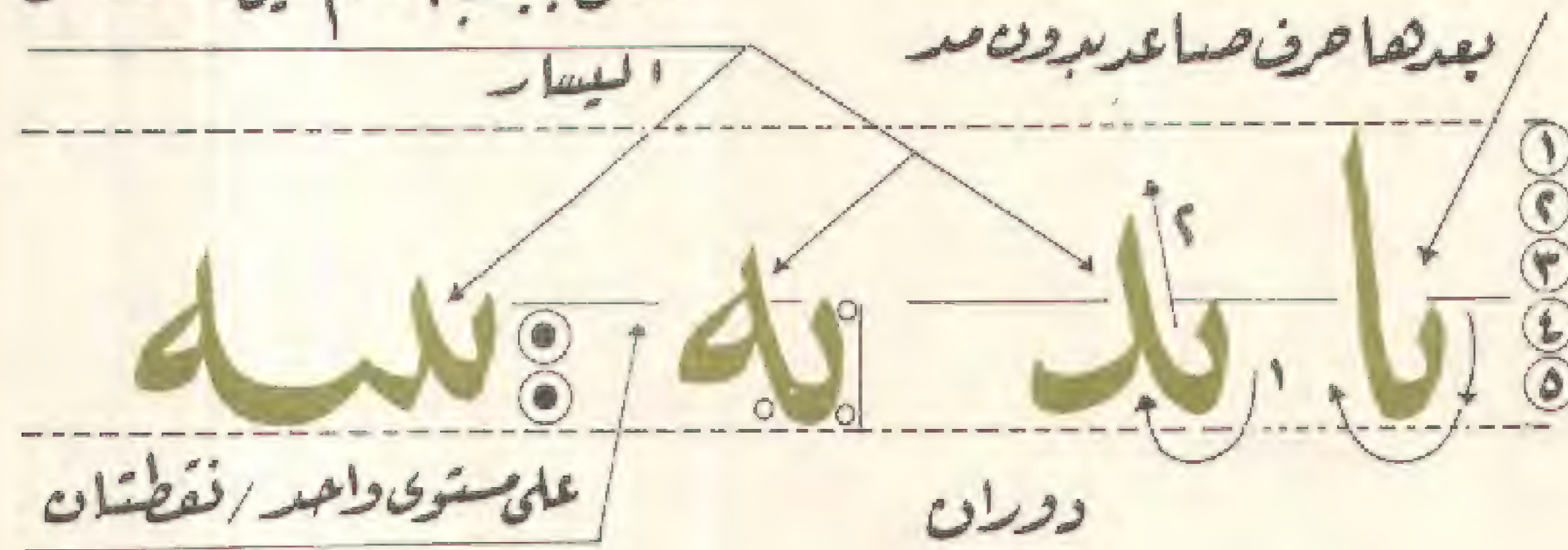
لاحظ الخصوصية في شكل حرف الباء المتصل في بداية الحروف ، فكل حرف أو مجموعة من الحروف شكل مميز للباء فما قدر يصلح لحرف قدر يصلح للآخر وعليك أن تدققه في الشكل العام للباء واتجاه سير لقلم ومناطحة الكتابة بساكن القلم أو متحرك القلم والبيانات المرصنة والنزايان الدقيقة والتدريج في التخانات .

كذلك لاحظ مناطحة الميل والتقوس والدوران ونسب وإبعاد الحرف ومقارنته بعرض لقلم الذي تكتب به .

تعتبر من مظاهر تلك وتماثل تلك في طوره وأهاليب وكيفية اتصال الحرف بالحروف الأخرى بالصورة السليمة والكيفية المناسبة غير معين لك للوقوف على سر جماله وطريقة كتابته ولا سيما إذا ما درست مميزان كل حرف على حدة وبصورة مستقلة .

فسم الحروف إلى مجموعتان كل مجموعة تتصل بها باء البداية بشكل يختلف عن الآخر .

حرف الباء المتصلة في البدء وصورها المختلفة  
صعود بجنب لقلم تميل أعلاه إلى



على مستوى واحد  
همز نصر نهو

مدحائر

سا كمر



حرف الباء، المتصلة في البدء

عرف البار مع اليم البيضاء

فراغ صغير تحت حرف الصاد والطاء

یکتب جلی عرض مقام

برفع لقايم

لا حفظ الترابية

هنا يرتفع الجزء رقم ٢ قلبك الى اعلا

تكتب ملحقاً بقاعدة

الباء واذا ما ظهر فراغ أثناء الإصـ  
يملأ برأس المقام .

مأخوذة من البياض المظفرة  
وتسدرج في ليحانه واسيل

بني بني بنو

هذا الجذر من السيار الراجحة  
الزنادي.

هذا الجذر من الياء الراحمة يتكرر في حرف الكاف الزنادى .

مُسْتَوْس الرِّاءِ الْعَلْقَة

الباء مع الراء المعققة

لا حظ للتأني

بأخصاصة يحرف السين أو الشين

كالمفردة

قبل حرف الراء ويشبهه ضم ؟

سینزل برفع لقلم

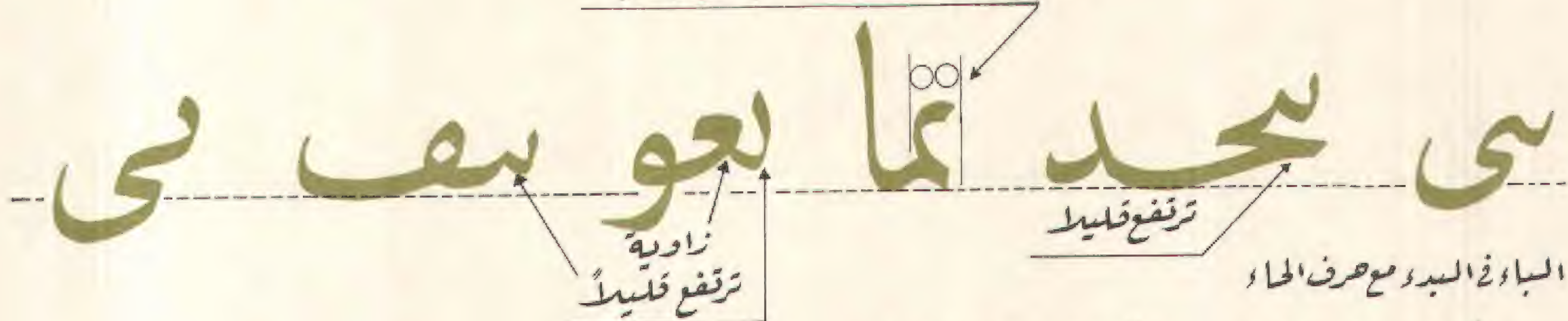
لاحظ التشابه مع السلسلة الأولى  
لحرق السنين

زاوية الباء مرتفعة عنه السن  
الأول للسمه .



لاحظ الأجزاء الدقيقة والرفيعة التي تكسب بحز من عرض لِقَامِ الذي تستعمله مع مدحطة مناظر التقوس واتجاه إميل ومقدار كل حرف وارتفاعه عن سطر استواء الكتابة .

كرفتم ؟ مقوسة يميل أسفلها لليمين قليلاً



الباء في البدء مع حرف الحاء

مأخوذ من الجزء الأول

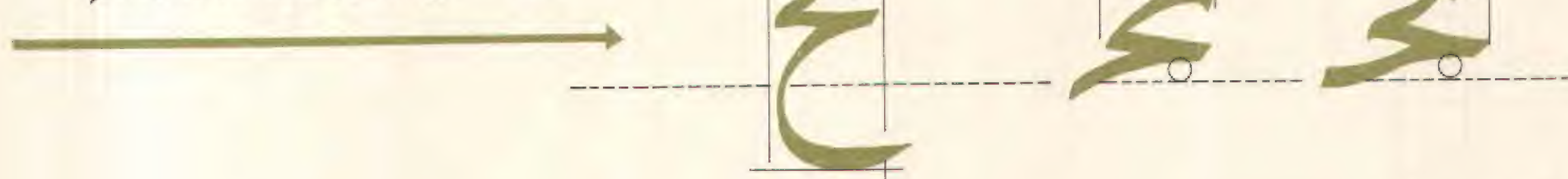
مأخوذ من الجزء الأول

من حرف الراء بالعلقة

للبار والراجعة

مع حرف الحاء الإنشائية

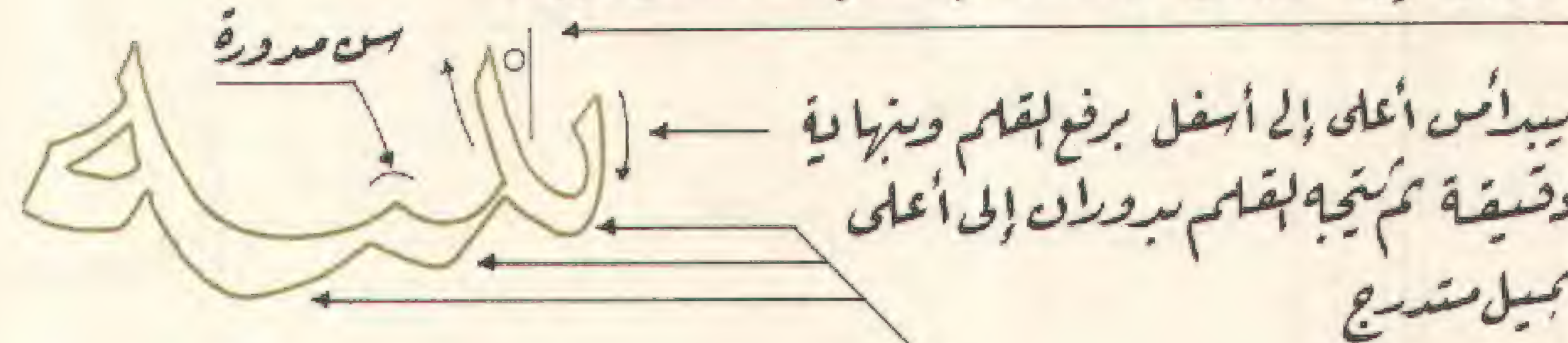
هذا الشكل خاص بحرف الحاء وما في حكمها



الباء الوصلية

لاحظ ميل أعلى لسن البارزة للميل قليلاً - نصف نقطة .

لاحظ السيولة وسهال الحركة الناتجة عن الارتفاعات المختلفة لسنان والتدرج في التخافات حسب تقاروع الكتابة بين ثلث وثلاثي لِقَامِ إلى أن يصل إلى أقصى عرض عند الجزء المنطرح الملاحظ للطر والذي يلي السن الأخير



التتابع على ثلاث مستويات متدرجة في النزول



حرف الباء الوترية

يرفع السن الأوسط إذا توالى حروف الباء

يرفع السن الثاني حتى لا يلتبس مع السين

ننه نسا ندى نله

لك أن ترفع إما السن الثاني أو الثالث إذا توالى  
أربعة أحرف للباء وما في حكمها أما إذا اجتمعت خمس أحرف وهو نادر  
فيرفع السن الثالثة .

نليت

إن رفع السن الثانية أو الثالثة يعتمد على مسك إفتى  
ومحسن التصرف

إذا اجتمع حرفان متتابعان للباء وما في حكمهما بين سين  
وأخرى ترفع السن الثانية

بنيت ندينه ستيسر

يرتفع قليلاً عن الخط



## الباء المتصلة في النهاية

لا تتغير صورة وحكل حرف الباء عند كتابتها في نهاية الكلمة

الباء المتطرفة لا تتغير كثيراً عن  
الباء في البداية

ب

ب

ب

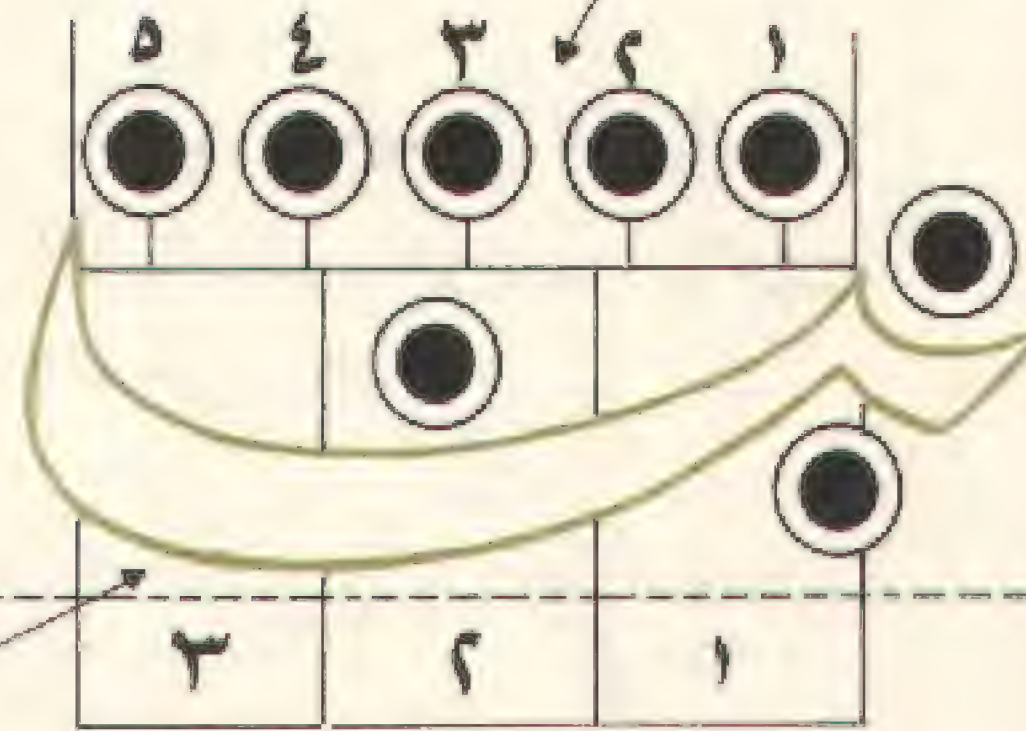
زاوية

ترتفع بداية الباء عند اتصالها  
بما قبلها قليلاً - نقطة واحدة

الباء المتطرفة خمس نقط كما لفردة

نقوس - مقدار نقطة

ب



ب

هنا يقع أقصى عرض للمقام

- يتدرج حرف الباء في النخانة - ك لفردة .
- يحيل بالتدرج ليستقر الهائب الأخير على السطر - ك لفردة

ب

ب

ب



درب نفسك على الرؤية الفنية بتحليل الحروف والوقوف على أصل اشتقاقها .

اتصال حرف الباء في البدو مستق من الباء المفردة

ترتفع قليلاً

بى سم ص ط حى كى

الباء المتصلة مأخوذة من الباء المفردة

الباء المتصلة بحرف الراء  
تشبه الجزء الأول من حرف  
السين .

مأخوذة من السين الأولى من  
حرف السين

بى ص حى د

تشبه حركة حرف السين

الباء المتصلة لنا مستقة من حرف الراء العلقه

الفاء لنا مأخوذة من حرف  
الباء

إن ملاحظتك للحروف المستقة من حروف  
أخرى ينمى لديك معرفة طرق وأهاليب تركيبها  
والوقوف على سر أدائها وكتابتها بصورة سليمة .

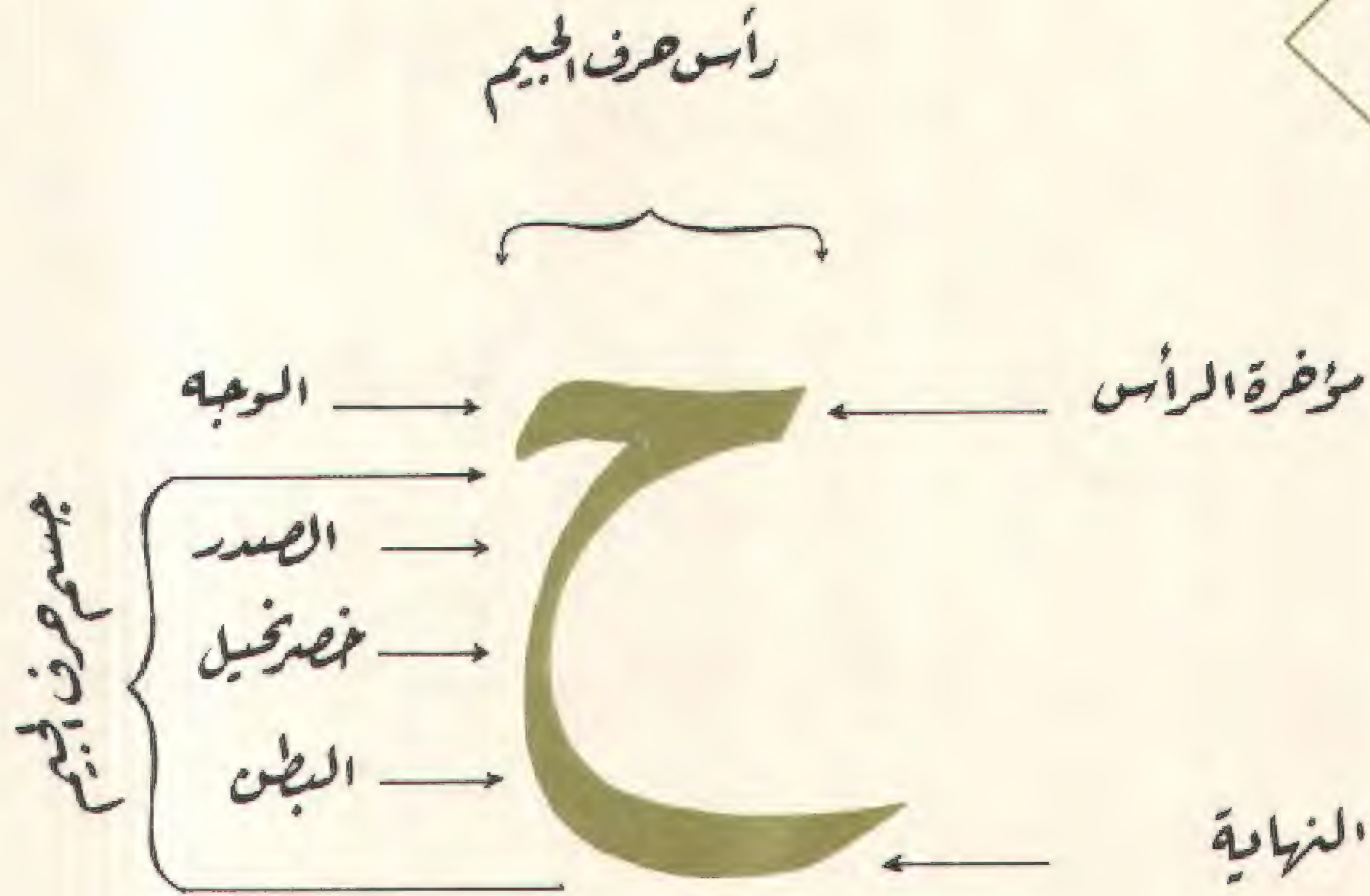
بى

بى حى



## حرف الجيم المفردة

### كتابة حرف الجيم المفرد والمتصل



يتكون حرف الجيم من خطين :

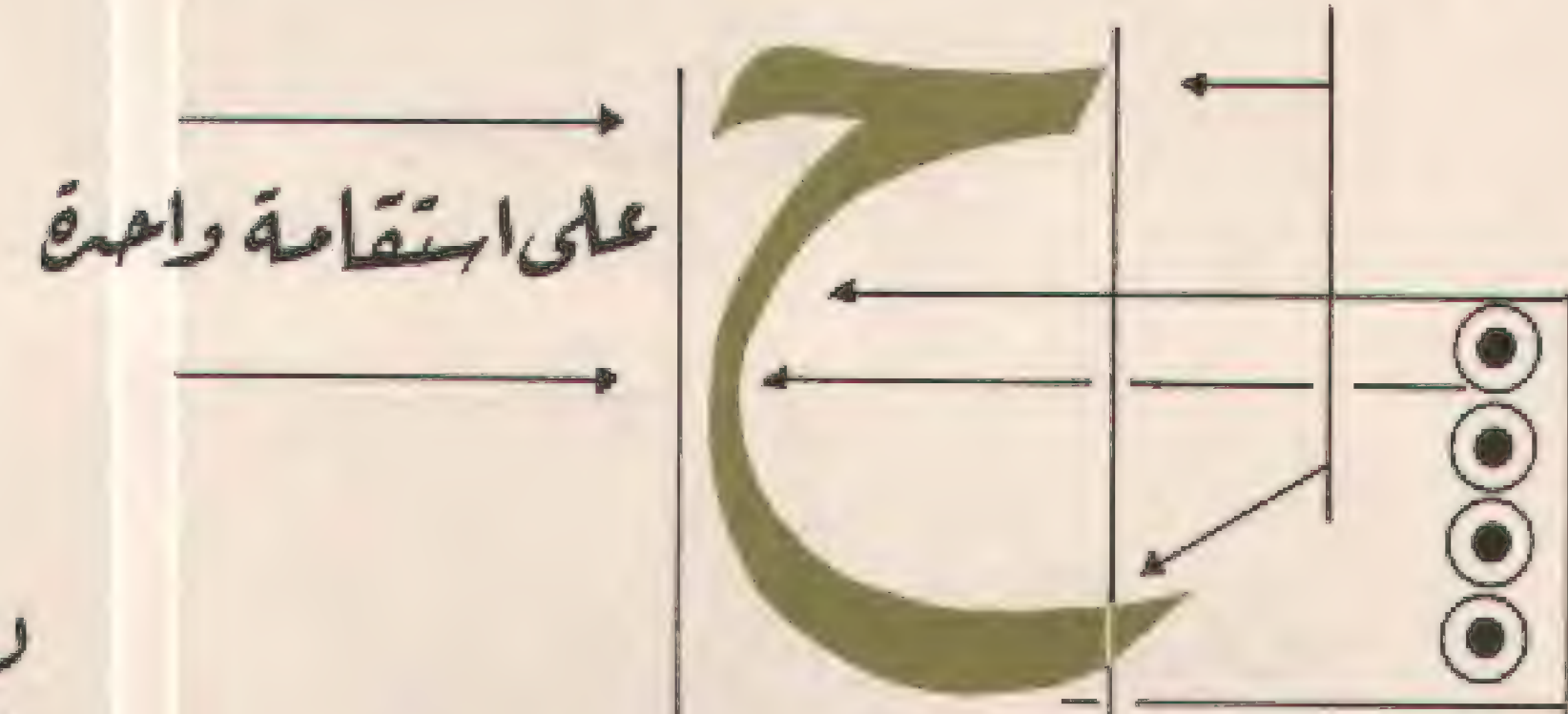
منطرح وهو الخط الأفقي ( رأس الحرف )  
وقوس على شكل نصف دائرة .

أما كتابته فتبدأ بالجزء المنطرح من اليسار  
إلى اليمين مع تقوس بدايته ، وذلك بعض  
القام ، ثم العودة إلى اليسار حيث يتم  
الانفصال بتزول جسم الحرف على شكل دائرة .

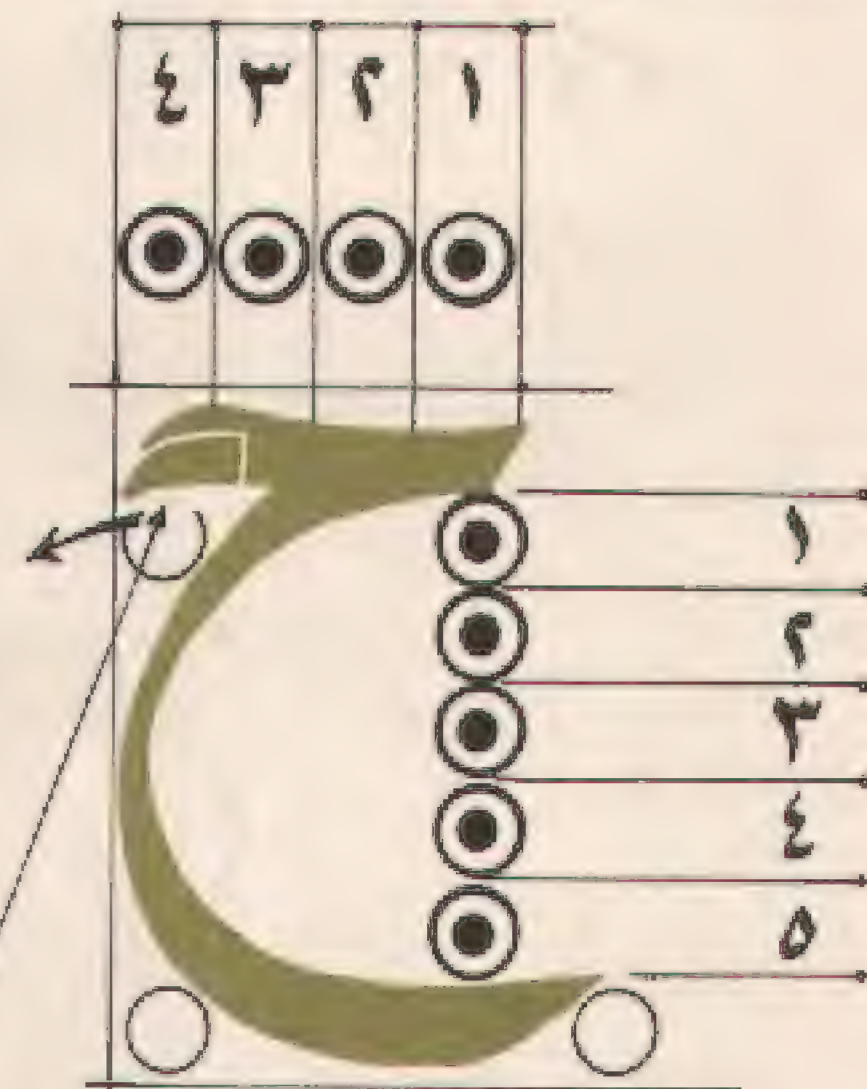
- تنضم صورة الجيم المفردة والمتصلة  
مع حرفي الحاء والخاء .
- يطابق جسمها جسم حرفي العين والفاء .



على استقامة واحدة والزيادة  
عبارة عن تسطية لتتمة النهاية .



ينزل حرف الجيم عن الطر وهو أطول الحروف  
النازلة تحت الطر بمقدار ثلاث نقط ، وكذا  
أقصى أربع نقط حسب تركيب وصل الحرف في الكلمة .



جزء صغير مدح يبرز بروزاً يسيراً ، يرسم حسب السهم  
من اليمين إلى اليسار بتقوس خفيف ، ثم تسير بالقام فوقه  
بتقوس متجراً إلى اليمين . وهناك من يرسم رأس الحرف  
كاملاً ثم يسويه بطرف القام من اليسار إلى اليمين

موقع الانفصال من الوصل تقريباً

البداية بتقوس خفيف

تقوس ينتهي برفع

لاحظ أن سهم الحرف على  
نصف دائرة



أفق غير مرتفع

إذا لم يتم هذا الجزء كنه نهاية طبيعية  
أثناء الكتابة وبالشكل المطلوب  
يرسم بطرف القام لتوضيحه .

تتم كلمة الاستدارة من  
الوصل برفع القام ويندرج في  
السماكة لا قصي عرض له عند  
الجزء المنطوح ، ثم ينتهي لهذا  
الجزء بتسطيته مستنداً على  
من القام اليمين .



## حرف الجيم المتصل

تأتي في الوصل مع الأحاسيس  
بالليل الخفيف للأفضل



الانفصال من الوصل

بعد هذه الحركة تأتي كل الحروف



بطرف المقام

مؤخرة رأس الحرف - الجزء  
الأيمن يقع في الوصل

بعد هذا حرف نازل م. ح. ه. ي

مقوس



لاحظ في هذه الحالة أن مؤخرة  
الرأس تميل للأفضل قليلاً

خاص بحرف الجيم الذي يليه مد

الجيم التي يليها مد يزيد طول رأسها قليلاً

نتيجة انخفاض وسيل مؤخرة الرأس إلى الأسفل تزيد فتحته



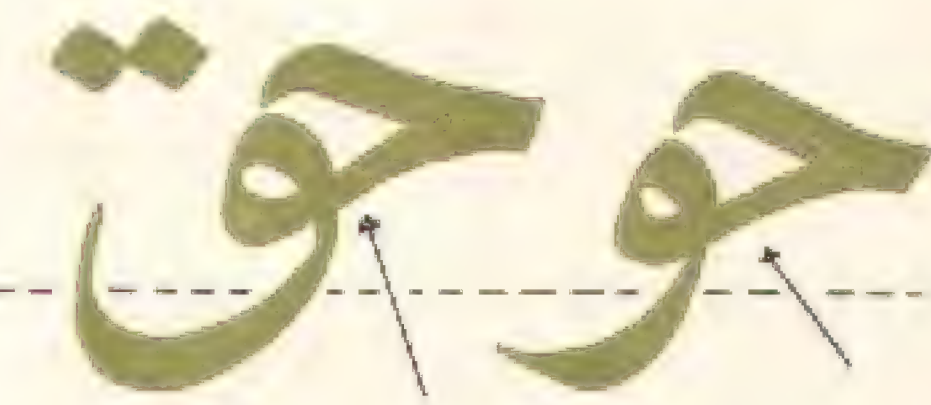
مؤخرة رأس الحرف تبدو منخفضة أكثر وتميل للأسفل

الانفصال من الوصل

مقوس ويميل إلى الإثانة كلما ابتعد عن موقع الانفصال  
إلى أن يصل إلى أقصى عرض للمقام

زيادة في نزول الجزء السفلي المنفصل ليتوابع التركيب الخاص بحرفي الواو  
والقاف .

خاص بحرفي الواو





حرف الجيم المتصل في السبد

حرف الجيم في السبد مع الحروف الصاعدة

يكون حرف الجيم مع الحروف الصاعدة مغلقاً

حا حد حل حه حلا

حرف الجيم في السبد مع الحروف النازلة  
وعندها خمس حروف .

لاحظ مقدار ارتفاع مؤخرة رأس حرف الجيم عن سطح استواء الكتابة

ح حر حر حه حى

يختلف الاتصال مع حرف الراء قليلاً عن بقية الحروف النازلة .

نماذج لحرف الجيم الذي يليه مد

يزيد الرأس مع المد مقدار نقطة

ويكمل الجزء الخلفى للأسفل قليلاً

يقوس بمقدار نقطة

ح حر حط حم

خط لين مستدج في النخافة

يرتفع عن خط استواء الكتابة



حاح حاحا حاحم

مفلق

لا حظ موقع بداية حرف الباء

شكل آخر للاصالة

الرحمن الرحيم

ححم حح حح

مفلق

شكل آخر للاصالة الجيم بأشكاله

تركب الجيم الثانية على جزو وقسيه مرفق وتزيد مؤخرة رأسها الى يمين سنة صغيرة عن موضع الاصل.



حسن حص حط حط مع حف

تسوي مثل هذه الأجزاء  
وتتم بحرف القام

الرحمن الرحيم

كان مبسوطة

كان أولام

كان مجعنة مأخوذة من الباء

كان موقوفة مأخوذة من

المفردة

حق حق حك حك حاء



حل حمر حم حم

ينزل هذا الجزء عن الطر

حم بنجي بنجي خم

شكل آخر لا اتصال الجيم مع الهاء

حن حو حه هم هم



أشكال وصور وطرق اتصال حرف الجيم الوصلية

تمن في طريقة اتصال الحرف بما قبله وبما بعده ولا حظ الفروقه .

هذا الشكل خاص بحرف الجيم وما في حكمها .

ليس مجرد اتصال .. إنه تصميم فني كامل

حـا حـب حـب حـا

شكل آخر للاتصال

مقوس

نهاية مرتفعة دقيقة

لا حظ الفراغات

اتصال حرف الجيم مع الباء وما في حكمهما

في حالة اتصال حرف الجيم بالراء المعلقة يكون الانفصال إما من بداية مؤخرة رأس الجيم أو من الثلث الأول منه .

الانفصال من بداية مؤخرة رأس الحرف

كالجزء الأول من حرف الراء المعلقة من أو بداية حرف الباء

خاص بالجيم

الانفصال من الثلث الأول من مؤخرة الرأس .

مع الجيم وما في حكمها

يقع الاتصال في جزئ دقيق عند بداية رأس الحرف

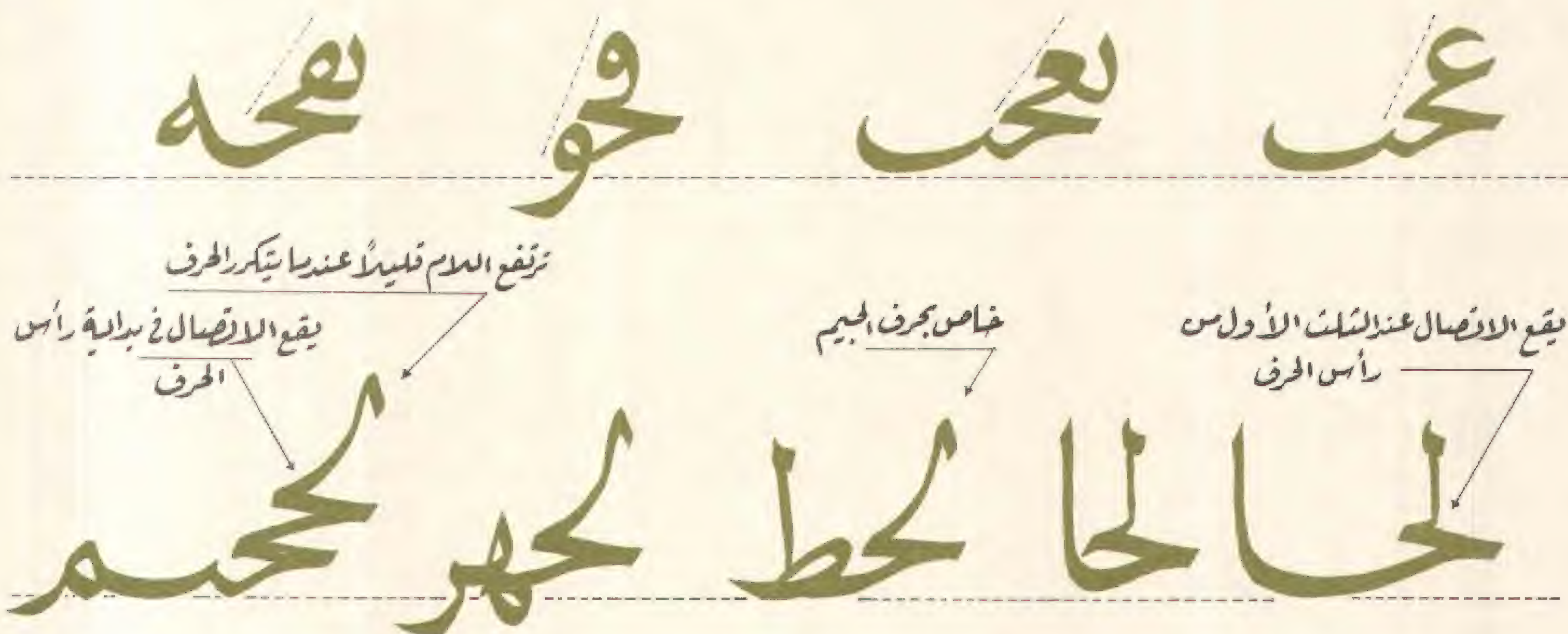
شكل آخر للاتصال

حـا حـا حـم حـم حـر

لا حظ موقع الاتصال



يتطلب حرف الجيم المفرد أو المتصل مراناً مستمراً وتكراراً والتوقف لحظان للتأمل والمقارنة بين مجموع ما كتبه وما تأخذ عنه ، محاولاً الوصول بكتابتك إلى أجمل صورة مع مراعاة أشكال الاتصال المختلفة .





لحا لفحا لحق لمحا

مركبة فوقه الحرف الذي يسبقها وهي  
كالمفردة

حرف الجيم الطرفية

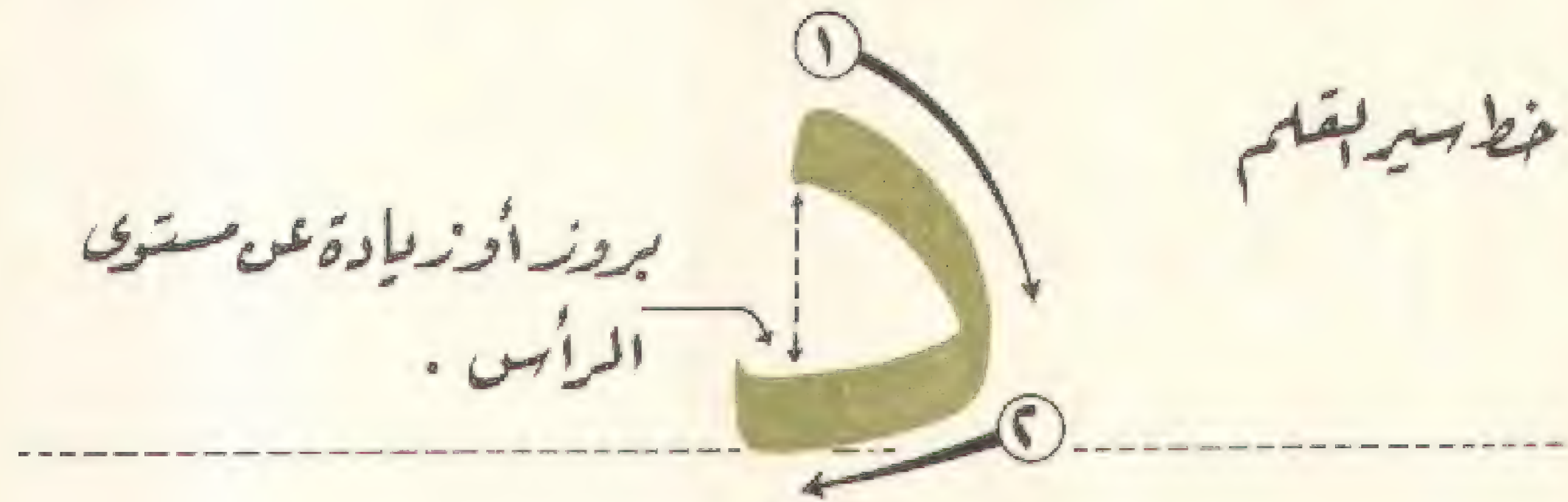
الحج الحج الحج

لحرف الجيم إمكانان قد لا تتوفر في كثير من الحروف من القيمة الفنية والجمالية ، فحروفه المتصلة وتكويناته الرائعة تعتبر  
كل واحدة منها لوحة فنية جميلة تستأثر العقل وتستوعب التأمل .

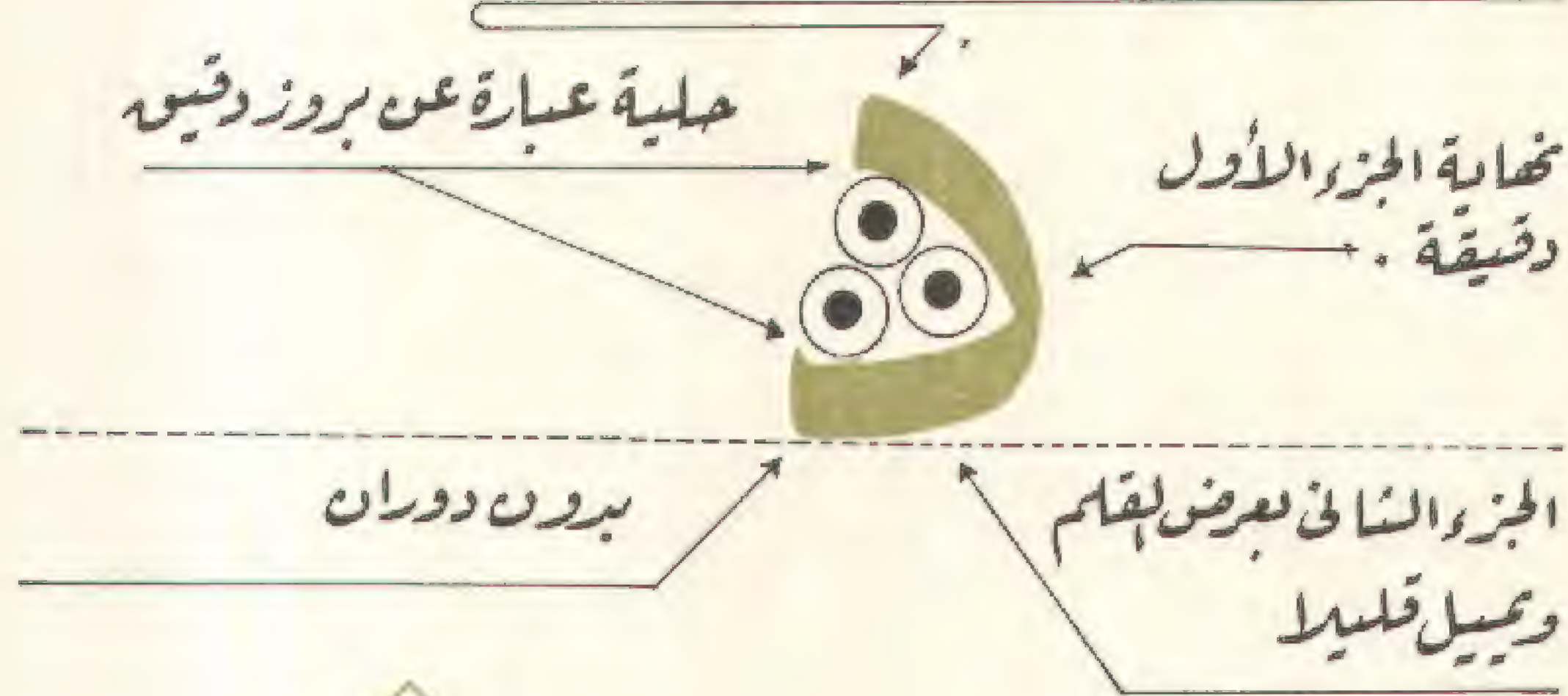


## كتابة حرف الدال

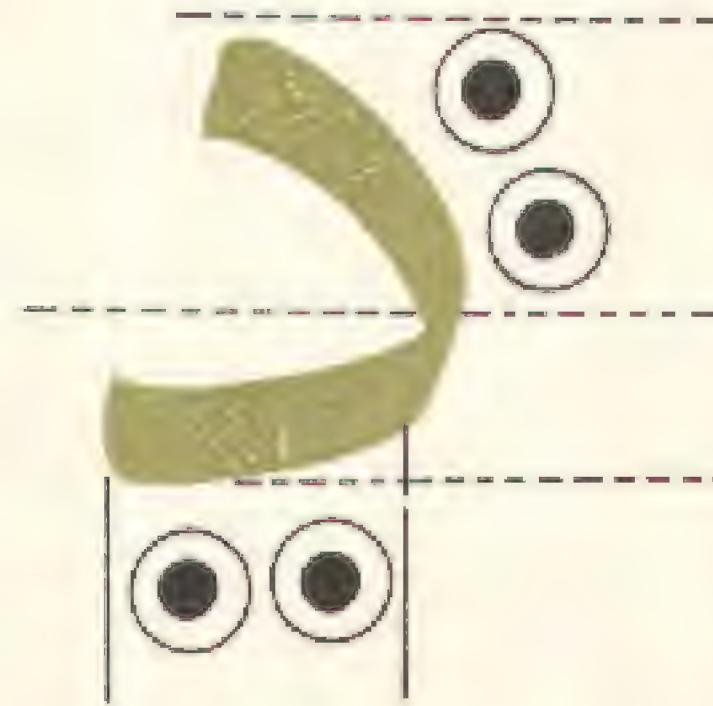
حرف الدال المفرد



البدية بعرض إقام ينزول مقوس متجهًا إلى اليمين .



B مثلث المتساوي الأضلاع



حرف الدال شكل مركب من خطين ، الأول عبارة عن خط مقوس يكتب من الأعلى إلى الأسفل ، ويبدأ بعرض إقام وينتهي إلى اليمين بنهاية دقيقة .

أما الجزء الآخر فهو عبارة عن خط من سطح بعرض إقام ، يميل للأسفل قليلاً ويزيد طوله عن بداية الجزء الأول بمقدار نقطة تقريباً ، ولأنك وصلت طرفها لأصبحت B مثلث المتساوي الأضلاع .

ويجاء كل من رأس الحرف ونهايته بحلية هي عبارة عن بروز دقيق لا يكاد يلاحظه الطرف .

صورة حرف الدال المفرد والمتصلة  
وهو نفس صورة حرف الدال



## الدال المتصلة

ارتفاعها عن سطح الكتابة .. من بداية الدوران .  
يساوي نصف ألف خطها .

الاتصال من وسط المسافة .

جزءان متساويان .

مساعدة يميل لليسار كلما اتجهنا  
به إلى الأعلى .

بداية اتصال الحرف ونهايته على  
مستوى أفقي واحد

يزيد البروز عن المفردة .

تنخفض عن السطر

ترفع عن السطر

دوران

لا يتغير شكل حرف الدال باختلاف الحروف  
المتصلة به

هذا الجزء هو نفسه في المفردة

حد

عد

د

يزيد حجمها ليتوسع حرف الراء الذي  
يتفرع في هذين الشكلين .

شكل آخر للدال المتصل وسيعمل في حالات خاصة يحددها وضع الكلمة وجمال  
نظريها وتركيبها على ما قبلها وعلاقتها بالحرف الذي بعدها ، كما تعمل في مواقع  
معينة يستوجب تنمة النسب لفتني لها فادة من جمال حركتها .. واستخدامه باستمرار  
وفي كل موضع قد يفقد طعمه ومذاقه الذي  
يتميز به .

هذه

حدا

عد

دا



## كتابة حرف الراء المفرد والمتصل

### حرف الراء المفرد

يتكون حرف الراء من ثلاثة أجزاء :  
الجزء الأول جزء صغير قدر نقطة واحدة يكتب  
مقرَّباً من الأعلى إلى الأسفل بميل إلى اليمين  
قدر نقطة أيضاً وتلتقي نهايته ببداية  
الجزء الثاني في موضع دقيق .

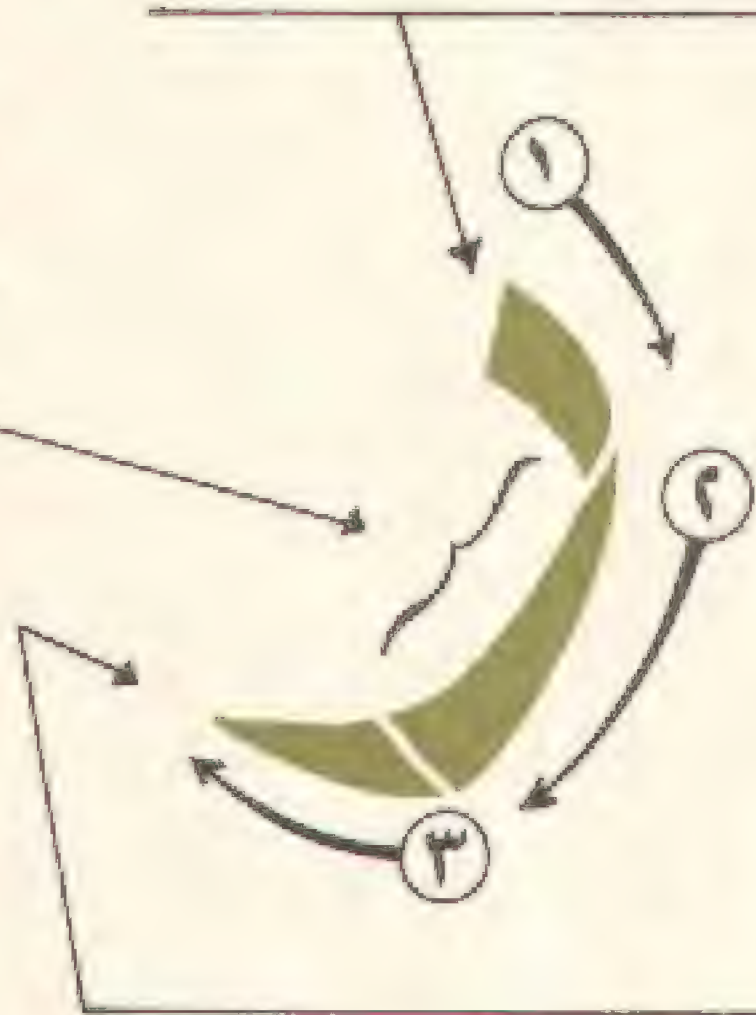
أما الجزء الثاني فهو خط مقوس بدايته  
رفيعة ونهايته بعرض إقام وميل أسفله  
ميداً واضحاً نحو اليسار .

الجزء الثالث عبارة عن تنمة الحرف حيث  
يالتقى بنهاية الجزء الثاني وآخره دقيق ،  
وتقع هذه التنمة على خطين الأول أن  
تكون أعلى نهايته أخفية أو أن ترتفع قليلاً  
بتقوس نهايته إلى أعلى .

أما الراء المعلقة أو الدخنة فتبدأ بتقوس  
بعرض إقام من اليمين إلى اليسار ونحوه إلى  
الأسفل بجانب إقام مع ميل أسفله نحو اليسار  
لتبدأ بدوران عكسي بنهاية دقيقة ومرتفعة  
بتقوس خفيف للدخول .

الجزء الأول من حرف الراء يسببه  
الجزء الأول من حرف الباء المفردة  
ويبدأ بعرض إقام بتقوس نحوه  
إلى اليمين وينتهي برضيح لياتقى  
برضيح آخر بعد بداية الجزء الثاني .

الجزء الثاني يبدأ برضيح ويتدرج  
في الميل والسمكة لتصل نهايته  
المنتهية أسفلها إلى اليسار لأقصى  
عرض للإقام لياتقى بعرض مثل  
هوبداية الجزء الأخير .



الجزء الثالث يتم رسمه بطرف إقام وينتهي برضيح لتكتملة جمال الحرف .

أفقى ويأقأ أحياناً  
مرتفعاً

فراغ أسفل نهايته





إن تدريب النظر على معرفة طبيعة الحرف  
واجتهاده وما يتولد عنه يسهل عملية التدريب .

بإضافة هذا الجزء لحرف الراء يصبح  
واوًا وصور رأس الفاء أو القاف .

الجزء الأول من الراء المعلقة  
مأخوذة من الراء المعلقة  
يستخدم في بداية حرفي الياء  
والصاد .



حرف الراء المفردة والمتصلة - العادية أو المعلقة -  
تمامًا كصورة وشكل حرف الزاي .

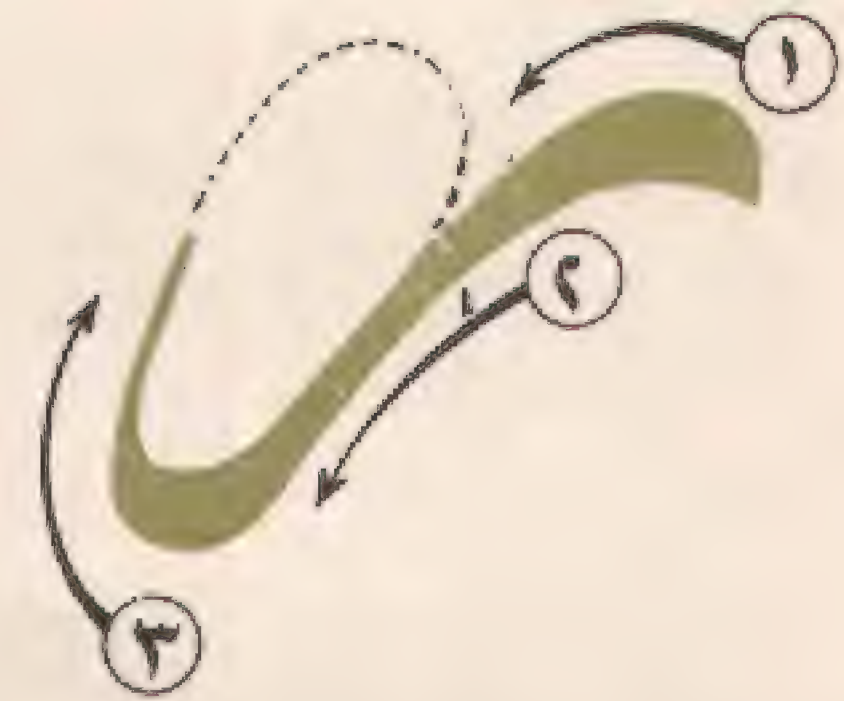
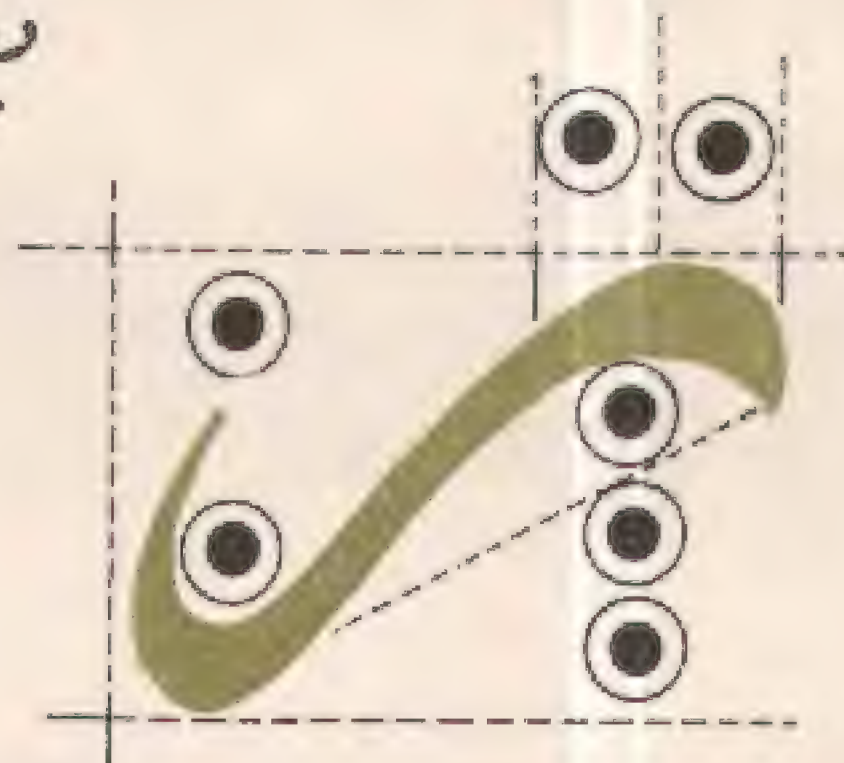
الراء المعلقة أو المدعمة

دوران بعرض لقام دوران بحجب لقام - يميل إلى اليسار

يميل لليمين

قوس

أقل من عرض لقام ويتم برفع من لقام اليسرى قليلاً





قبلها نون / باء / تاء / ثاء  
 أو ياء وسطية .  
 قبلها باء مبتدئة  
 قبلها صد .  
 قبلها سين أو صاد .  
 الراء المعلقة - أنظر أمثلة الراء  
 المعلقة المتصلة أسفل الصفحة .

بر . ر . ر . ر . بر

تأتي نهايات حروف الراء العادية على خط أفقي واحد - مع بعض الحالات التي سيرد ذكرها فيما بعد .  
 أمثلة تطبيقية

لاحظ التغييرات التي تطرأ على أشكال الاتصال بحرف الراء العادية والمعلقة .

عبر نصر بصر سر سر

هذا الجزء لا يتغير مع الوصل .

أشكال اتصال الراء المعلقة .  
 ومن اسمائها الراء المدغمة أو الرهمانية .

بر محرطر سر سر صر

تأتي نهايات حروف الراء المعلقة على خط أفقي واحد - مع بعض الحالات التي سيرد ذكرها فيما بعد



- أمثلة تطبيقية لكتابة حرف الراء المفرد والمتصل وضبطه على خط استواء الكتابة
- لاحظ مقدار نزول الحروف النازلة عن خط استواء الكتابة ، ولاحظ أن مقدار النزول لا يكون واحداً في كل مرة ، فقد يرتفع الحرف أو ينخفض حسب وضعه وتركيبه واتصاله في الكلمة .

## ولا تزلزلة وزراخرى

في حالة توالي الحرف بهذا الشكل تكون  
نمهاياته على خط أفقى واحد .

لاحظ ارتفاع الراء عن خط  
النهايات السفلية لأنها محكومة  
بما قبلها .

## العزيز العزيز مرسلون ينظرون

إما أن تنزل الأولى قليلاً عن خط  
النهايات المقدر لنزول الراء وتسمى  
السانية على الطر ، أو أن تكون الأولى  
على الطر وترتفع السانية عنه كما في  
المثال الثاني

الأولى على الطر وترتفع السانية

ترتفع هذه الحروف عن خط النهايات السفلية  
لأنها محكومة بما قبلها .



تكون حروف الألف واللام والكاف المفردة أو المتصلة النهائية على خط أفقى واحد - هو خط ضبط النهايات العلوية للكتابة ، ويكون ارتفاعه عن خط استواء الكتابة بمقدار طول الألف - بالقائم المراد الكتابة به - إلا أن بعض الحروف والتي سيرد أسئلة لها قد تتجاوز هذا الخط وترتفع عنه حسب وضعها وتركيبها.

ارتفاع الواو والنون عن سطح النهايات محكوم بما قبله .  
 ترتفع عن سطح النهايات العلوية  
 خط استواء النهايات العلوية للكتابة  
**ينظرون يذكرون الغرور**  
 خط استواء الكتابة  
 خط ضبط النهايات السفلية للكتابة  
 يكون نزول الحرف الذي يتكرر بنفس الصورة على خط أفقى واحد .

إذا توالى حرفان منقوطان هكذا فلا تتجاوز النقط بالشكل المرسوم بل توضع هكذا ◊◊ أو ◊◊ حتى لا تختلط النقط لعدم الالتباس  
**القادر المقدر الأول الآخر الرزاق**

أما عن سطح استواء الكتابة فليس المقصود منه أن تستقر عليه كل أجزاء الحرف أو الكلمات وتلتصق به ، بل قصور أهل استواء الكتابة بشكلها العام ، فبعض الحروف قد ترتفع عنه ، والبعض الآخر تستقر نهايته فقط على السطح ، وفي المرات يستقر وسطها على السطح ويرتفع طرفاها الأول والأخير عنه .



## كتابة حرف السين

إذا كان تحصيل الشكل الكلى العام للحرف وتقسيمه إلى أجزاء وتناول مكوناته والتعرف على أشكاله وصفاته وأوضاعه وصور الخطوط المركبة منها فيبدأ في الوصول إلى أنجع الطرق وأفضلها لفهم طبيعة الحرف وطريقة كتابته بصورة سليمة .

إلا أن متطلبات التكوين الفني للكتابة ليس فقط اتقان هذه الأجزاء أو الحروف ، بل هو تكامل وتآلف هذه الأجزاء في وحدة واحدة وفي ترتيب جميل ونظمها في جمل وعبارات تحكمها النسبة وجمال الارتفاع .

صورة حرف السين المفردة والمتصلة هي نفس صورة السين بزيادة النقط فقط لحرف السين .

حرف السين يتكون من قسمين  
القسم الأول : ويتكون من جزأين

الجزء الأول : يبدأ بخط مقوس يتأني لقام من أعلى إلى أسفل بحمل قاسيل لليمين - ثم يرتفع قليلاً ليعرض لقام . ويكون مائلاً لليسار .  
الجزء الثاني : يبدأ بحمل مقام وينسحب ليعرضه .



القسم الثاني : وهو حرف النون - بدون نقطة - ويتكون من ثلاث خطوط ، الأول وهو المؤثر عليه بالسهم رقم ٣ عبارة عن خط نازل مقوس وينتهي برفع

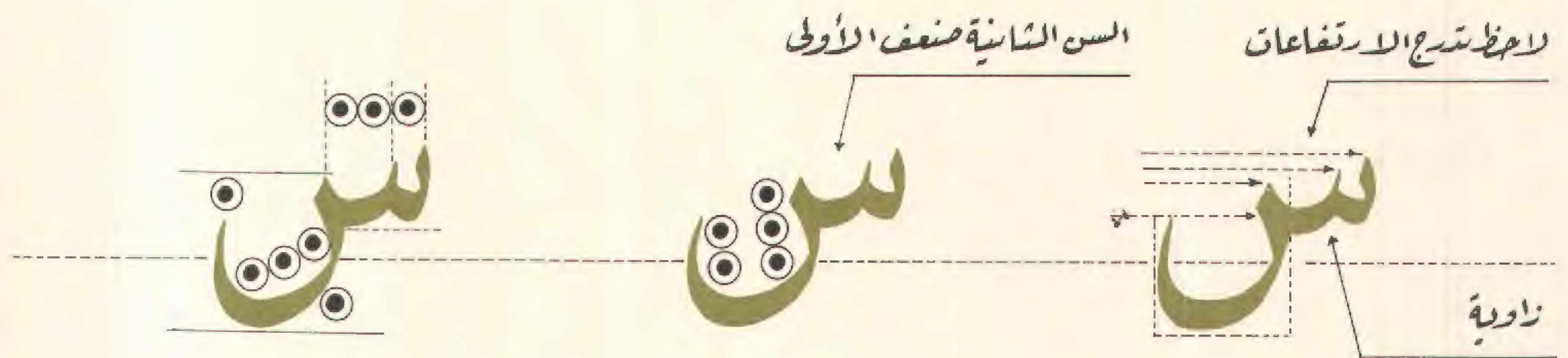
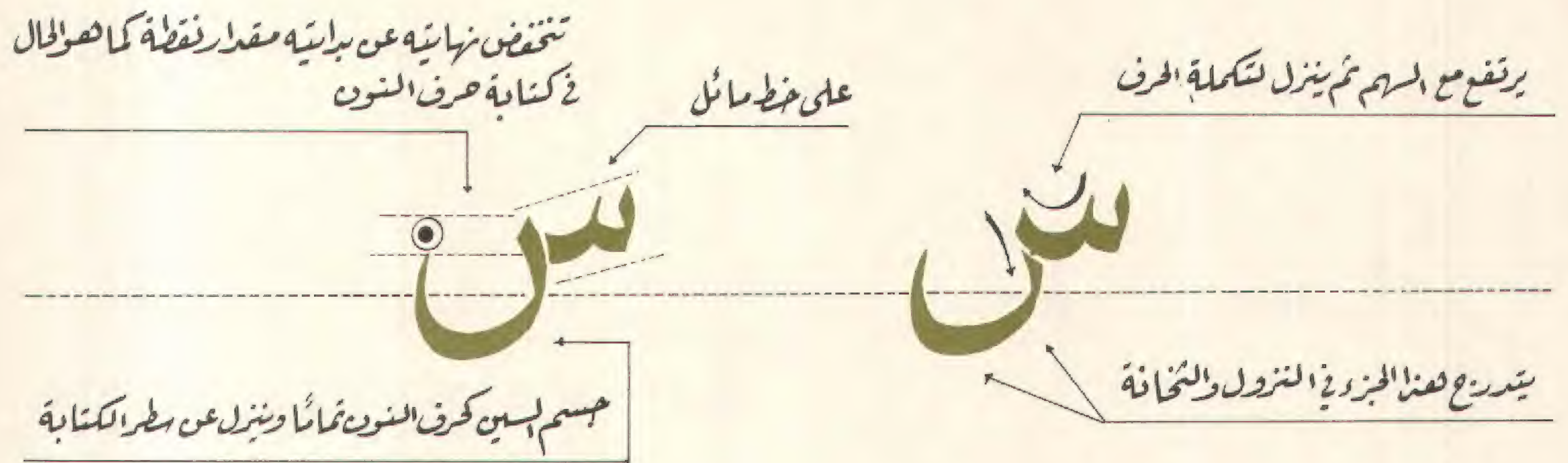
الجزء الأخير عبارة عن ثمة الحرف - يكتب بصور مقوس ينتهي بالتدريج بنهاية دقيقة تحيل لليمين ، ويكون أقل ارتفاعاً من بدايته .

والخط الثاني المؤثر عليه بالسهم

رقم ٤ يكتب بمقوس مخفي مع ميله للأعلى كلما اتجهنا به نحو اليسار .

يشارك حرف النون في كتابة مجموعة من الحروف كالسين والسين والصاد والضاد والقاف كما يشارك الجزء الأخير منه مع الباء واللام . إن التدريب على كتابة حرف النون يسهل كتابة الحروف السابقة .

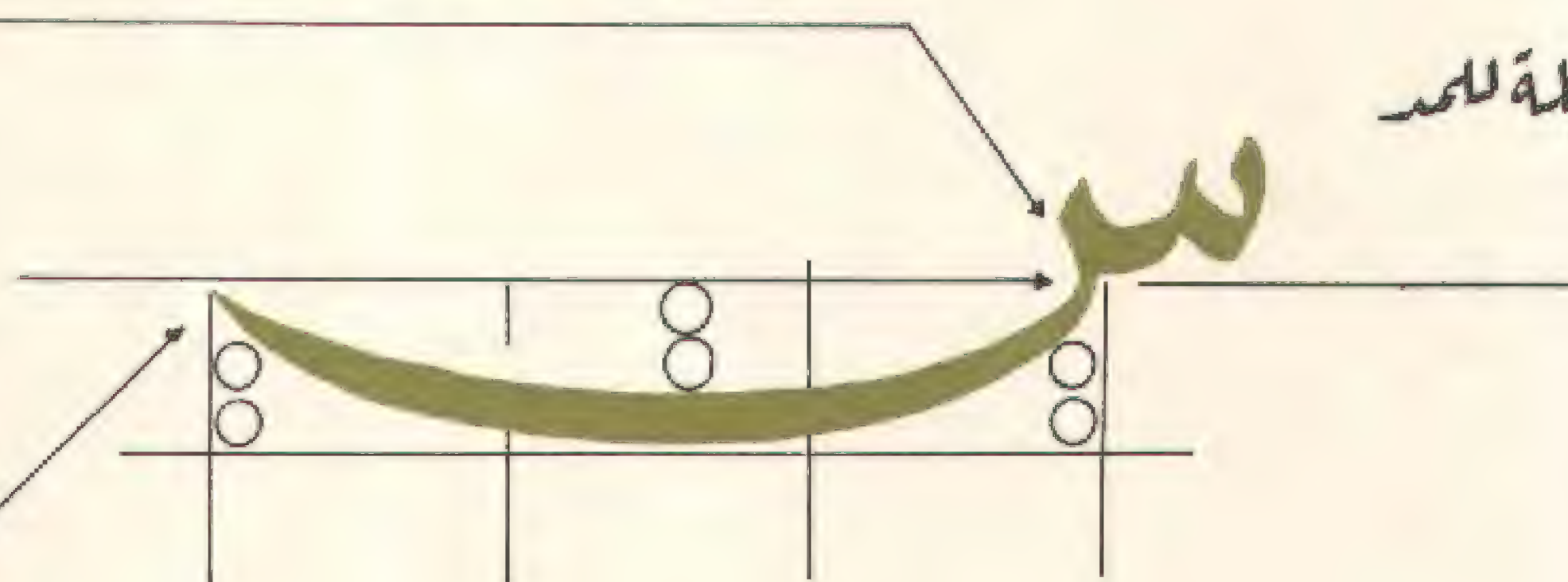




هذا الجزء يكون أقصر في السين الممدودة عنه في الأخرى

حرف سين من الحروف القابلة للمد

لاحظ أن بداية الجزء المقوس ونهايته على استقامة واحدة ينتهي بوضع





س سا سو سب سه

الفراغ تحت إس الأولى أكثر وضوحاً منه في السن الثانية .

سن بارزة مع الأشكال الموضحة .

على خط مائل

س سح سحر سكر سه

سن مقوسة

سه سما سي سر سم



إذا أتى بعد حرف السين مثلاً - كالباء وما في حكمها - <sup>الحروف بعضها</sup>                      وهب بينهما المد وأصبح لازماً ، حتى لا تختلط

استبشّر      نسبة      سبّا

إذا التقى حرف السين وآخر مثله وهب المد بينهما وأصبح لازماً .

سسّه

يمكن أن يكون المد قصيراً أو طويلاً فبباسب ما يراه الكاتب <sup>مناسباً .</sup>

سسد      نسبة



هذه الحركة خاصة باتصال حرف السين مع  
حرف الراء

لله سر

السين الوصلية

خاص بحرف السين

لاحظ التغيير الطفيف الذي وقع على السن الأولى من جراء اتصالها بحرف قبلها .

تجديديتها وقدمت إلى اليمين وفتحت لتصل بصورة  
سليمة بما قبلها .  
حسما

زاوية ليست واضحة تحت السن الثانية .  
زاوية ظاهرة تحت السن الأولى للسين .

السين المتصلة النهائية

سين ممدودة - ك لفردة

قصيرة مع المد

لهمس

طس

ك لفردة  
لش



## كتابة حرف الصاد

### رأس الصاد

ويتكون من خطين :

خط مقوس يكتب من اليسار إلى اليمين  
ويترجع في الارتفاع كما يترجع في النخانة  
ويخفى بعض إقام للأسفل نحو اليمين ،  
وهو حبيبه بالجزء الأول من حرف الراء  
المعلقة .

والجزء الثاني منطوح وهو من اليمين إلى  
اليسار ويكتب بميل وتقوس خفيفين .

### حسم الصاد

عبارة عن حرف النون - وحكم نفس  
حكم حسم السين .

صورة الصاد المفردة والمتصلة  
هي نفس صورة حرف الضاد .

### حرف الصاد المفرد

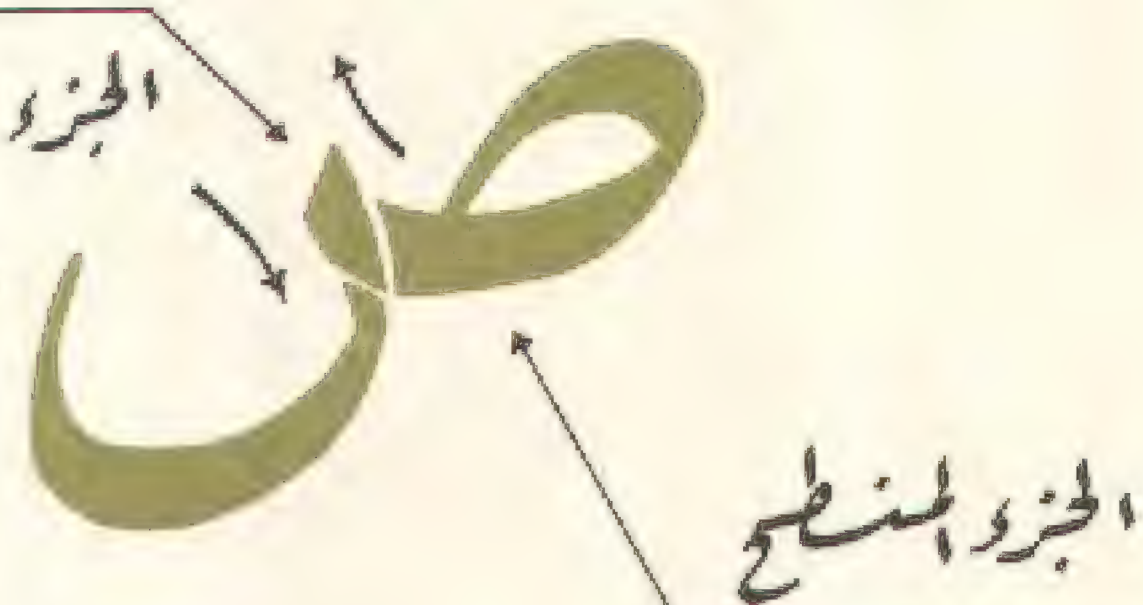
الجزء المؤثر عليه بالسهم رقم ① مقوس ويكتب من اليسار  
إلى اليمين بحسب إقام ويترجع في النخانة مع التقوس .



جزء مشترك بين صميم ونخاية

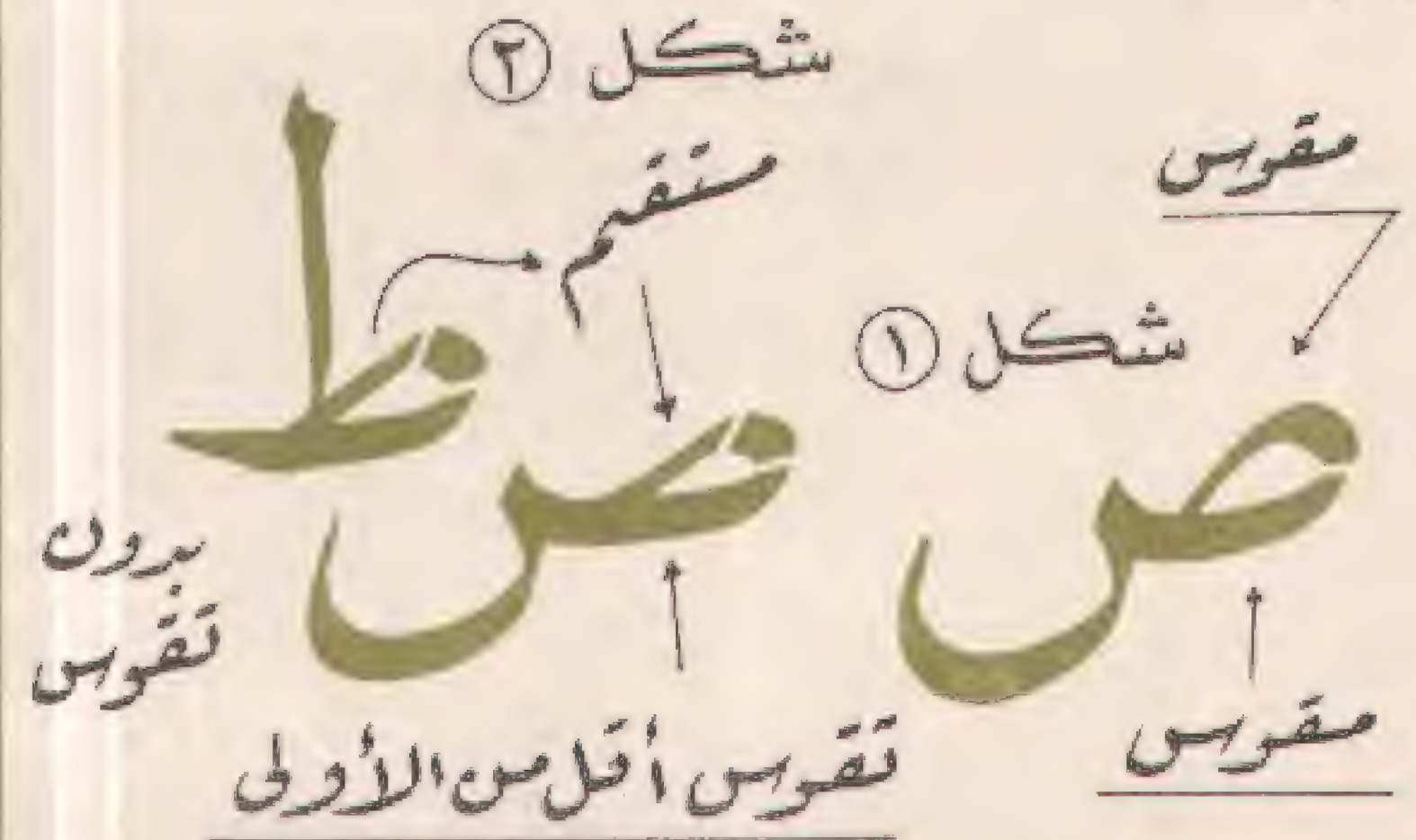
الجزء المنطوح وبداية رسم

حسم إصاد ( النون )



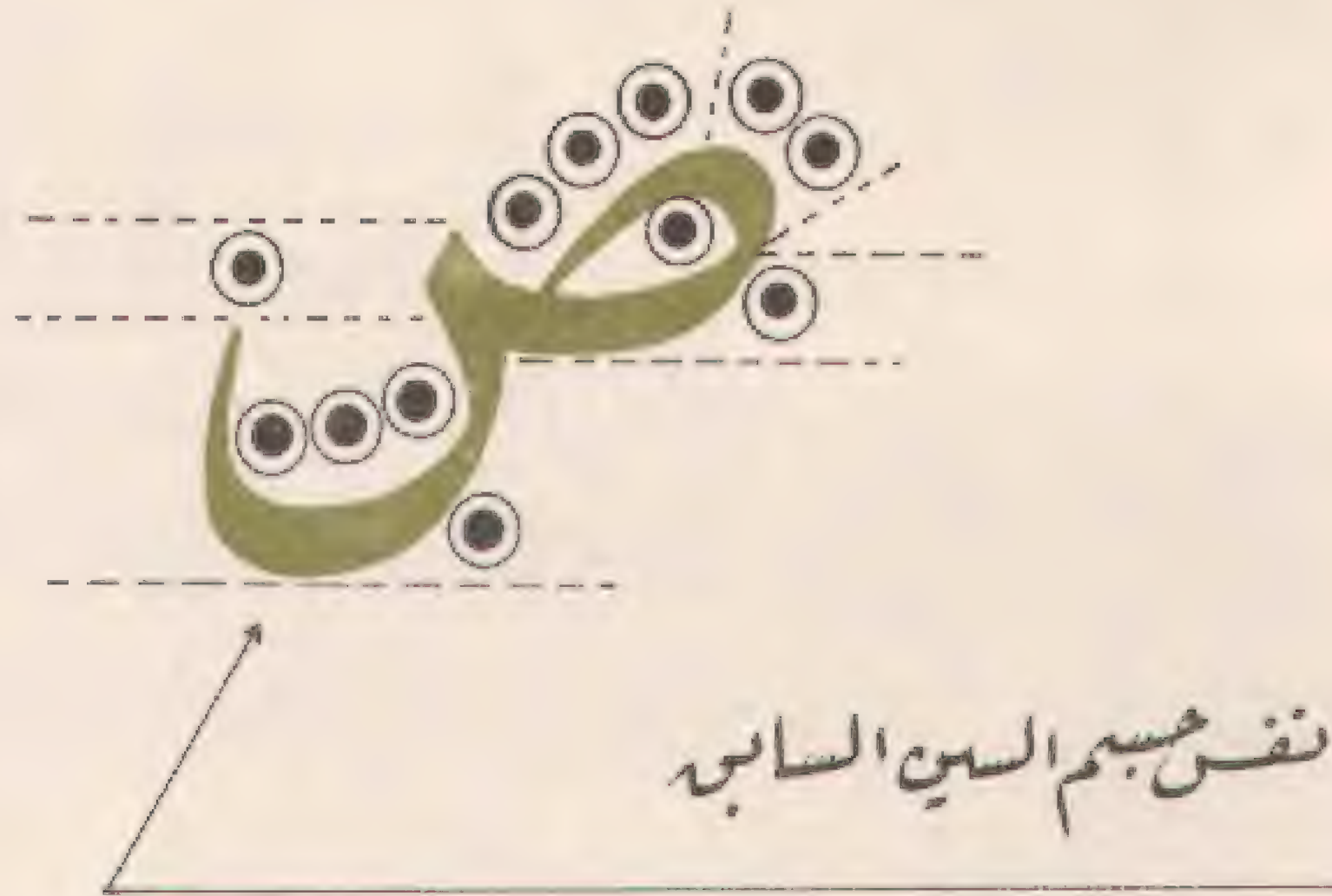
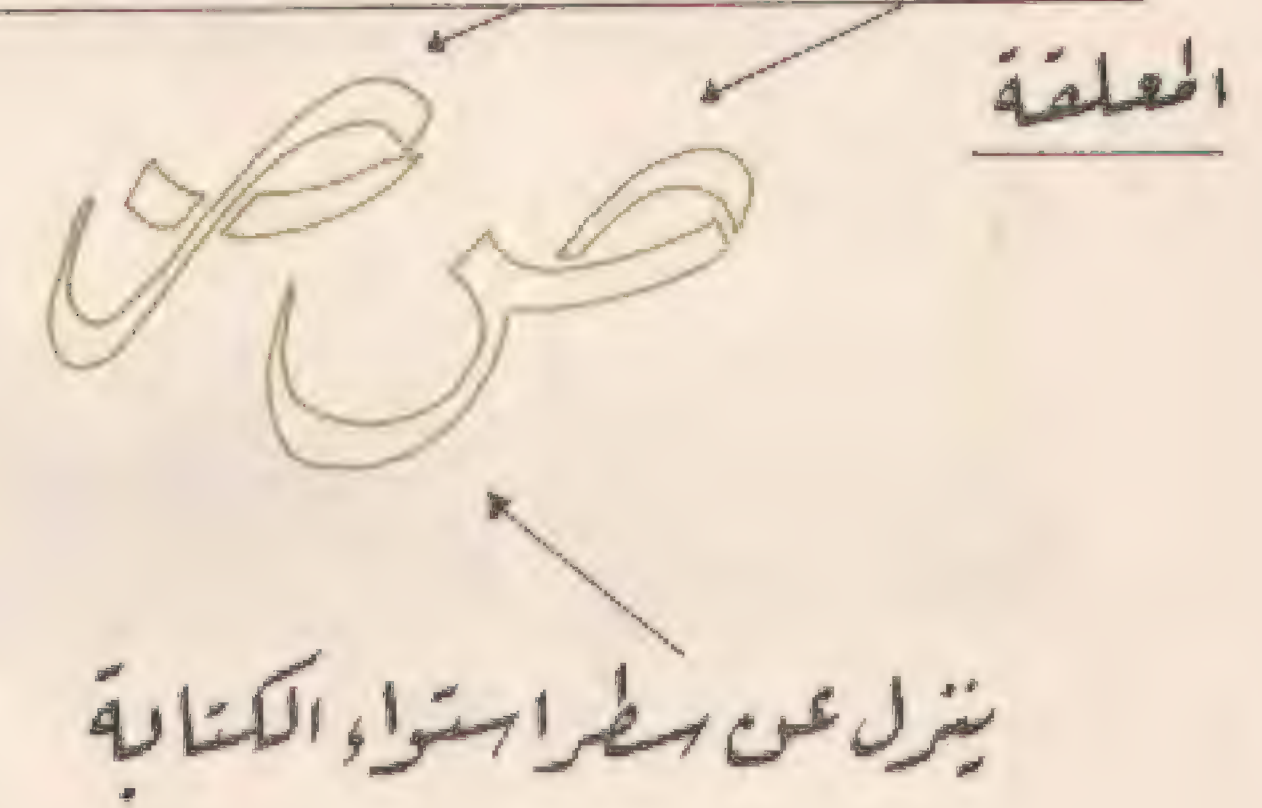


يمكن أن يكون رأس الصاد مقوياً كما في الشكل  
(١)

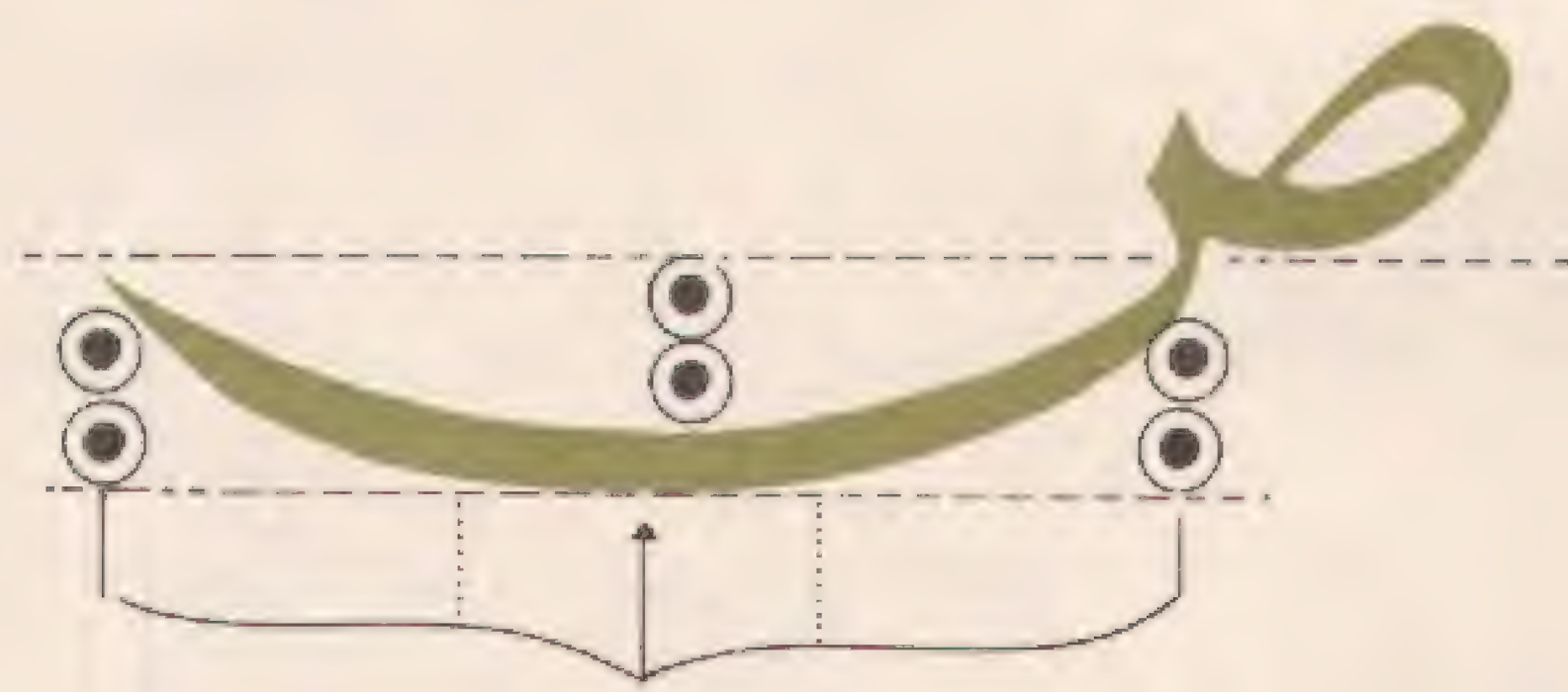


والشكل الآخر يطابق الجزء المائل له في حرف  
الطاء، عدا الجزء السفلي من رأس الصاد ففيه  
تقوس خفيف كما أن البياض الداخلي  
للصاد شكل ؟ أقل من بياض الأولى.

هذا الجزء يسببه الجزء الأول من الرء



صاد مرسل



صحة الصاد المرسل إذا وضعت خطاً بأعلىها كان ارتفاع أول الجزء  
المقوس كنهايته - والثالث الأوسط أقلهما تقوياً ، ويكون  
التداس مع هذا الخط وسط المسافة .



## أنكال وصور اتصال الصاد في البدو

المجموعة الأولى

تکتاب السن بآزرة اوصورة

مقبرة إذا أتى بصرها صاعد

صا صا صب صد

زاوية

زاوية

ص ص ص ص ص

بروز صغیر لا یوجد فی الصاد المفردة

بروز لاسرحد فی الطاء

## موازن

في حالة عدم المربين الحرفيين يختلف  
شكل الاتصال - انظر المحررين

## الثانية

صف صو صك وصل صم



صہن صہ صو صلا

## المجموعة الثانية

من بارزة خاصة بالحروف الموضحة

حسن بارزہ

مع الياء والرابعة

صحیح صحیح صحیح صحیح

### المجموعة الثالثة

مَقُولِی

ص ح



حركة خاصة باتصال الصاد مع حرف الراء  
لاحظ ميله إلى الأسفل قليلاً

صِر

صورة أخرى - مدق صيرها رز

صِر

شكل آخر لاتصال الميم الموضحة  
يكون الاتصال من أسفل قمتها ليس  
قليلاً

صِر

عند اتصال الصاد بالسين  
يكون المربطيهما لازماً

صِر

يختلف شكل اتصال الصاد بالميم  
إذا جاء بعد الصاد مد

الصاد الوسطية

الصحر يصل الصلب الفصل



لا يخط التدوير في سن الصاد عندما  
يأتي بعدها ياء أو واو مدعمة

شكل السن مع الراء  
عبارة عن خط مائل

التقاء دقيقتين

عصى حصر الصد نص

تسوي برأس لقدام

مدورة مع الراء المدعمة

لعصه نصر نصو

الصاد المنصلة النجائية

صاد مجعنة

صاد مبسطة (محدودة)

نص نصر



## كتابة حرف الطاء والظاء

يتكون حرف الطاء من أربعة خطوط :

الأول :

- ويكتب بجانب إقام من اليسار إلى اليمين مرتفعاً إلى أعلى بالتدرج .
- يتدرج في النخانة كلما اتجهنا به إلى أعلى .

- يكتب على استقامة مائلة أو أن يكون فيه شيء قليل من التقوس وطوله ثلاث نقط .

الثاني :

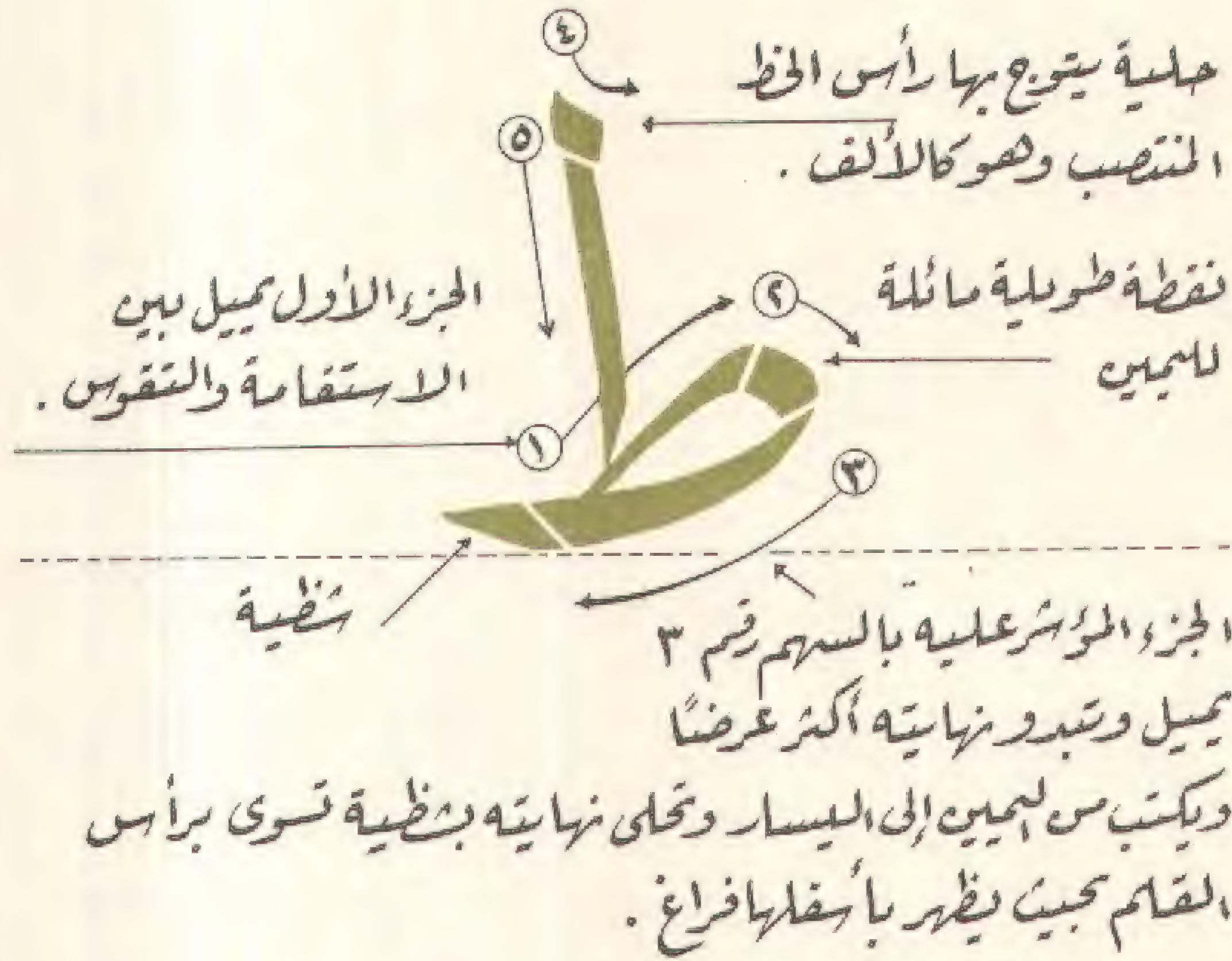
- يميل بعض إقام إلى أسفل نحو اليمين بطول نقطة ونصف .

الثالث :

- وهو المنحني ويكتب من اليمين إلى اليسار .
- يميل بتقوس غير ظاهر ويزيد طوله عن الخط الأول بمقدار نقطتين .

- يكتب بعض ويبلغ أقصى عرض للإقام عند نهايته .

- تحاي نهايته بنظية يتم رسمها وتوحيدها بحرف إقام .
- والأخير منتصب كالالف يتوج رأسها بحلية .



الفراغ الدافئ للحرف قدر نقطة أو يقل عنها قليلاً



الطاء في البداية

بعدها صاعد

لا يحذف أشكال الاتصال والفروقات التي تظهر على الحرف عند اتصاله  
بالحروف الأخرى

طا طب طح طد

بعدها نازل

فيها تقويس خفيف مع لصعود

التقاء وقوس

طر طر طس

مع حرف الراء

استقامة مائلة

مقوس

طس طس طصر طط



طع طف طق طوطك

مع الـ Kaf في المرحلة وهي كاللـام المرحلة.

الـلام المرحلة

طلك طل طلك

مع حرف الـ Mim بصورة مختلفة

طعم طعم طعم



طن طن. طه طه طوطى

الطاء المتصلة في الوسط

اللطيف العظیم الظاهر

تكتب متصلة بوحدة الاتصال

الطاء المتصلة في النهاية

فراغ صغير

الحفيظ الباسط المفسط

تكتب متصلة بالوحدة التي قبلها



## كتابة حرف العين

حرف العين مركب من ٤ أجزاء  
الجزء الأول مقوس كالرمل  
أو كحاجب العين، طرفاه دقيقان .

يتم رسم الخط الخائفي له برأس يقام من اليسار  
إلى اليمين ويرجع من حيث بدأ ثم يميل بالحبر .  
طرفه الأعلى يرتفع قليلاً عن طرفه الأسفل .  
والجزء الثاني يصل بالأول من الناحية اليسرى  
وينزل بميل نحو اليمين بتقوس خفيف يصل إلى  
منتصف الجزء الأول  
أما الثالث والرابع يطابقان ما جاء في  
رسم جسم الجيم .

حرف العين المفرد والمتصل لا يختلف  
في كتابة ورسمه عن صورة حرف الفين

الجزء الأول مقوس كحاجب العين يتم طرف من يقام من اليسار إلى اليمين ،  
ثم يرجع لتكملة هذا الجزء كالصوشر عليه بالسهم ، ثم يعبأ الفراغ بالحبر



الجزء الثالث والرابع أي جسم العين يطابق في صورته ما جاء في حرف الجيم .

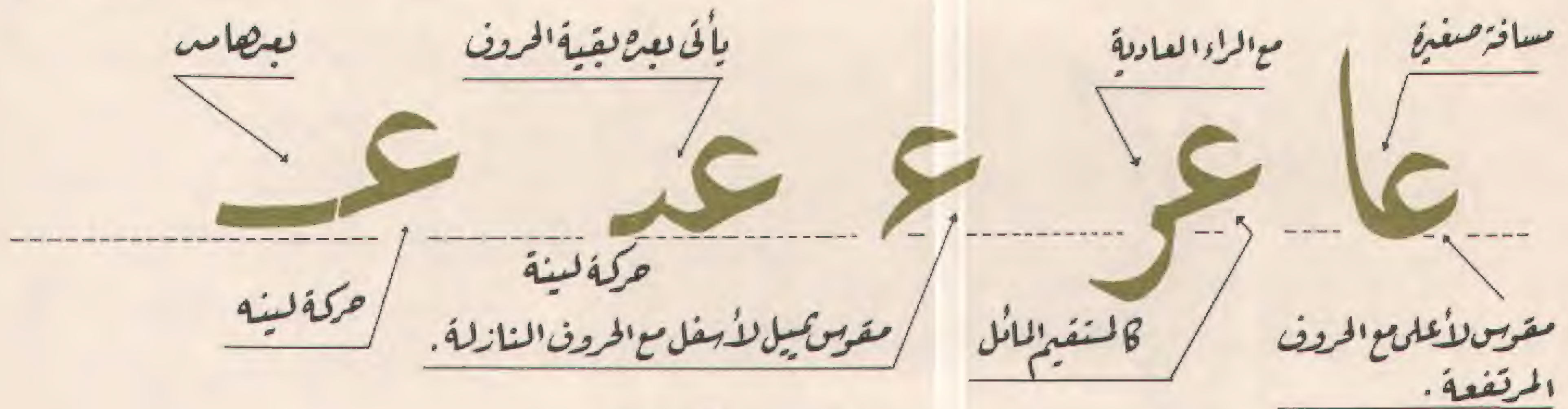


الميل يصل إلى وسط التقوس العلوي

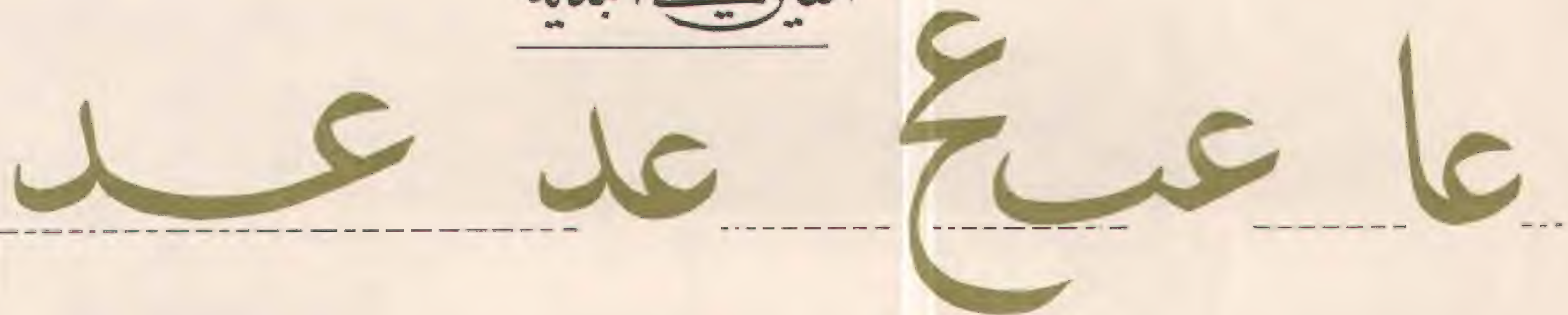


## العين المتصلة في البداية

رأس العين البدئية على شكلين الأول ويليه الحروف الصاعدة ويسمى فتجاني وآخر صادي مع بقية الحروف.

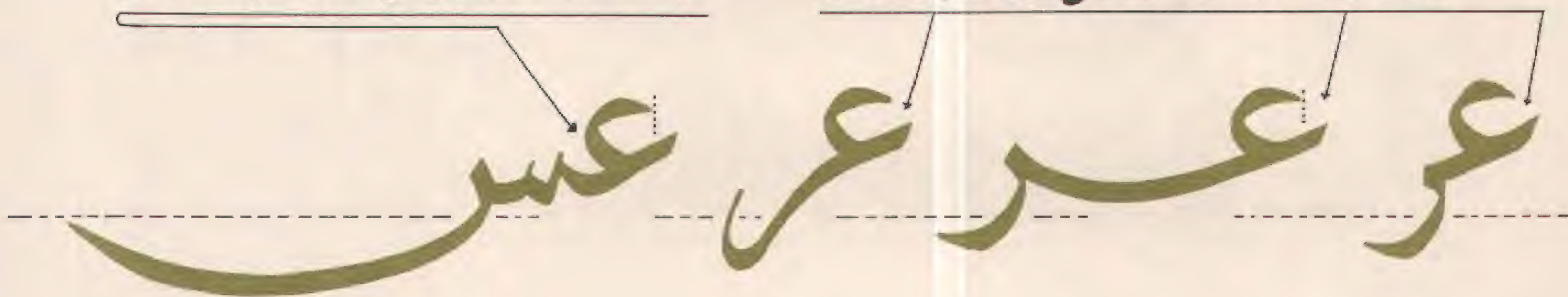


## العين في البداية



زيادة في الميل نحو اليمين مع الحروف غير الصاعدة.

يبرز قليلاً على مستوى الرأس مع الحروف غير الصاعدة





عس عص عصر عطا

عع عف عوق عوق

كَافُ أُولَامِ مُرْسَلَةٍ

عك عاك عل



عم عمر عم عم

عو عي غو غو

عن عن عه عه



العين مع الحروف  
العين مع بعض الحروف الصاعدة  
ترسم وتعبأ برأس إقام  
عَاد عَدَاب عَلَيْهِ  
فراغ قدر نقطة

مع حروف نازلة  
يميل أسفل لفضا الجزء نحو اليمين أكثر مع الحروف غير الصاعدة  
يبرز لفضا الجزء مع الحروف النازلة أو مع الد  
عَرَّحُو عَجَاب عَجِيب عَمِي غَنَى عَوْن



# عجل عبيد عند عبر

ترتفع عن مستوى نزولها العادي  
نظراً لتركيبها المرتفع .

البداية والنهاية مرتفعتان  
ووسط التقوس يدرس لسطر

العين المتطرفة فراغ

مسافات الاتصال قصيرة

العين في الوسط  
فراغ تحت العين من الجهة اليسرى فقط .

لعه معه نعي لعلى لعجت سبع نع

بطرف بظام ( وقبر )

لاحظ اتصال العين بما قبلها وما بعدها وطريقة وصله .



عَمَى عَمَاهَا عَلَى عَصَى

سَعَرَ لَعَلَى سَعَى لِعَضْنِهِ

سَمِعَ سَمِعَ فَع زَرَعَ

الموضع الصحيح لحركة الكسر



## كتابة حرف الفاء

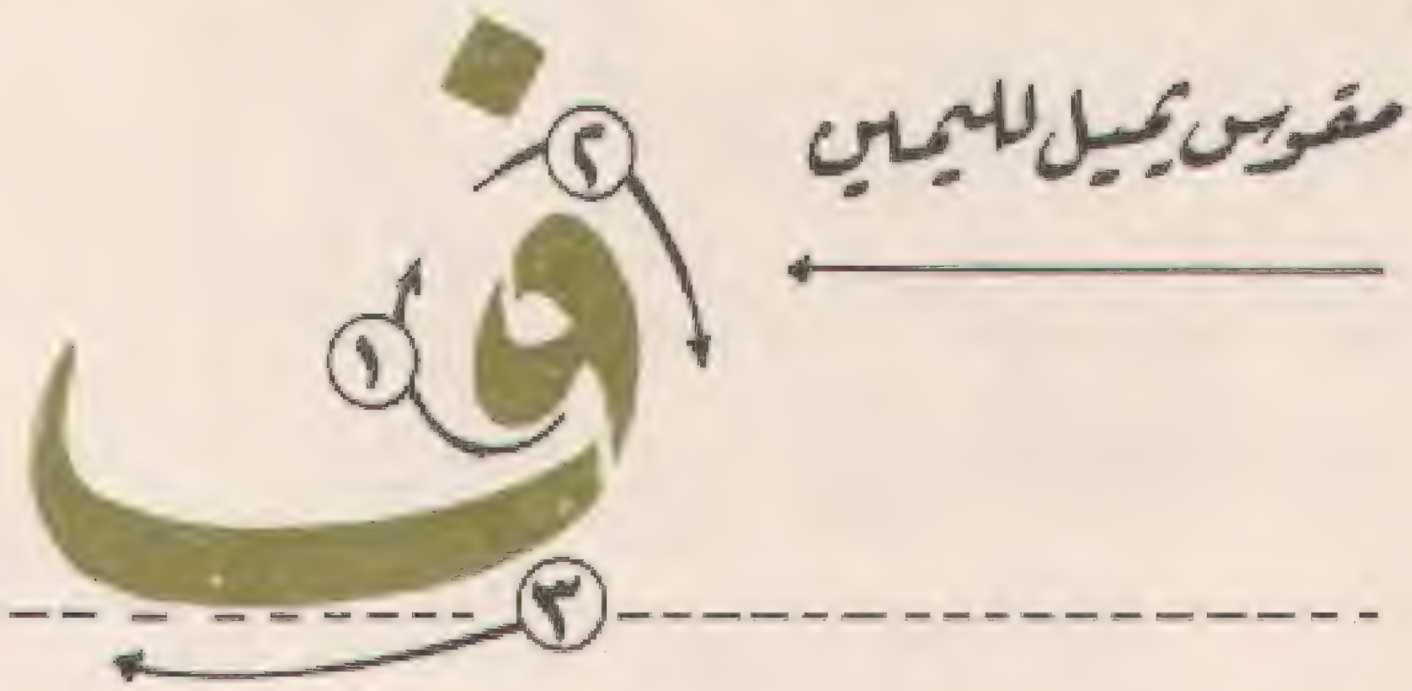
الفاء المتصلة في النهاية لا تختلف صورتها باتصالها بما قبلها.



رأس الفاء هو نفس رأس القاف والواد



تبدأ كتابة الجزء الموثر بالسهم رقم ١ بتدوير يأخذ شكل رقم ٧ بدون زاوية وسيتم إتمام لرسم فوقها خطاً منحنياً كرقم ٨ بدون زاوية.



هسم حرف الفاء يطابق حرف الباء

قمة التقوس في الوبط

مقداره فقط كالباء



باء كامل

عنه قصير - يطول فقط باتصاله بالراء الراجعة



## كتابة حرف القاف

حرف القاف المتحركة - لا تختلف صورته  
بإصاله بما قبله - وهو كما لمفرده .

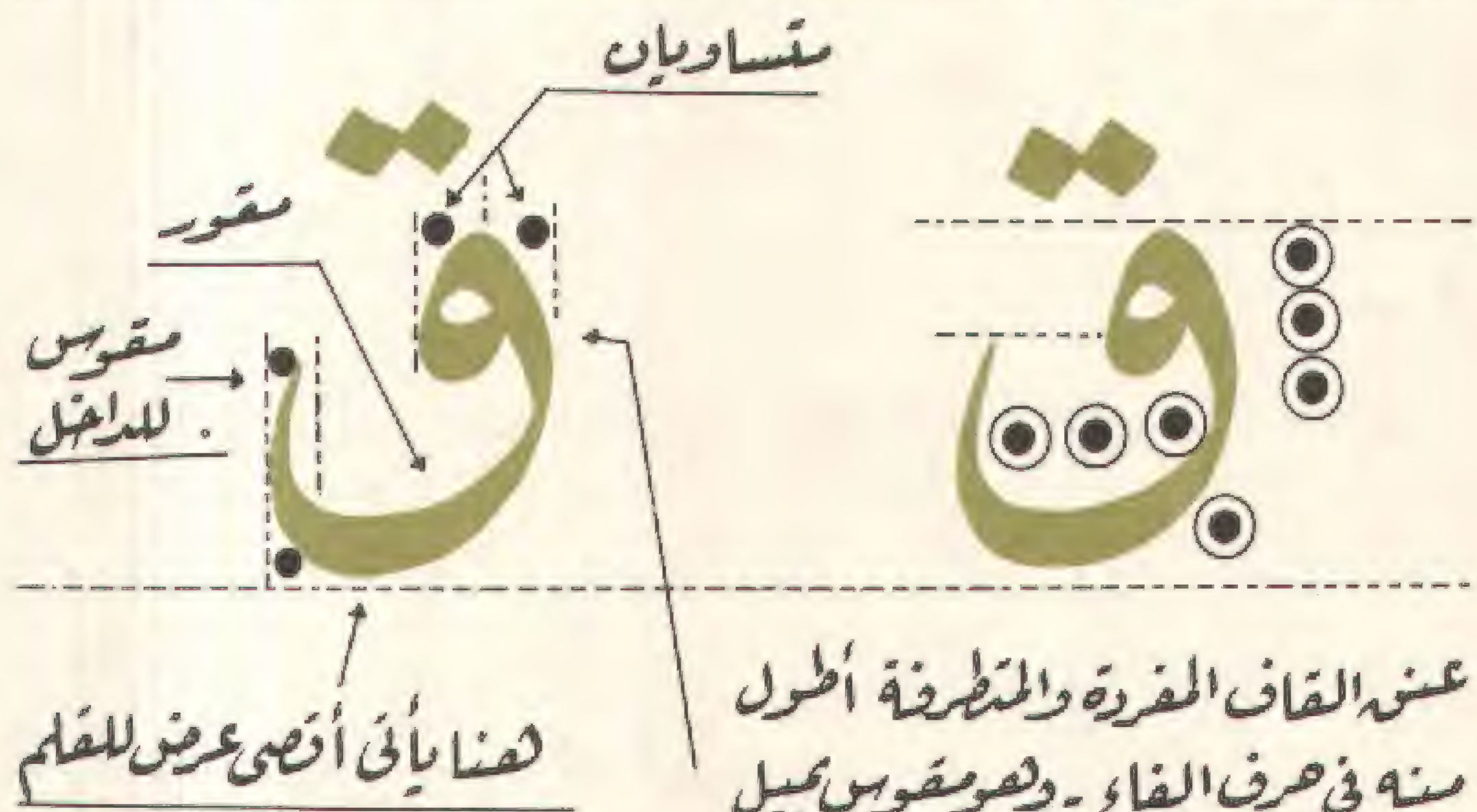
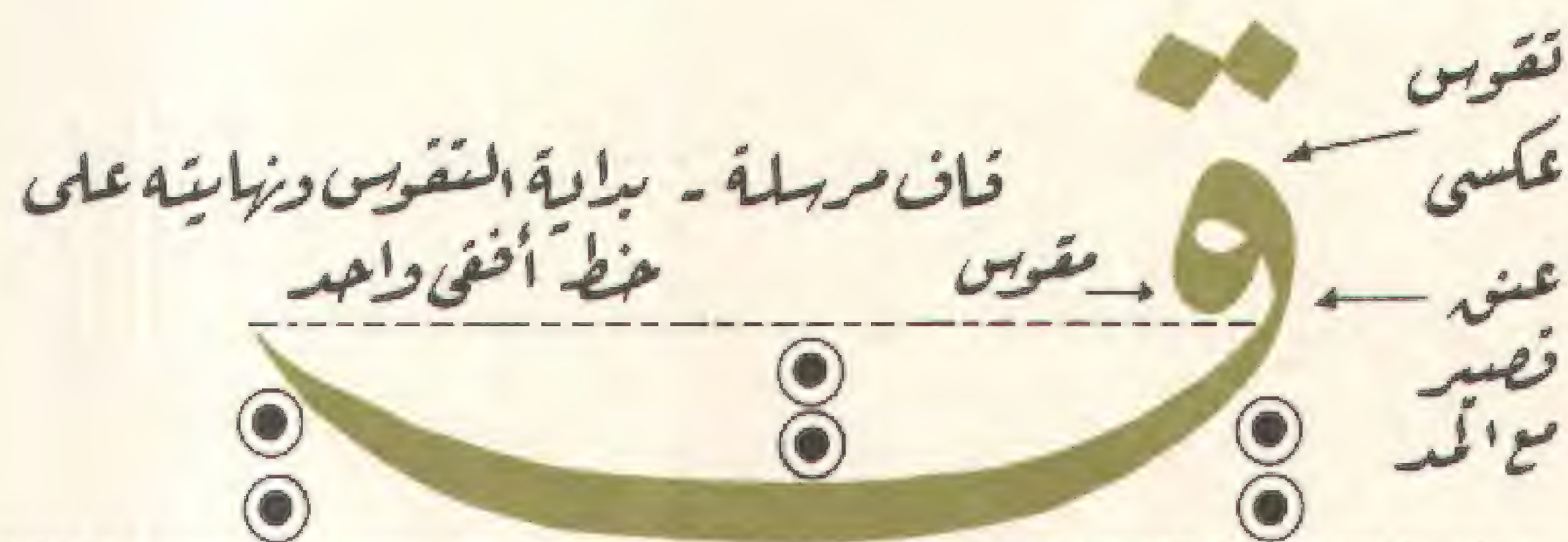
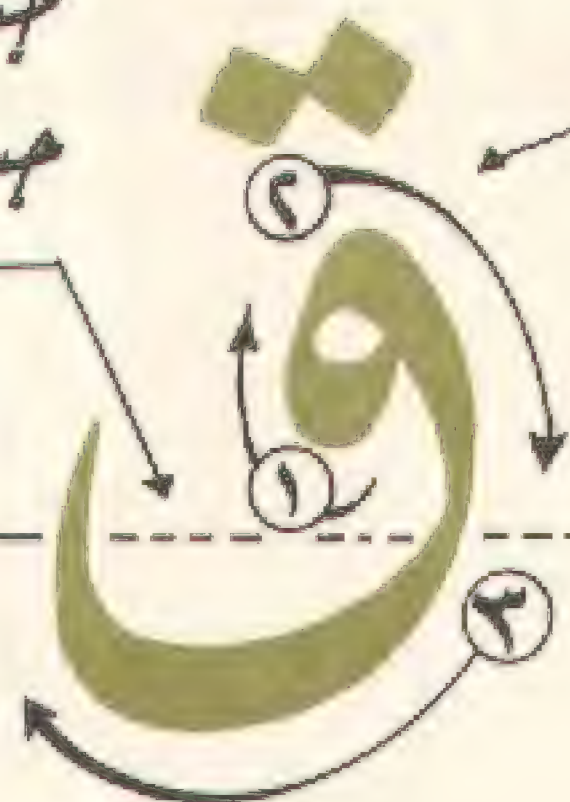


رأس الواو + جسم النون = قاف



رأس القاف يطابق رأس الفاء .

جسم حرف القاف يطابق  
جسم حرف النون .



نحو اليمين ،، بدايته بعض القام ونهايته دقيقة .



## حرف الفاء أو القاف المتصل في البداية

لا يختلف حرف الفاء عن القاف في البدء أو الوصل

ترديد على النقطة

نقطتان

ود

وح

فح

فا

دوران مع الحروف الصاعدة وما  
هو في حكم التنصب .

ميل خفيف .

لاحظ الفراغ وطريقة الاتصال .

فد

فس

فر

سنة دقيقة مرتفعة .

لاحظ قصر المسافة بين الفاء أو القاف وبداية الحرف المتصل به .

فف

فع

فص



القاف أولفاء في البداية :

قاف أوللام مرسلّة  
فوق فوقك فلت فل

القاف المتصلة في النهاية تختلف في صورتها عن حرف الفاء المنفردة .

م م م م م

لاحظ أن رأس حرف الفاء أولقاء لا يختلف مع الاتصال ، بينما طريقة وصل المقاطع هي التي تتغير بتغيير الحروف التي تأتي بعدها

فن فز فف فو



لاحظ طريقة تركيب الحرف ووصله من خلال الشكل الكلي للكلمة

فلا فعل فعل فما فما

دقيق مع العين

عرض مع القاف

في في في

فهي فهم فما فصح



عن طريقه خاصة بالياء الراجعة

فه في فهد في

قصيرة هائزة

وسطية بعدها نازل

الفاء أو القاف الوسطية

فاء وسطية بين  
حرفين مرتفعين أو صاعدين

وسطية

تميل لليمين

تميل لليمين

أو بعدها مد

قبلها مد

شكل ١



وسطية بعدها جيم وما في مثلها أو ياء

قبلها مد أو بعده حرف منخفض  
وفراغها كالاستطيل .

شكل ٢





## أَشْكَالُ وَصُورِ الْفَاءِ أَوِ الْقَافِ الْوَسْطِيَّةِ

كَمَا تَتَّصِلُ فِي الْبَدْرِ قَائِلِي هَذِهِ الصُّورُ بِشَكْلِ آخَرٍ - أَنْظُرِ النَّمَاذِجَ

وَسَطِيَّةٌ تَلِيهَا صِهْرًا أَوْ يَاءٌ  
سَح سَحَا سَحِي

تَطُولُ قَلِيلًا وَيَسِيرُ بَيَاضُهَا الدَّاخِلِي كَمَا تَسْتَطِيلُ

فَاءٌ أَوْ قَافٌ قَبْلَهَا مَدٌّ أَوْ بَعْضُهَا حَرْفٌ نَازِلٌ

يَرْتَفِعُ قَلِيلًا  
طَح طَحِي طَحِي سَح سَحَا سَحِي

شَكْلُ آخَرِهَا يُزْمَعُ الْحُرُوفُ النَّازِلَةُ وَبَيَاضُهَا الدَّاخِلِي كَالنَّقْطَةِ

شَكْلُ آخَرٍ لَا تَصَالُ الْفَاءُ أَوِ الْقَافُ بِحَرْفٍ الْجِيمِ .

سَحِي لَسَحَا سَح سَحَا سَحِي

كَالْفَاءِ التَّصْلَةُ الْمُنْفَرِجَةُ .



لما فموا معها فعمل

عوق صمحو عوق

حرف القاف المتصلة في النهاية

فاء أو قاف وسطية

قاف مجزأة من طرفه

عنه قصير مع القاف المرسل

عنه طويل

يمكن أن يأتي بهذا الشكل إذا جاء قبله حرف منخفض .

سف صحف صحف

حرف الفاء المنطرفة



## كتابة حرف الكاف

تتكون الكاف المفردة من جزأين :  
الأول كاللألف يكتب من أعلى إلى  
أسفل ويتخرج رأسه بحلقة عبارة عن  
نقطة مدبجة .

والثاني عبارة عن خط أفقي بعض  
القلم بميل للأسفل ميلاً يسيراً ، وفيه  
شيء من التقوس ، وفي نهايته يبدو  
بروز صغير مع عدم التدوير كما في نهاية  
حرف الباء .

عملية يتخرج بها رأس الكاف .

كاللألف

شارة خاصة بالكاف ولا  
تستخدم في مواضع الهمزة .

بروز صغير

أفقى بعض القلم مع ميل خفيف ، وهو أقرب  
إلى الاستقامة من التقوس ، ويبرز في نهايته بروز  
صغير لأعلى بدون تدوير .

ميل خفيف .



عملية ترسيم من أعلى إلى أسفل بعد اتمام كتابة الدلام

كاف مرحلة

يصل طولها مع المد إلى ثلاث أضعاف الجزء المائل لها

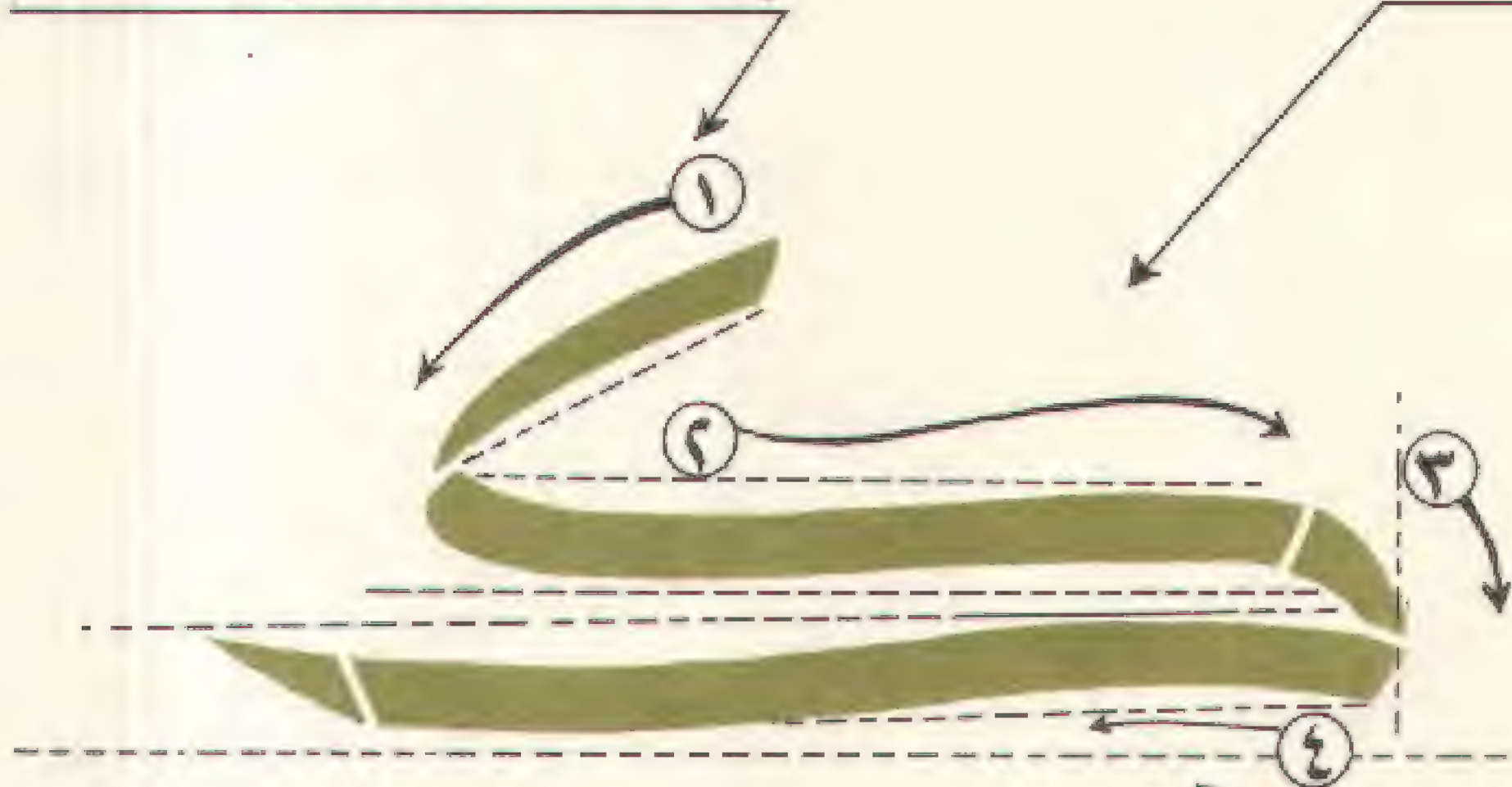
في الكاف المفردة الموقوفة

بدون حارة الكاف تصبح  
للمة مرحلة .



يكتب من اليمين يتقوس إلى اليسار  
متجهًا لأعلى بزيادة دقيقة .

يكتب الجزء الثاني من اليسار إلى اليمين بعرض القائم وفيه انحناء متبادل  
في طرفيه ، ويتكرر هذا الجزء في حرف الياء والراحبة .

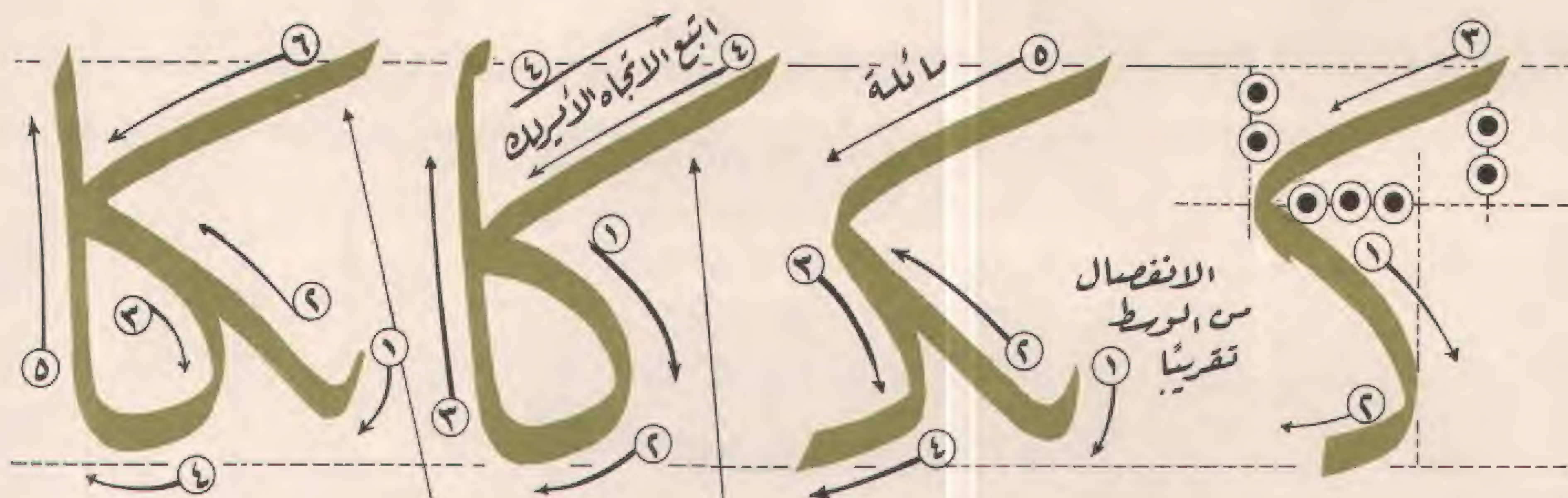


فيه انحناء متبادل كجزء الثاني مع ميل خفيف للأسفل .

الياء والراحبة والجزء الذي يتكرر في الكاف .

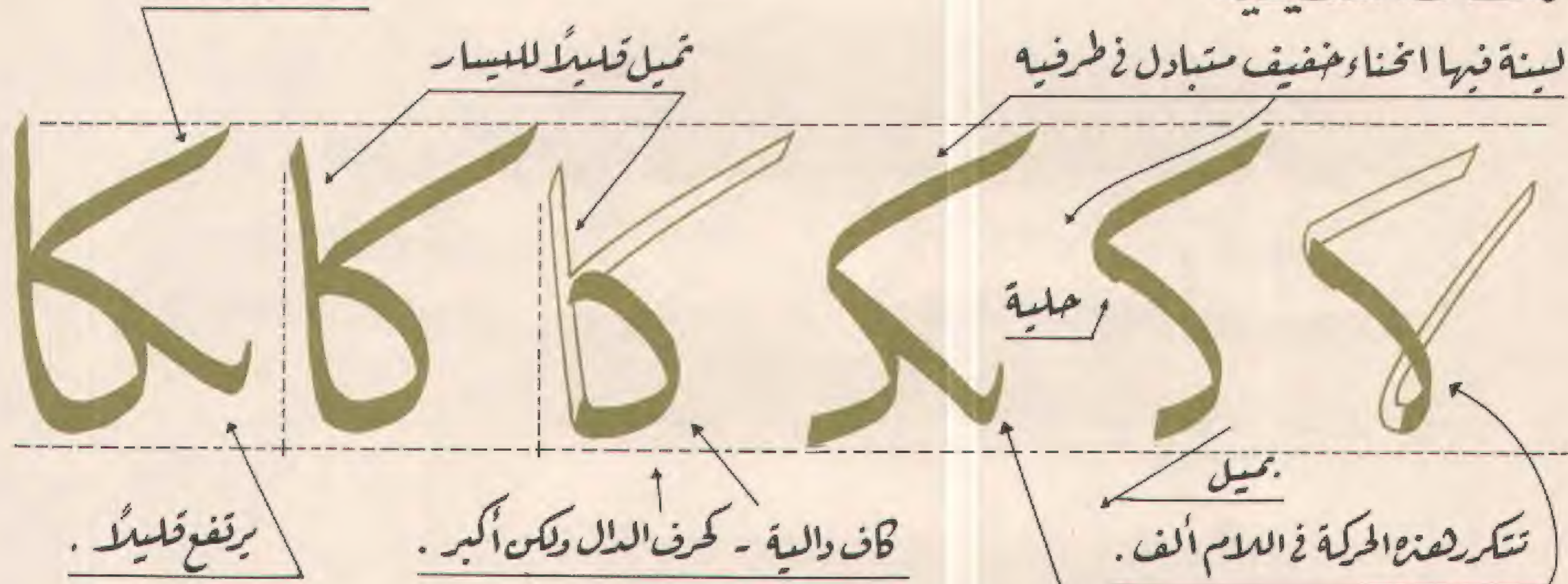






لاحظ أن هذا الجزء يكتب من اليمين إلى اليسار بميل للأسفل أو من اليسار إلى اليمين متجهًا لأعلى . اتبع الأثير لك .

بالألف المائلة .



الجزء رقم ١ البداية بعرض القلم والنزاية دقيقة - مقوس وتجه أسفل نحو اليمين .

الكاف السيفية

لينة فيها انحناء خفيف متبادل في طرفيه

علية

بميل

تتكرر هذه الحركة في اللام ألف .

يرتفع قليلاً .

كاف دالية - كحرف الدال ولكن أكبر .

يرتفع عن سطح الكتابة ويكتب بعرض القلم ويصعد بميل بتقوس إلى اليسار ، ثم يرجع للأسفل لينفصل من منتصف المسافة تقريباً .



# الكافُ المنخنية أو السَّكيفية في البداية :

كا ك كح كد

درجة ميلان هذا الجزء لا يختلف باختلاف الحروف المتصلة به.

كز كس كص

علية

كط كع كف كق

لاحظ تقوس هذا الجزء ونهايته الدقيقة المتجهة نحو اليمين.



كل كل كم كن كه

الْكَافُ الزَّيَادِيُّ أَوِ الْمَبْسُوطَةُ فِي الْبِدَايَةِ

كا كت

كو كي

مسافتان متساويتان

لا حظ المسافات - من نقطة إلى نقطتين .

كد

كح ينزل

كج يرتفع



کیر کس کص

کط کع کف

کق کک کل



کمر کسم کین

کہ کو کی

کلا کلا



نماذج للظن السيئة المبدئة

حلية لازمة

كسح

كا

كهي

كا

حالية غير لازمة ويمكن كتابة الطاق المستدرة والمركبة بهذا الشكل بدونها.

**ك**

كلو كمه حكا

يحبوز بدون هذه الحليّة.

ک ک ک ک



نماذج للكتاب المبسوط، الزنادي، في البدء :

كهم كما كهي

كفا كفا كفا

كلا كلمه كلمه



# الكاف السيفية الوسطية

## أشكال مركبة من ثلاث حروف

لكا فكا ككو فكو

الوسطية بدون هلية

الحركة الأساسية في الكاف المنحنية أو السيفية الوسطية لا يتغير شكلها تقريباً

كسابقة مضافاً إليها حرف الفاء

كسابقة مضافاً إليها رأس الفاء

كمز كمز لكمز لكن

كم مضافاً إليها الباء

كسابقة مضافاً إليها اللام

كمز حكم فكمز

كسابقة مع استبدال الباء جميعاً

كسابقة مع استبدال الجيم فاء .. وهكذا



لاحظ مواضع اتصال الحروف وانفصالها .

سكـم علكـم مكـم

الْكَافُ الزَّادِيُّ الْمُبْسُوطَةُ الْوَسْطِيَّةُ :

لكـن سـكن لـكن

لاحظ ارتفاع الراء عن وضعها الطبيعي وذلك لارتفاع اتصالها

الْكَافُ الْمُتَّصِلَةُ فِي النِّهَايَةِ :

حركة الكاف المضردة أو المتطرفة وهي  
خاصة لا تستخدم في خط النسخ في مواضع  
الامزة .

موضع علامة الكاف

لك لك

زاوية

طرفاتها دقيقان

همسم الباء أو الفاء

ما خرو من حرف الباء

لاحظ موضع الانفصال

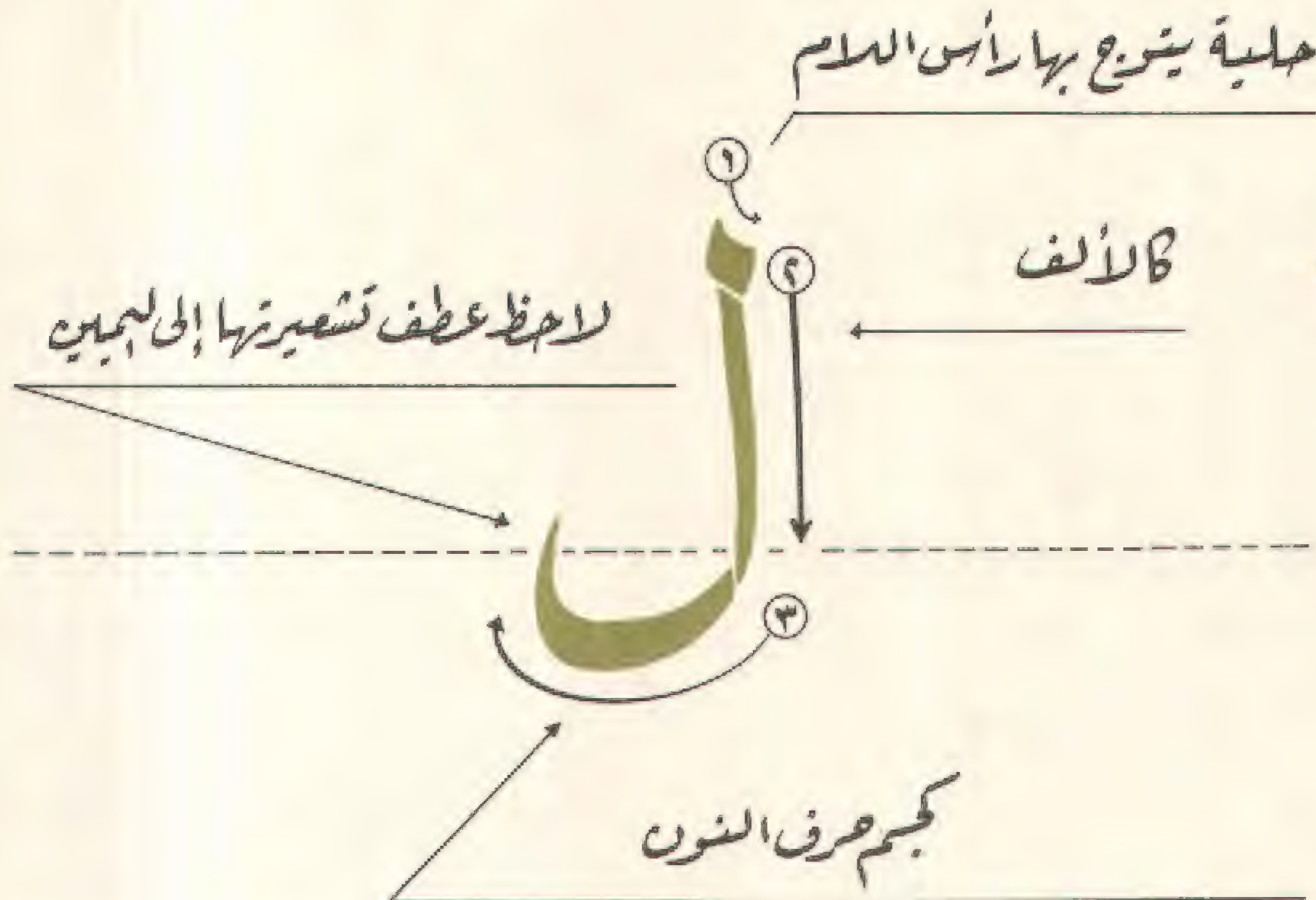


## كتابة حرف اللام

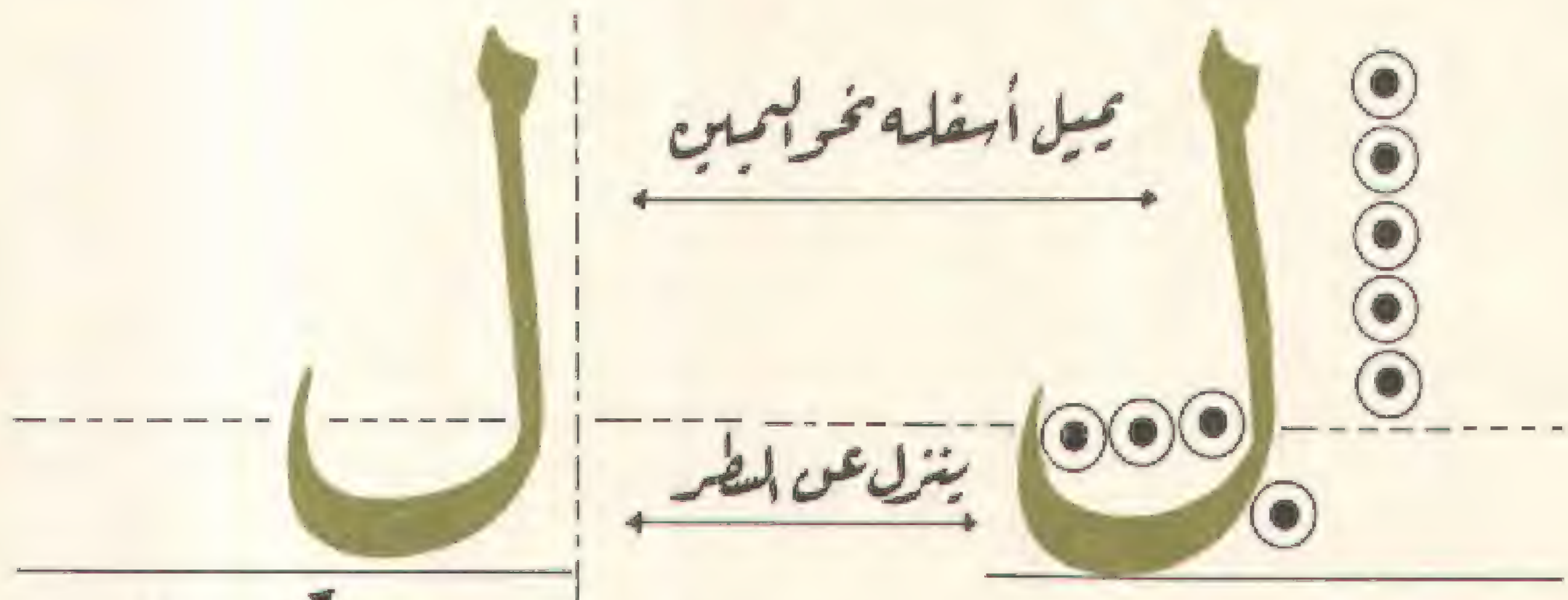
يجرى رسم اللام المفردة على نظام رسم الألف . وتتصل نهايتها بجزء مطابق لجسم النون ، ويتخرج رأسها بحالية عبارة عن نقطة مقوسة مدجة . وهي من الحروف التي ترتبط عن مستوى التسطيح العام .

خط استواء الكتابة - كما في كابات السين والسين والصاد والنون . واللام المركبة في البداية تأخذ شكل الألف في النزول ورأسها مستوي بحالية . والمركبة في الوصل تكتب بصعود مستقيم عميل إلى اليسار وليس لها حالية .

أما المتفرقة فتكتب كالفرقة ولكن بدون حالية ، وطريقة كتابتها بصعود من نهاية الكلمة بحيث يقيم ثم النزول فقرة بازدياد من السلاص حتى تأتي إلى الجزء الأخير المقور والمطابق لجسم النون .



كل خط منسوب يكتب من أعلى إلى أسفل أو بالعكس يكون أدنى من الخطوط الأفقية، وأما الخطوط المقوسة فتأخذ سماكتها بالتدرج .



هذا الجزء مطابق لجسم النون ويختلف عنها في حالة المد أو الإرسال حيث تكون النون أكثر تقوساً من الجزء المماثل له في اللام .







ببرها صاعد وما في حكم الصعود .

ل ل ل ل ل

ببرها حروف نازلة .

ا ح ل ه ل

لام فاصله بحرف الجيم والحاء والفاء .

تنزل لایحین بمیل لا افسل ثم ترجع لرسم الخیم .

ح ا م ل



ل ← الح كتاب الح

كلام المفردة ولكنها أصغر

صاعدة مخفية تأتي بعدها كاف سيفية .

اللام المتوسطة

ل ← الك كتاب الك

صعود

ثم نزول

الملك على على

صعود

نزول



## المتصلة في النهاية

صلى على عالم

لام خاصة باللام ألف المحنية .

لام خاصة باللام ألف

حلية

مستقيمة تميل

مخرا اليسار

من بداية

الثلاث الأخير

حلية

مقوس يميل يمينا

فراغ كالثلث

يميل بعض القام

مائل للأفعل - بعض القام

حلية

مقوس

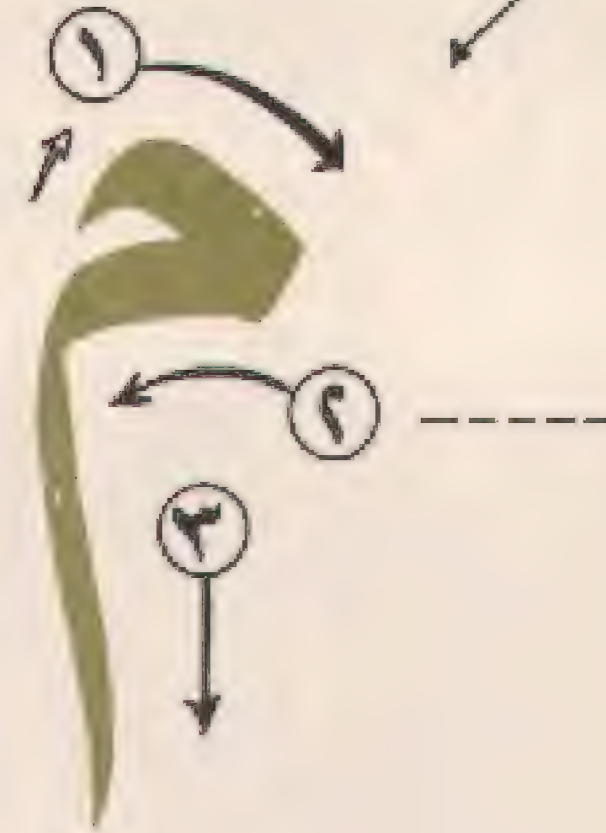
يميل بعض القام



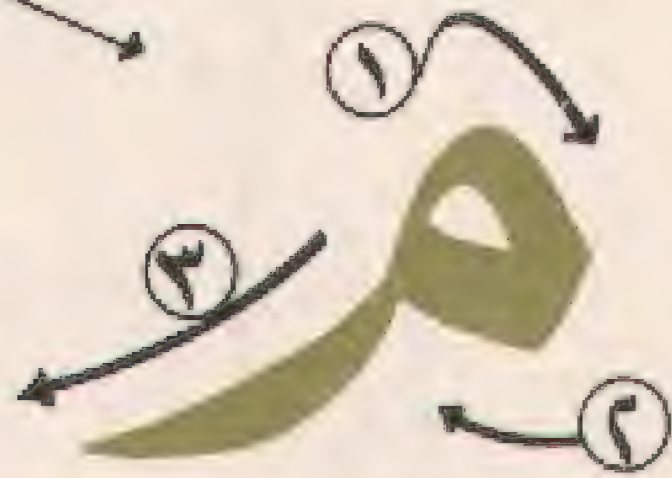
## كتابة حرف الميم

الميم المفردة ذات النهاية المنتهية :  
 • تتكون من ثلاث خطوط :  
 الأول يدور من يسرة إلى يمنة بحمل  
 نحو الأسفل ومنتهياً بعرض القام .  
 ويبدأ الخط الثاني من حيث انتهى  
 الأول راجعاً إلى اليسار بتقوس  
 ومنفصلاً عن الجزء الأول من الوتر  
 تقريباً ثانياً شكلاً يشبه المثلث .  
 أما الأخير فينزل بخط لين يميل  
 أسفله نحو اليمين على شكلة كتابة  
 حرف الألف .

الميم المفردة :  
 الميم الألفية .



الميم الخنجرية أو المثلثة .

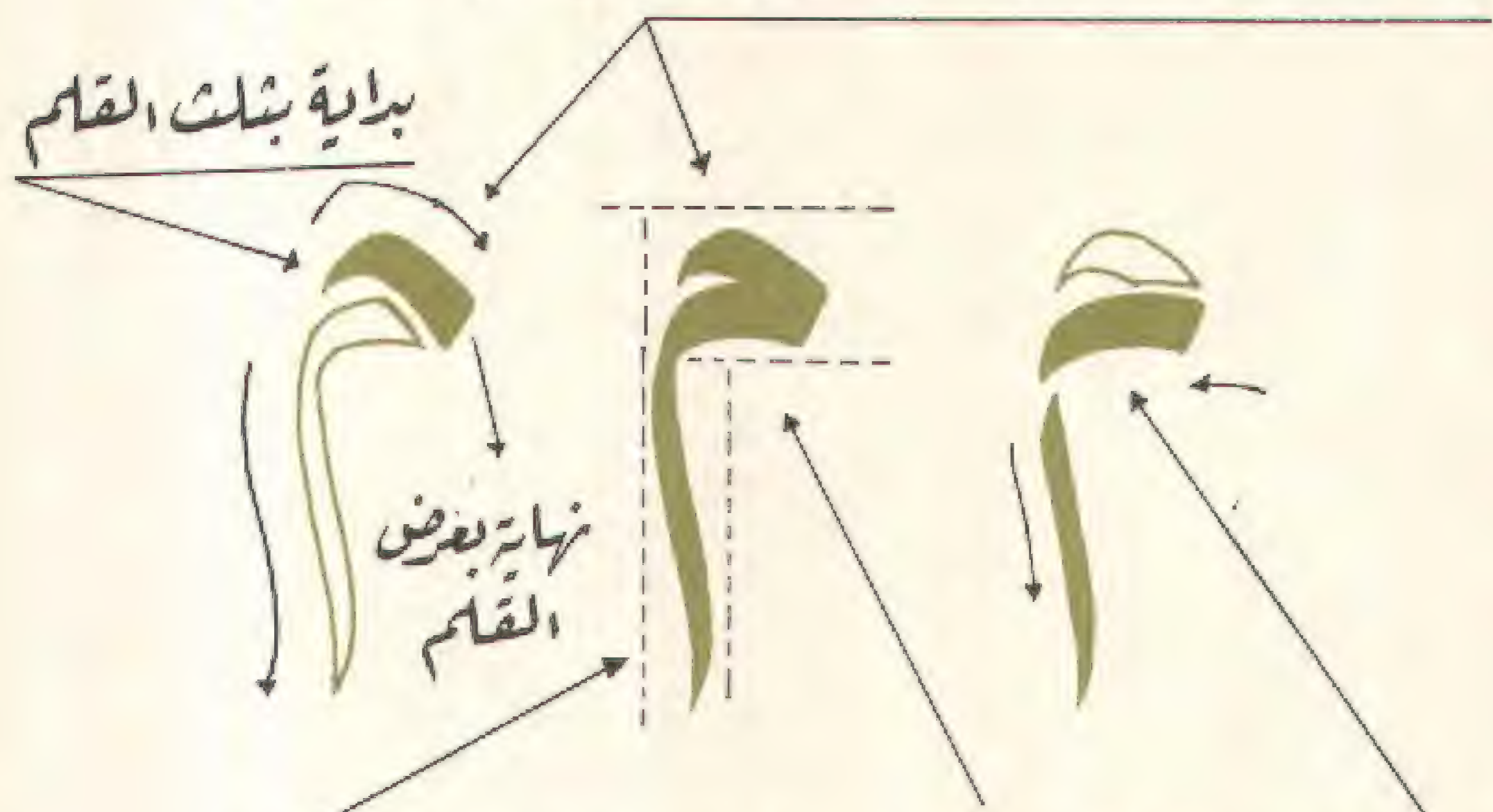


يشبه المثلث المقصوع

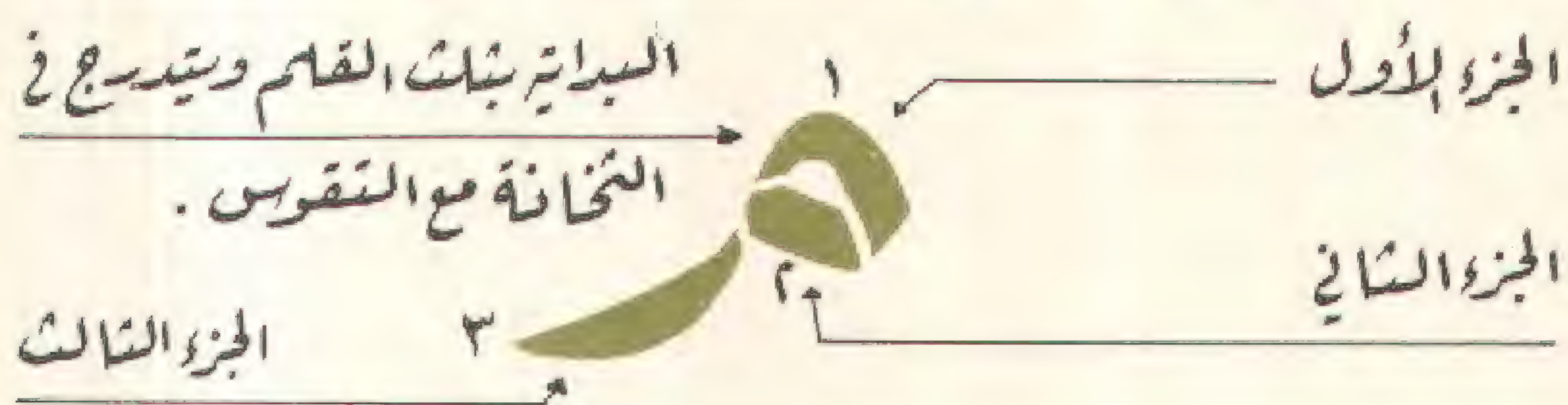




يكتب بتقوس من اليسار إلى اليمين بتزول آخره إلى أسفل



هنا يجمع القام بتقوس خفيف إلى اليسار بعرض القام  
ثم ينزل من نهايته خط جميل الحركة، لين الطرفين، فيه  
تقوس خفي متبادل بين صدره وعجزه، مع ميل أخفله  
لليمين وهو على شاكلة حرفي الألف المفرد.



عند رسم الجزء الأول يلاحظ لف القام وإمالته نحو اليمين  
لتمكن من الكتابة بثلاث عرض القطعة ثم تزيد التحانة بالتدريج  
مع نزول التقوس المتجه نحو اليمين حتى يعود القام لوضعه  
الطبيعي لرسم الجزء الثاني بكمال عرض القام.

أما الجزء الثالث فإن لم ينته معك نهاية طبيعية فيرسم ويسوى  
بطرف القام

اليمين المتأصلة ذات النهاية المتأصلة :  
• تتكون من ثلاث خطوط :

يكتب الأول من اليسار بتقوس  
يصعد لأعلى ويتهجه يمينا نحو الأسفل  
وينتهي بعرض القام بحيث تكون نهايته  
أخفض من بدايته .

ويرسم الخط الثاني بعرض القام  
وبشكل مستقيم تصل نهايته التقوس  
ببدايته مكونا فراغا كمثل ماثل .  
والخط الأخير يقسم الطرفين ،  
ظهره على استقامة مائلة وأخفله  
مقوس على شاكلة حرفي الراء في خط  
الرقعة



الميم المتصلة في البداية :

الميم المتصلة في البداية :

مح

مب

•  
•  
•  
•  
•

ما

مر

ميم مفردة غير متصلة أو متصلة.

مس

مر

مر

مر

مد

مف

مع

مط

مص



مَقْ مَكْ مَلْ مَمْ

مَمْ مَنْ مَهْ مَوْ مِى

الهمزة المدعمة المتصلة في البدو ونأى مع الحروف المنخفضة - الجيم - الراء - اليم - الراء - الياء .

مح ١ محر ٢ مر ٣ مم ٤ مهر ٥ مى



الميم المتصلة في الوسط :

الميم المتصلة

نحما حما حمدا فها لما

الميم المدعمة في الوسط

للمها لمو لمد لمر لما لمن

مما نمو مما سما فها



الميم البيضية في الوصل

لما لما لمو سمو سها

الميم المتطرفة:

الميم الخنجرية - الثلاثة في النهاية

مهم لم هم حم فر

تنزل عن الطر وتكون عليه في حالة المد.

الميم الألفية المتطرفة

كم محم سم هم



الميم المدعومة في النهاية

لم

علم

فهم

هم

الميم البعيدة في النهاية

هم

علم

علم

ميم ألفية متلثة متطرفة

هم

كم

لم



رَبِّ لَيْسَ وَلَا تُعْسِرُ رَبِّ تَهْتَمُّ بِالْخَيْرِ وَبِهِ الْعَوْنُ وَالْبَرَكَاتُ

رَبِّ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ

حاول أثناء التدريب معرفة إمكانات الكلمة وتركيبها وصورها  
المختلفة وطرق اتصال حروفها ، فذلك يكسبك مهارة ويثري مخيلتك .

وَلَا تُعْسِرُ رَبِّ

تَهْتَمُّ تَهْتَمُّ تَهْتَمُّ

تَهْتَمُّ تَهْتَمُّ تَهْتَمُّ بِالْخَيْرِ وَبِهِ



## كتابة حرف النون

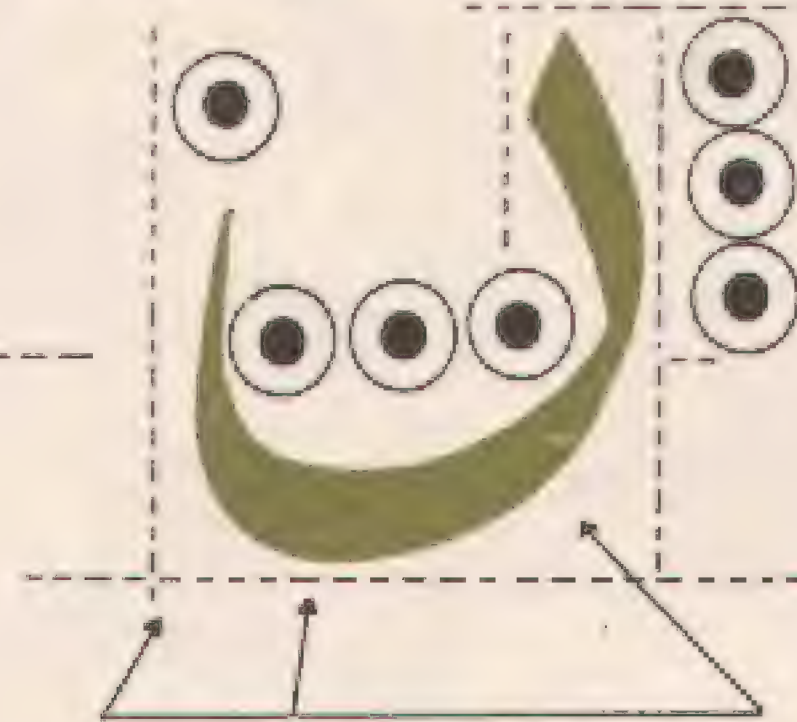
- يركب النون المفرد من ثلاث خطوات:  
الأول منسوب ويكتب بتقوس من أعلى إلى أسفل بتعريف نهايته وهو شبه برقم ١ أو بأول الباء ولكنه أطول منه.  
ومن نهاية الجزء الأول يرسم الجزء الثاني بتقوس ظاهر تدور من نهايته لأعلى لرسم الجزء الأخير ونهايته دقيقة ممالة إلى اليمين ومنتهية على مستوى أخفض من البداية بنقطة أو تزيد قليلاً.  
هذا ويدخل النون أو همسها بدون الحظ الأول منها في تكوين سبعة حروف أخرى هي السين والسين والصاد والضاد والقاف واللام والياء، فإن أهدت كتابتها سهلت عليك كتابة الحروف السابقة.

## أجزاء النون وخط سير كتابتها.

### شبه رقم ١



الجزء الأول يكون قصيراً في النون المرحلة عندها في النون المجمعة.



افترض خطأً بأنها ولا حظ لنا طس المرتفعة عنه وموانع السلاص.



تأني صور وأشكال كل من الباء والتاء والياء والنون والياء في البدء والوسط على شكل واحد وكل منهم يمكن أن يكون  
بدلاً عن الآخر - راجع حرف الباء في البدء والوسط .

المسافة بعد السن الثانية أطول - لاحظ  
النماذج وقب أطوال مداتها .

النون المتصلة في البدء والوسط والنهاية

د د د د د ن

أما إذا توالى أكثر من ثلاث حروف من السون وما في حكمها  
يرفع السن الثاني أو الثالث كما هو موضح .

إذا تَوَلَّى ثَلَاثَ حُرُوفٍ مِنَ السُّنُونِ وَمَاعِىَ  
مُتَاكِثَهَا، تَرَفَّعَ السَّنَ الْوَسْطَى إِلَى أَعْلَى .

نَدِيهٌ مَدِيدَةٌ سَلِسٌ سَلِسَانٌ

شكل آخر للنون في البدء

رطاب النون أو جسمها جسم السين أو السين والصاد والضاد واللام ، ويتفوه في رسمه مع جسم القاف وقد يكبر عنه بمقدار بسيط . أما جسم الباء جسم النون لكنهما لا يتطابقان ، حيث يطول جسم الباء قليلاً ( نقطة أو أقل ) وذلك لشكلها المختلف ووجود ثقب من أجل لدخلها .

نکات مختلف و جدید نفوس عیسیٰ در اخبارها .

ن س ص ق ل ی

ينزل أجزاء من هذه الحروف تحت خط استواء الكتابة ، ومقدار نزولها يتراوح بين نقطة إلى نقطتين حسب تركيبها ووضعها في النظم العام للكتابة ، كما أن جميع أطوارها تتساوى بعد المد وتطابق ، ما عدا اللام تتساوى في طولها معهم ولكنها تختلف في شكل المد حيث يغلب عليها التسطیح أكثر من التقوس كما أنها لا تنزل عن الخط .



يمكن أن تأتي النون الوصلية وما في حكمها مرتفعة كالمتوسطة بين ثلاث حروف متوالية من النون وما على شاكلتها إذا جاء بعدها ميم أو عين .

الاتصال بالميم الألفية من أعلى

نم نم

الاتصال بالميم المتجربة ينخفض قليلاً

فم غم بروز

صعود رسي شمال إلى اليسار

خط رسي فيه تقوس

كم

سم

حم

الاتصال بحرف العين يأتي من أسفل

ينع

بارز

نعا

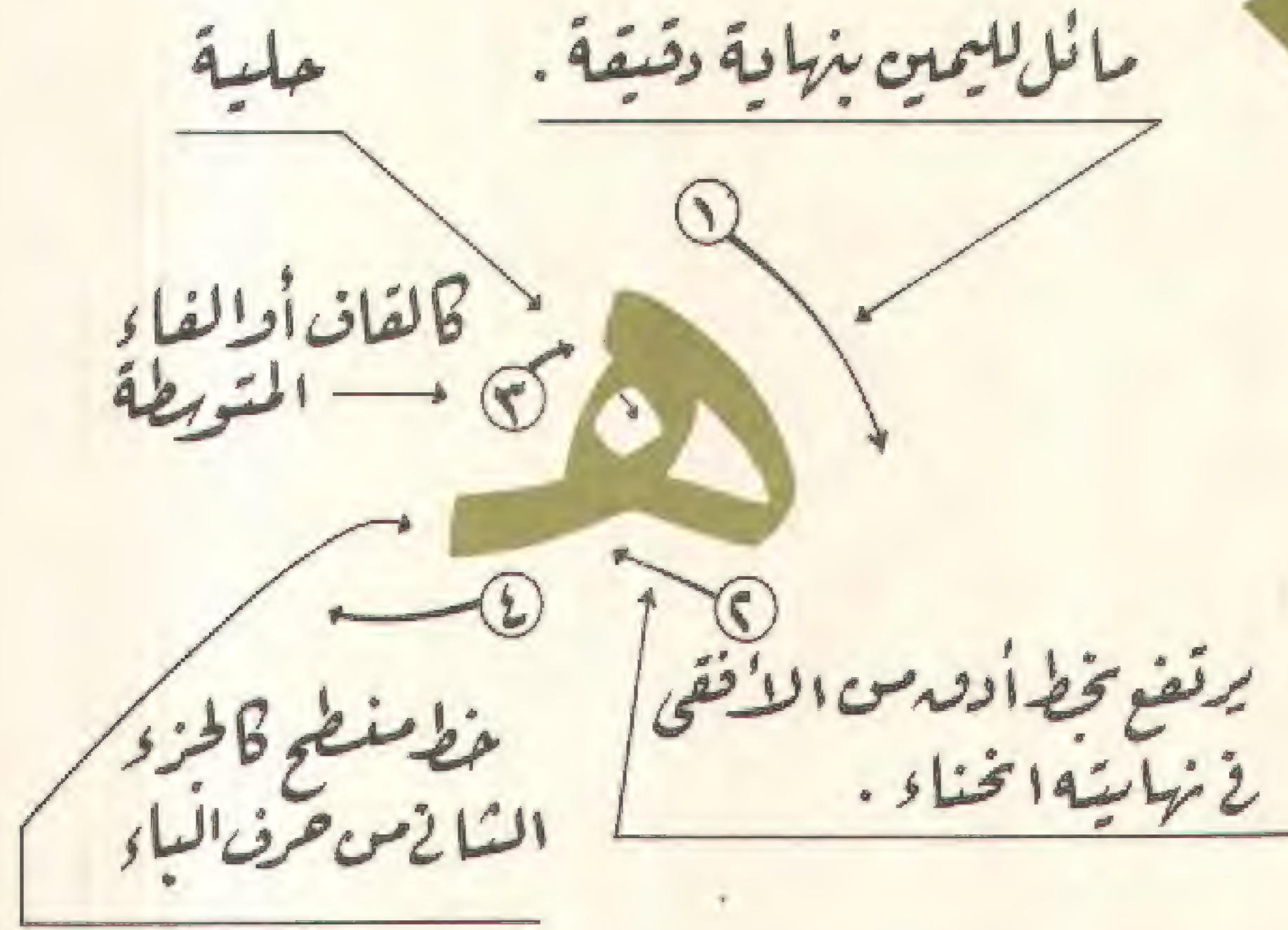
نعا

الحروف المستتة المتصلة قبل أو بعد العين تأتي دقيقة وترسم بسن لتمام .



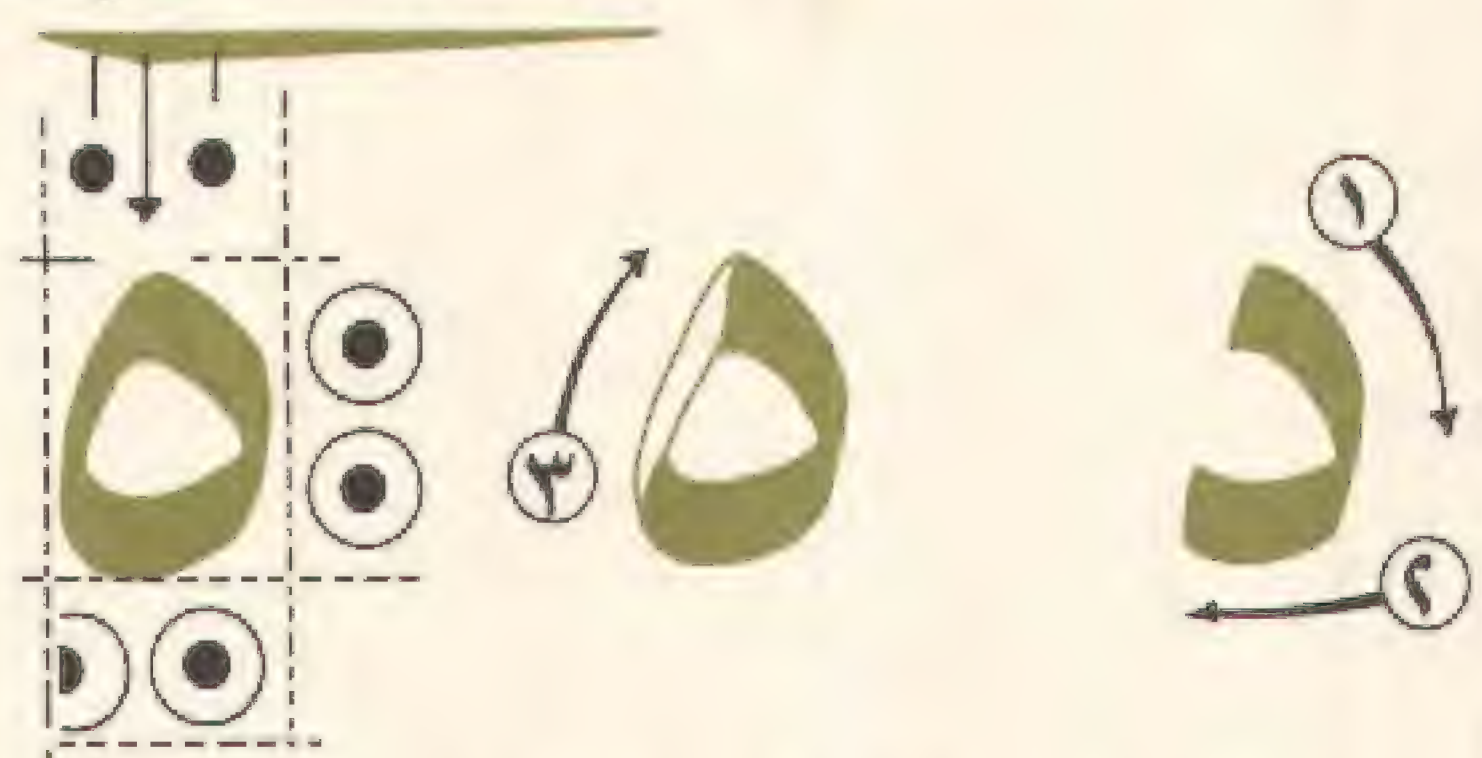
## أشكال وصور حرف الهاء في البدء والوسط والنهية

هههه



## أجزاء الهاء المفردة :

سافتان متساويتان

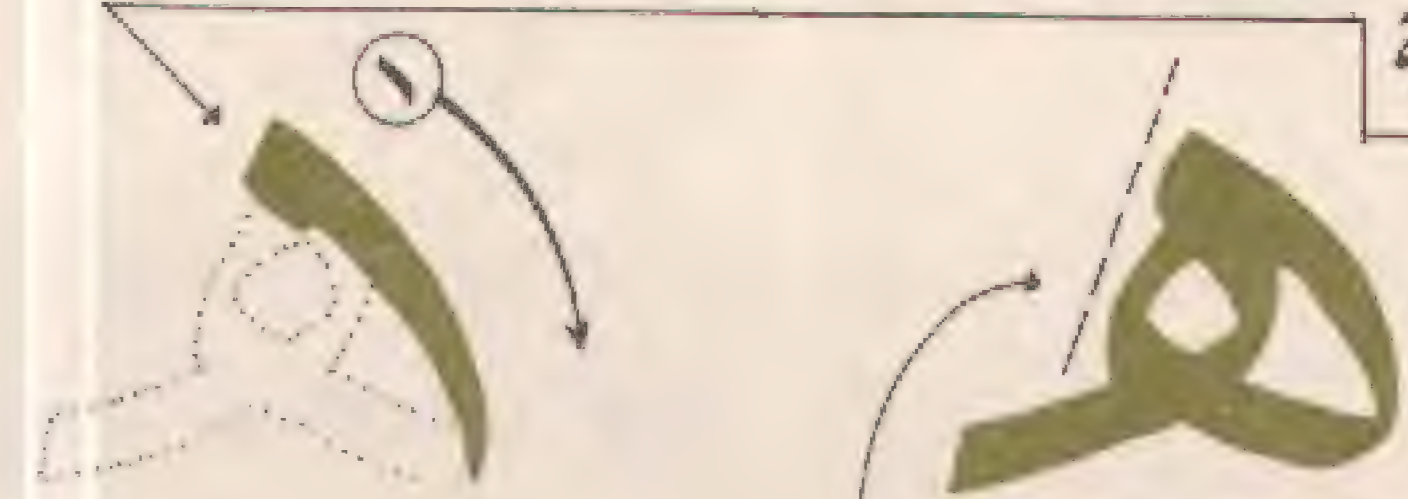




تحليل حرف الراء «عين القطر»

تقوس يكتب من أعلى إلى أسفل متجهًا نحو اليمين  
وهو كجزء الأول من حرف الدال مضافًا بأولها

صلية



على استقامة مائلة

صور وأشكال ومواضع حرف الراء أو التاء الأخيرة :

ده نوة

مسافة نقطة

حرف الفاء أو القاف الوسطية

يميل للأعلى وفي نهايته

انحناء



الجزء الأخير يتقوس للأعلى في حالة  
الحروف الصاعدة ويربط مع الحروف  
المنخفضة ويكون منسبطًا لبعض المقام  
مع بقية الحروف .

عه هه ده وه ره سه

لاحظ التفسير الذي يطرأ على الحرف الذي يسبقها .



## هاء عین القط المتصلة في البداية

بعدها همزة أو ياء أو واو

بعدها حرف مد أو حرف مكسر

بعدها حرف باء أو حرف سين

بعدها حرف صاعد

ها هب هح هدر هد

نزل مقوس تقوياً خفيفاً.

سنة مرتفعة رقيقة

مقوس أعلى بعض المقام

هر هس هص

هط هع هف

اتصال رقيق وصغير



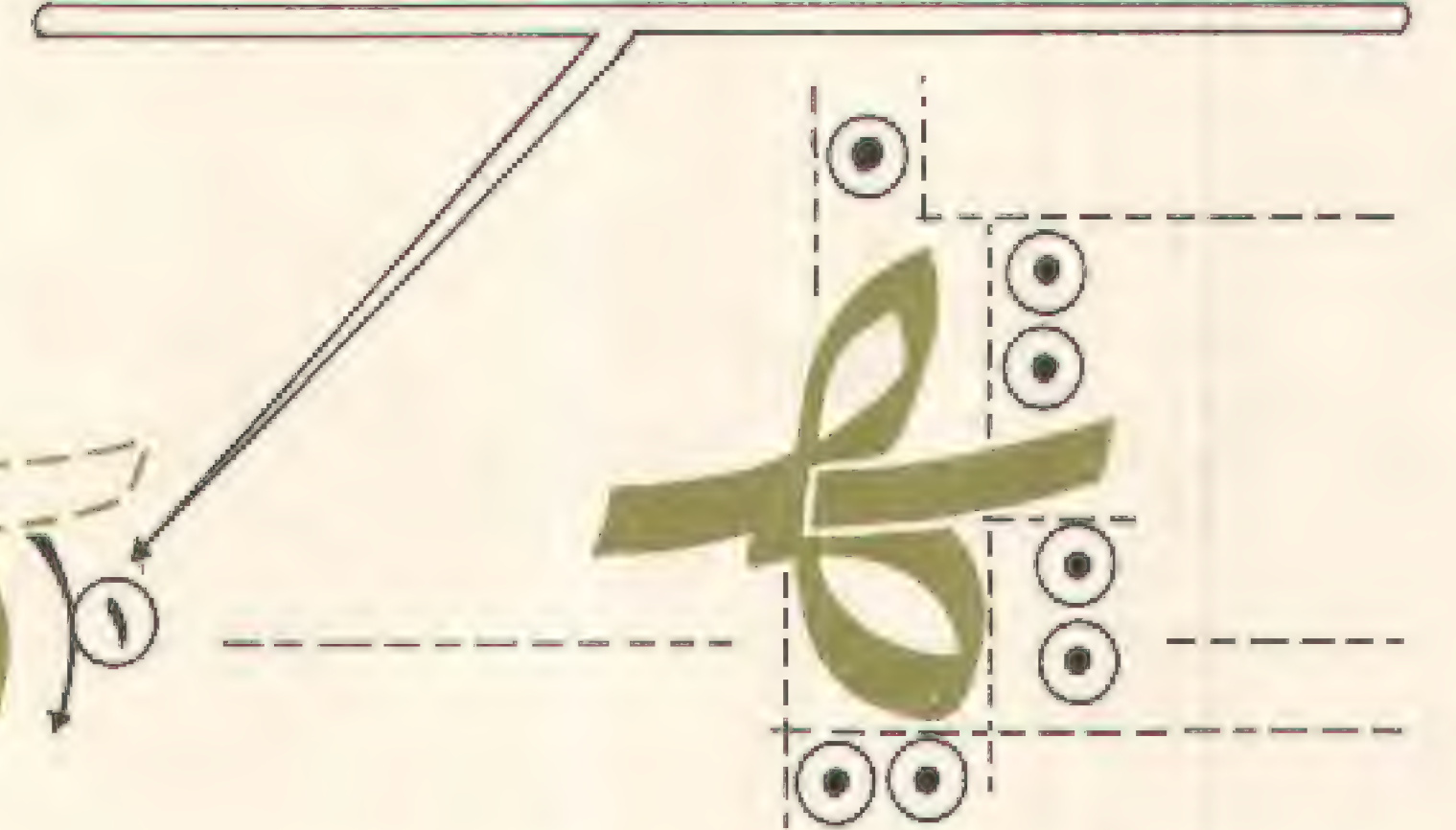
هوق هك هل هم

هم هن هن هد هو

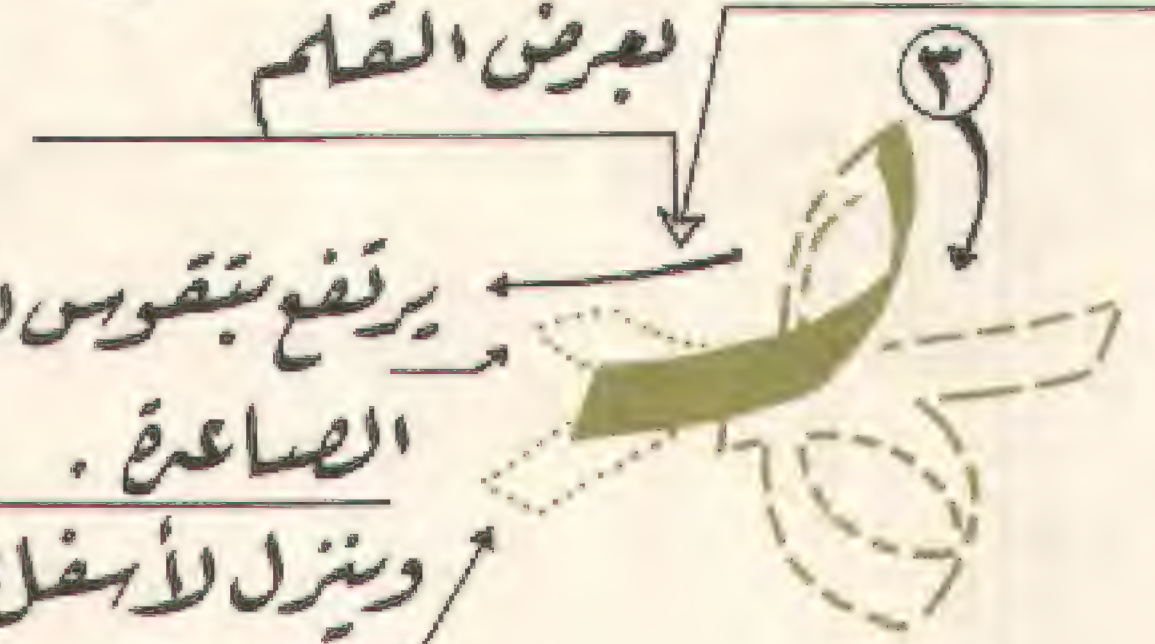
هي هي هلا هلا



تكتب الحركة الأولى بتقوس من اليسار إلى اليمين  
بميل نحو الأسفل، تبدأ بعرض إقام ومنتهية  
برفعه



الحركة الأخيرة مكونة من خطين، الأول  
شبه كبدية حرف الباء ثم منسطح  
بعرض الإقام

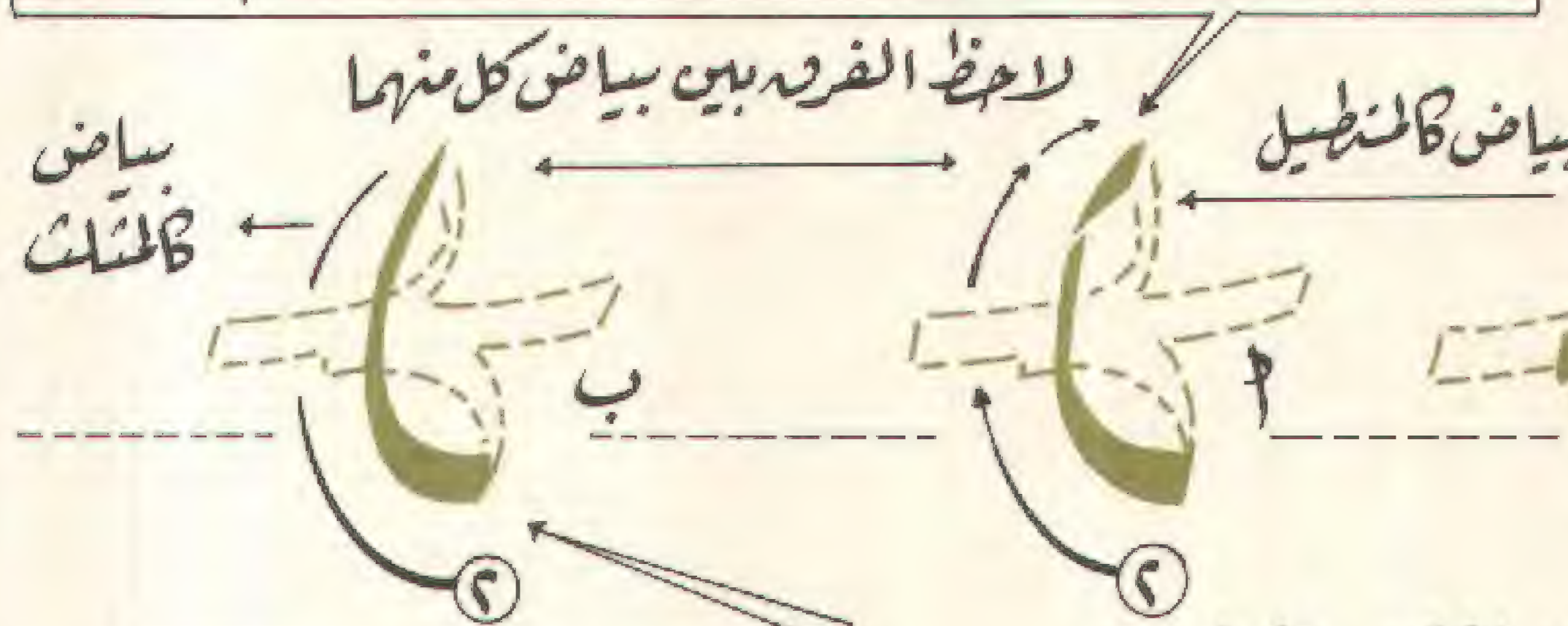


يرفع بتقوس لأعلى مع الحروف  
الصاعدة.

وينزل للأسفل مع الحروف النازلة

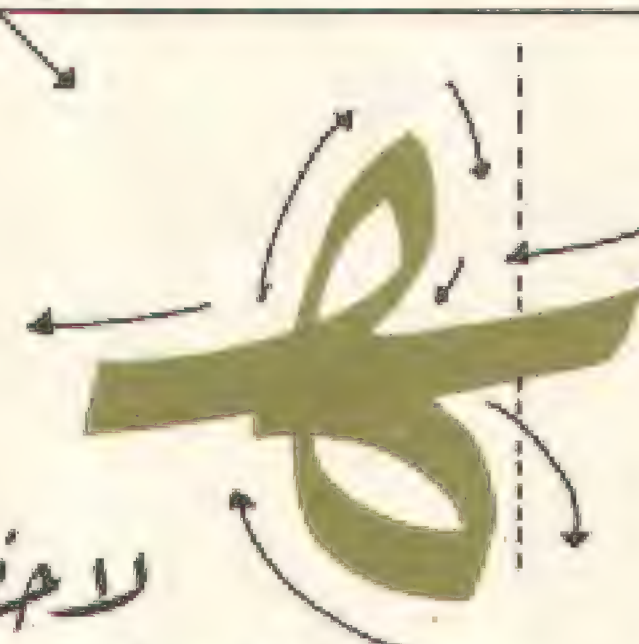
صور وأشكال الهاء المتصلة في الوسط :

تبدأ الحركة الثانية بعرض الإقام حيث انتهت الأولى بصعود مقوس  
لأعلى، قاطعة الجزء الأول لليمين من بدايته تاركة بروزاً صغيراً  
ككافية ويستمر لينطف طرفه العلوي نحو اليمين بطرف إقام.



ويمكن أن تكتب هذه الحركة بصعود  
مقوس لأعلى ويستمر بتقوس برفع  
الإقام حتى نهايته.

لاحظ اتجاه الفتحين نحو اليمين،  
والعليا خطوطها أدنى من السفلية.

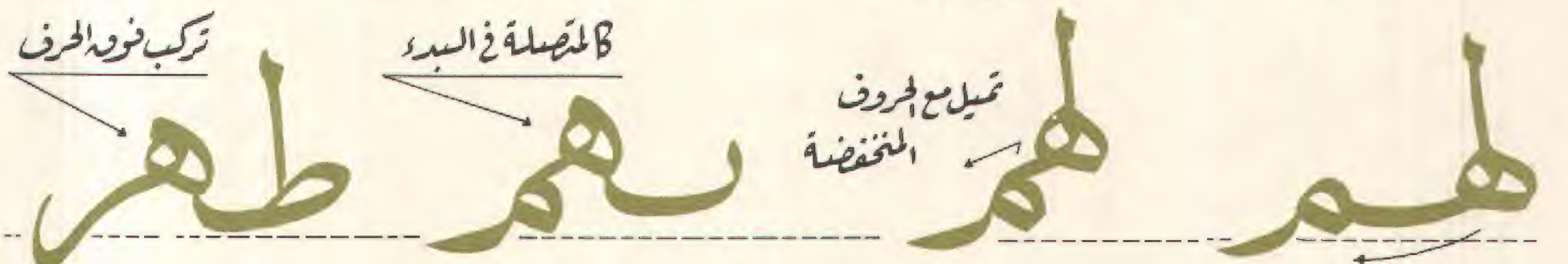


لاحظ أن النصف السفلي أكبر من العلوي وأكثر  
عرضاً منه ومنقسم عنه نحو اليمين قليلاً وفراغة الدخلى  
أبيضاً في الشكل.

تركب فوق الحرف

بلمتصلة في البدء

تميل مع الحروف  
المنخفضة





فلما للما فلما طهر

طهر طهر سهر سهر حها

همهم هم فيهم منهم







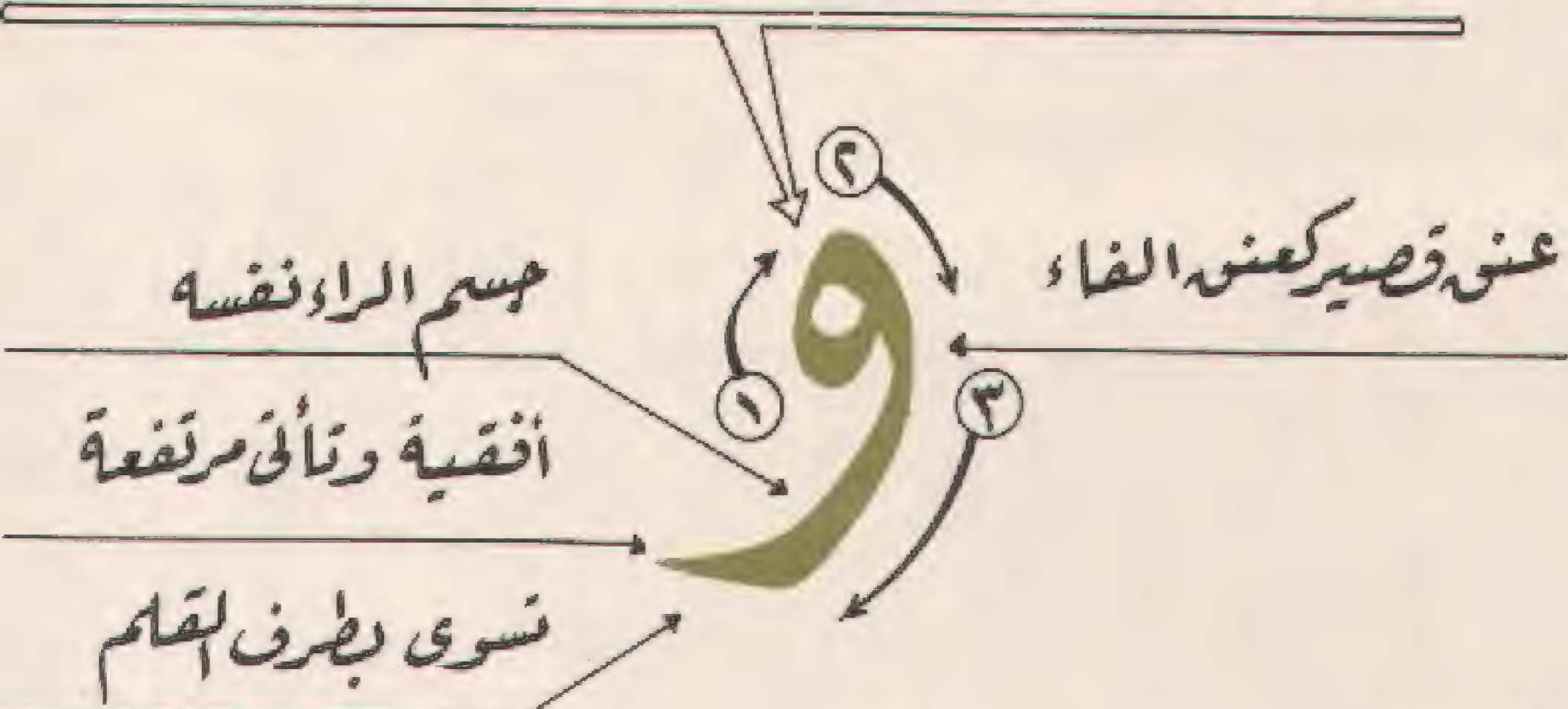
## كتابة حرف الواو

يتكون حرف الواو من رأس الفاء أو القاف وحسم الراء والواو المتصلة رأسها عبارة عن رأس القاف المتطرفة وحسم حرف الراء ، وهي من الحروف التي ترتبط عن مستوى التسطيح.

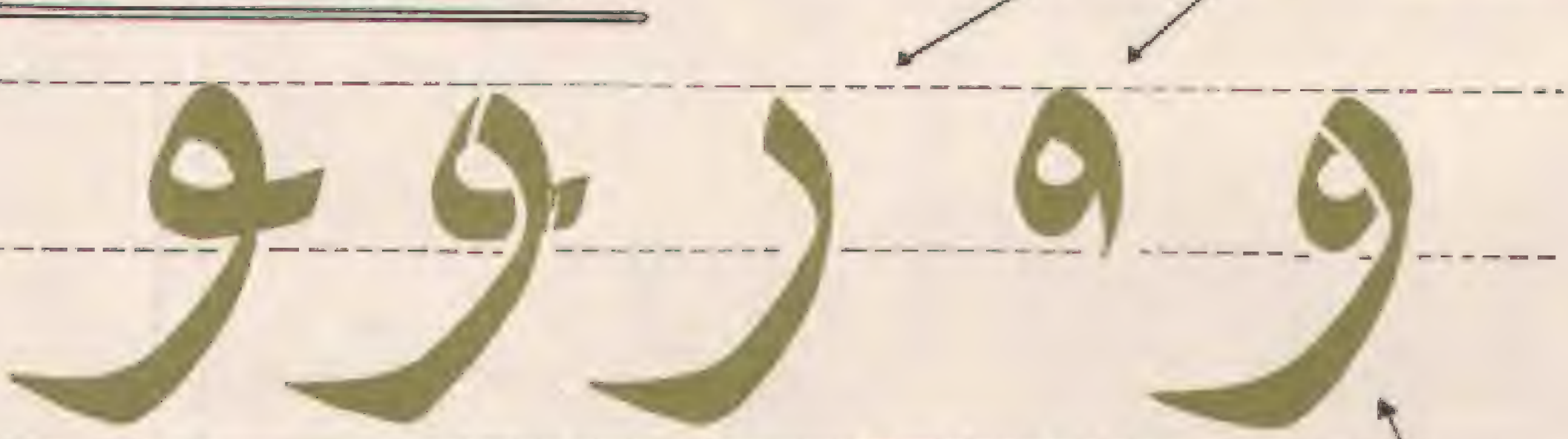
سافتان متساويتان



رأس الواو المفردة هو رأس حرف الفاء أو القاف نفسه.



رأس الفاء  
جسم الراء  
الواو المتصلة وهي كاللفظة



راء يركب برأسها تدوير القاف أو الفاء





## كتابة حرف الياء



- حرف الياء مركب من ثلاث خطوط : الأول مستقيم - يكتب من اليمين إلى اليسار بقوس من أعلى إلى أسفل وهو كما تبدأ الراء المعلقة . والثاني - منكب - أي يتجه لليمين بميل للأسفل ويكتب بأقل من عرض القائم . أما الجزء الأخير مقوس وهو كجسم حرف النون .
- والياء الراجعة - السيفية - الجزء الأول منها منحنى والثاني يكون ربعه بصدور القائم فيه قوس متبادل بين جزأيه الذي مركزه الوسط وهو شبه بالخط الثاني من حرف الكاف المنطحة ( الزنادي أو المبسوط ) .



صَوْرَ وَأَشْكَالِ الْيَاءِ الْمُتَّصِلَةِ فِي النِّهَايَةِ :

نِيسِي نِيحِي حِي

هَكَمَ الْيَاءُ فِي الْبَدْرِ وَالْوَرْطِ كَهَكَمَ الْبَاءُ وَالنُّونُ .

سِي سِي سِي صِي صِي صِي

طِي طِي طِي عِي



ربیع و صیر جائز

قی قی فی فی کی کی کی

بئراء و مد و صیر جائز

لی لی کے می می می می

ھی ہی ہی ہی



يكتب لفظ الجلالة في تكوين وتركيب خاص ومميز عن سائر الكلمات .  
لام قصيرة مائلة وبدون علامة .

صعود بجانب القام ثم ينزل القام في ازدواج دقيق متساوي

حتى موضع الانفصال لكتابة الهاء .

تقع في وسط المسافة .

ترفع من بداية الدوران بتقوس خفيف  
يميل إلى اليمين سيداً خفيفاً ثم ينزل بجانب  
القام لينفصل لرسم حرف الهاء .

سروض  
الانفصال على مستوى واحد



بداية رأس الحاء يقابل موضع انفصال الدال

تنفرد الدال عن غيرها بتقوس خفيف

ودوران نهايتها .

من نهاية تقوس الحاء يميل القام يمينا نحو الأسفل شترياً  
بعرضه ثم يصعد بتقوس مائل لليسار ، ثم ينزل برفع  
القام حتى يصل إلى التقاء نهاية تقوس الميم مع بداية رأس  
الحاء لينفصل بمرض القام لرسم حرف الدال .





## المدرسين الحروف المتصلة

الأصل في المد إما ضرورة أو لناعية جمالية فإذا انتفت الصفتان فعدم المد أولى .

في المد اللازم أو المستحسن :

● فالمد سواء كان قصيراً أم طويلاً نسبياً يكون لازماً للتفريق بين الحروف وعدم تداخلها واختلاطها في الكلمة الواحدة كأن يتوالى سين وأخرى أو سين وحرف أو حرف سنة على نحو :

مؤسس . مؤسسة . يمسسه . سن . سنة . سنون . سنتنا .

ليسبق . مستتر . السيئة . إستیئس .

وهناك كلمات مشابهة لا يكون فيها المد لازماً وإنما يكون سميئاً نحو: مستشرق - وتأتي بدون مد - مستشرق كما يلزم المدرج بالالتصير ونظم الكتابة وتكملة الفراغات الصغيرة في أواخر الطور حتى تكون نهاياتها على خط رأسي واحد .

● يكون المد في الكلمات الرباعية الحروف ممكناً وذلك لانقسامها إلى جزأين متساويين، حيث ينشأ توازن بين الحرفين الأولين والأخيرين الذين يحد بينهما :

حميد . مجيد . كبير . عظيم . يحيى . تحيا . عبر .

لينا . لينة . يقفز . يغفر . يعقل . يعقد . يفقد .  
لاحظ أن التفريق بين الحروف المشابهة كما في الطر الثاني يكون أفضل .

وهناك كلمات رباعية مثل : حبيب . منيب . بنيت . طبيب . كنفس .  
علكم . عليكم . لا يستحسن المدرسينها .



كذلك لا يستحسن المد بعد اللام :

يلحم . يلمه . يلهو . يليك . ولا يجوز المد بعد الطاء الزنادي بكثير

● لا يستحسن المد في الكلمات المكررة من حرفين مثل :

بن . هن . فك . حن . هو . هي . لي . في . صي .

وجوز المد في الساتر عندما يكون الحرف الثاني الفاء أو الاء أو اء مثل :

حا . سا . صا . طا . عا . فا . ما . ها . با .

بد . حد . سد . صد . عد . قد . مد . هد .

بر . حر . سر . صر . عر . فر . مر . هر .

● أما في الكلمات السلاسية فلا يستحسن المد فيها نحو :

بهو . بهو . يهب . يهب . نفى . نفى . نحى . نحى .

نقى . لعن . لعن . يلف . يلف .

ويمكن المد في الحالات المشابهة للساتر : بنا . يسر . بصر . يصد . نحد . بما .

● وفي الكلمات الخناسية والسلاسية : يراعى التوازن بين أجزاء الكلمة والافهم المد الأولى .

فلسطين . يستحسن . مهيمن . جميعاً . جميعاً . ينتصر .

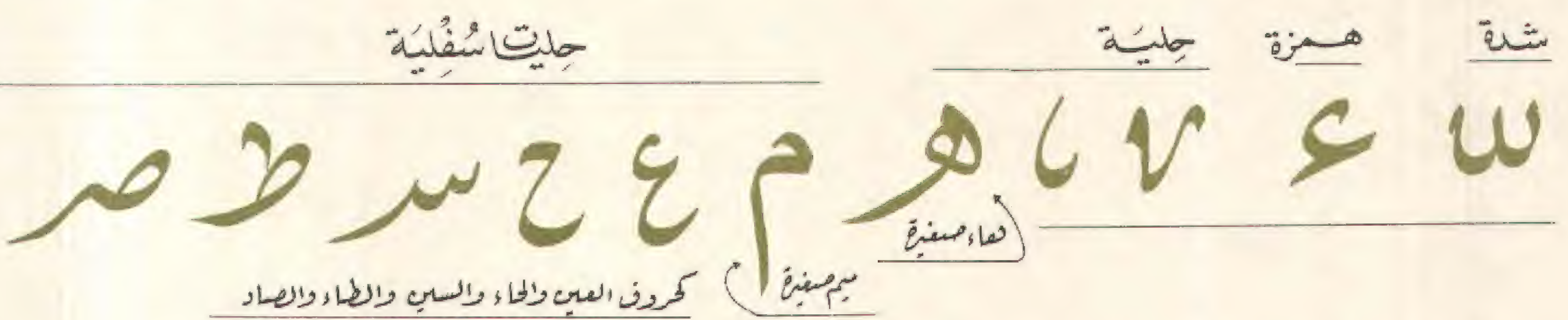
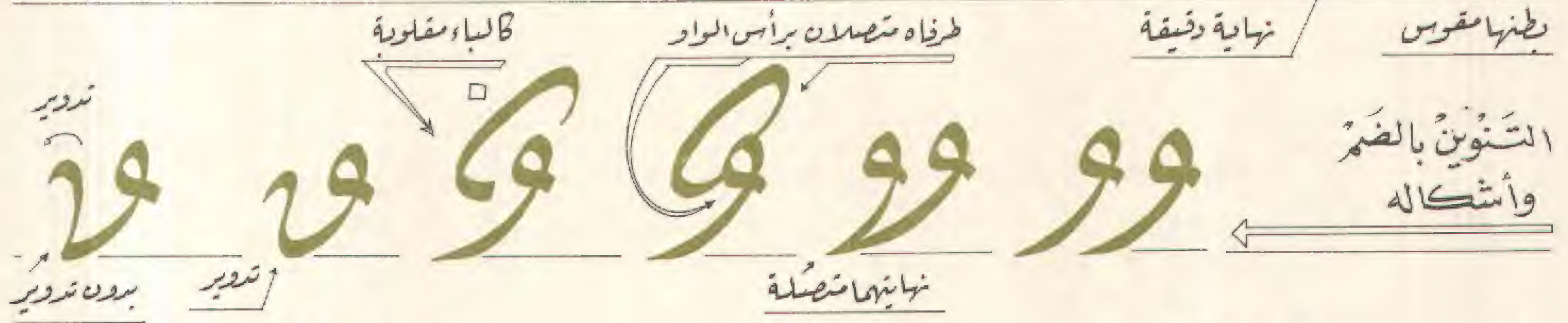
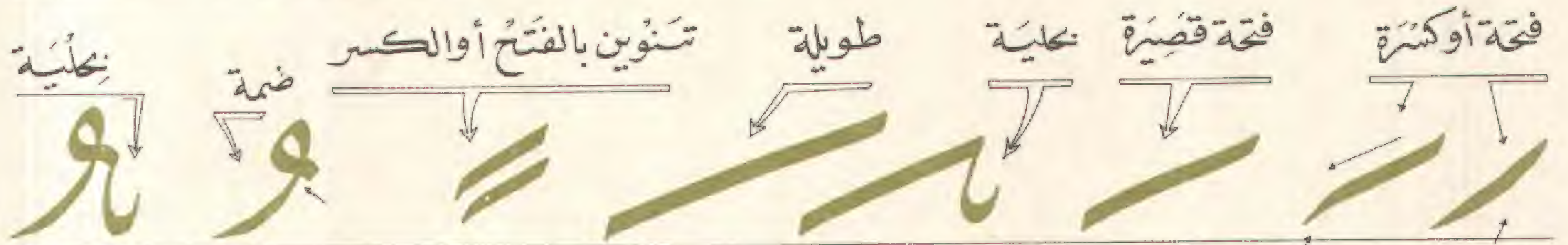
لا يستحسن المد في مثل : لعلكم . لعلكم . ينقلب . بعضهم . انفسهم .



حركات التشكيل يزيد خط النسخ رونقاً وجمالاً ، وهي من وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي والتي ابتدئ بها بدلاً من نقط  
أبجد الأيسر الدوئي وقد جرد لها الكتاب وزادوا عليها اهليان تزيد الخط حسناً وبراءاً .

وتكتب بميل كميل الحروف .

النقط في خط النسخ مربعة وتكتب بعرض القلم .



التشكيل يرسم غالبه بطرف القلم وتتراوح سماكته ما بين ثلث وثلثي عرض القلم



## علامات الترقيم

### الفاصلة

شكل آخر

مترسمال لليمين

ارتفاع الفاصلة  
نقطتان تقريباً

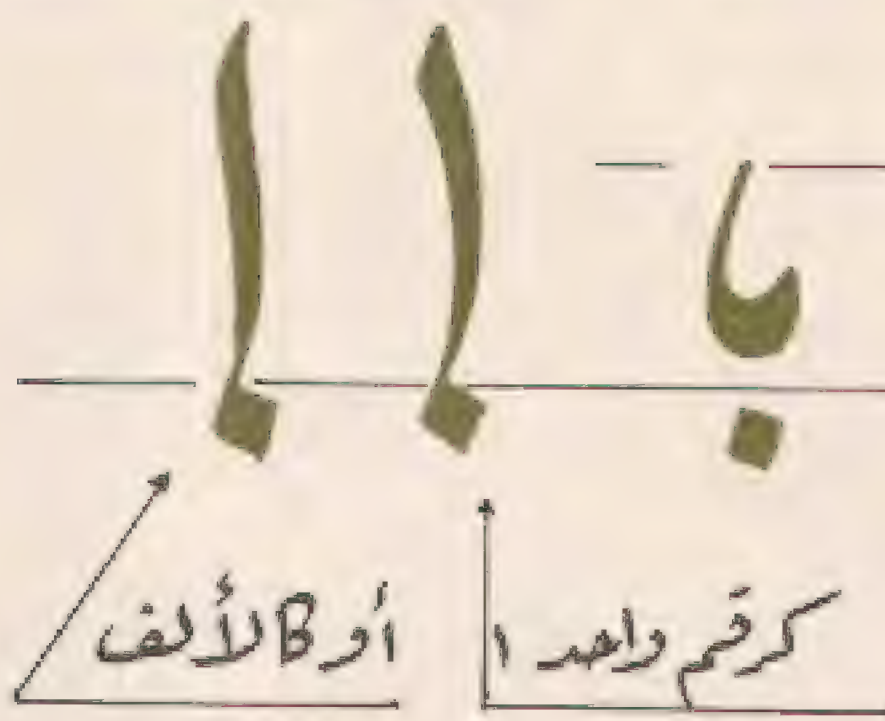
تدوير برأس القلم  
تشبه الحلية

تدوير برأس القلم

أو أن ترسمها كالأولى ثم ترسم  
التدوير بطرف القلم ويعبأ بالخبر

### فاصلة منقوطة

### علامة التعجب



موضع القلم حيث بداية التدوير لأعلى  
ثم عمداً الرأس المستدير بالخبر بطرف القلم

### النقطتان

القوسان : إما أن يرسم بال قلم ويتطلب ذلك

تغيير موضع القلم لإعطاء التقوس المطلوب  
ثم تسوي مناطرة الضعف برأسه

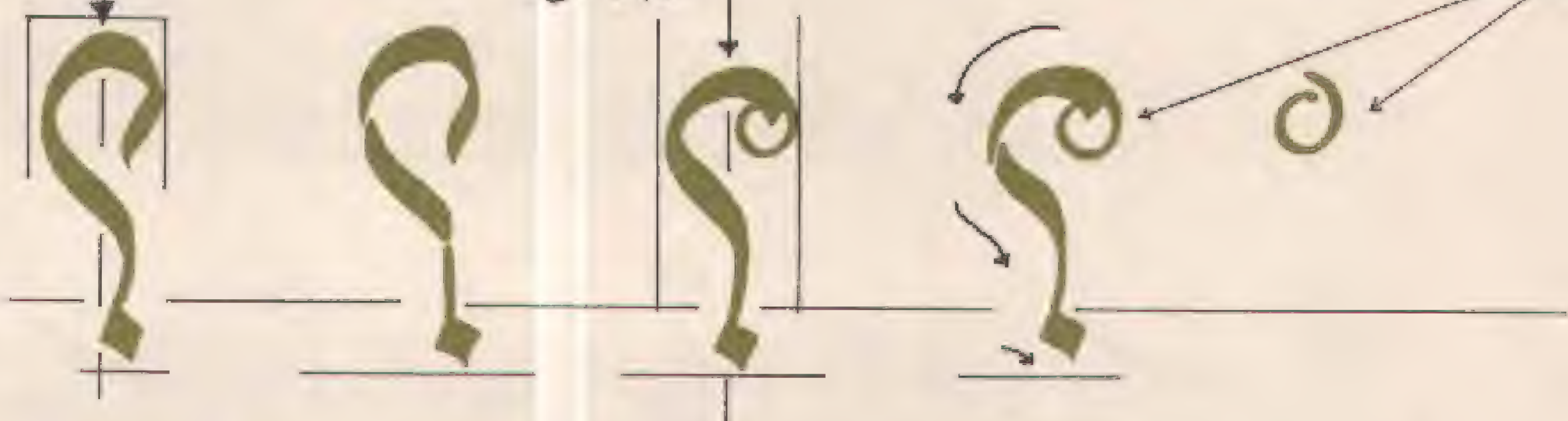
القلم ثم عمداً  
القوسان  
بالخبر ينقص  
القلم



### علامة الاستفهام

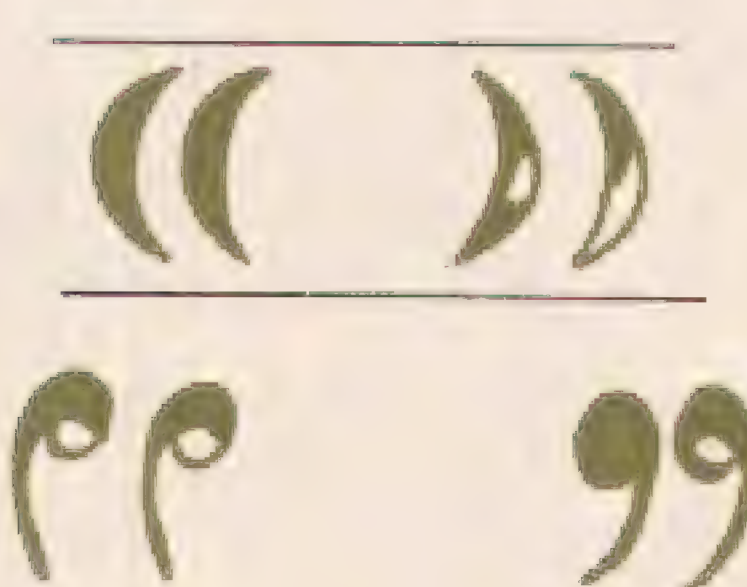
تدوير برأس القلم ثم عمداً بالخبر

شكل آخر - والاختلاف  
في الرأس



علامة التعجب وعلامة السؤال والقوسان ارتفاعهم كطول الألف تقريباً

علامة النصيب : ويرسم الخط الخارجي  
لهم ويتم تحبير الفراغات بالقلم





# كتابة الأرقام العربية :

قسم ١ هو محور كتابة الأرقام حيث يدخل في مكونات غالبها .

مقوس يتجه أسفله نحو اليمين .

يبدأ من أعلى إلى أسفل بعرض إقام ويُنْتَهَى برفعه .

السن الثاني صنف الأول .

مقوس

الجزء الأول مقوس . بداية دقيقة ونهاية بعرض إقام وعلى خط واحد .

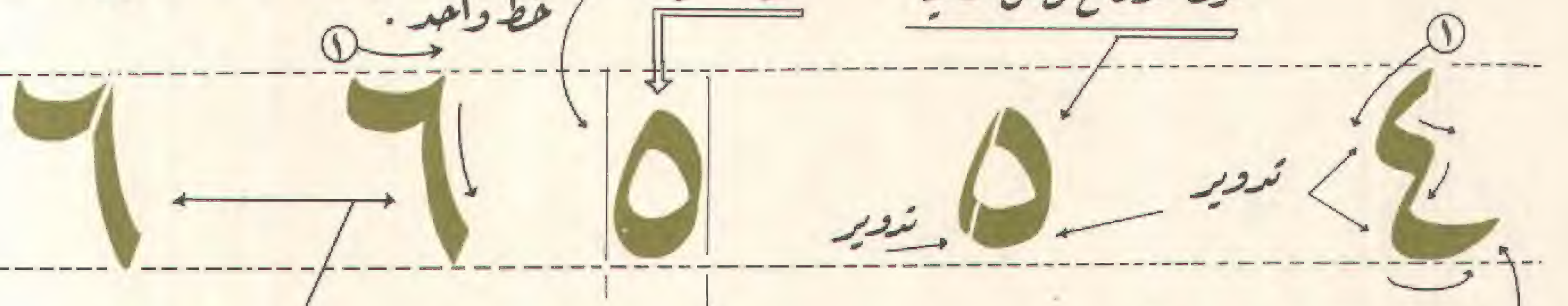


جميع الأرقام على ارتفاع واحد عد رقم ٥ .

تقوس خفيف من اليسار إلى اليمين ، طرفاه على خط واحد .

قسمه في الوسط

حرف الدال مع وصل طرفيه



حرفهم (مقارب)

أسفله مرتفع وأعلى أفقى



الجزء الأسير يأتي أوجه من الأيمن

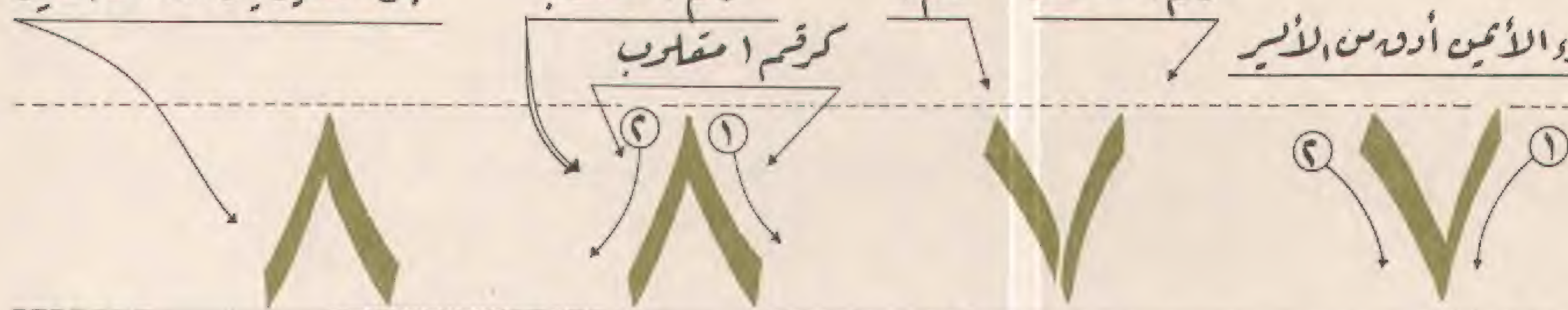
سکر قسم ۷ مقاروب

کرم ۱ مقارب

قسم ۱

کرفس ۱ مکوس

بِأَيِّ الْجُزْءِ الْأَمِينِ أَدْرَكَ مِنَ الْأَمِيرِ

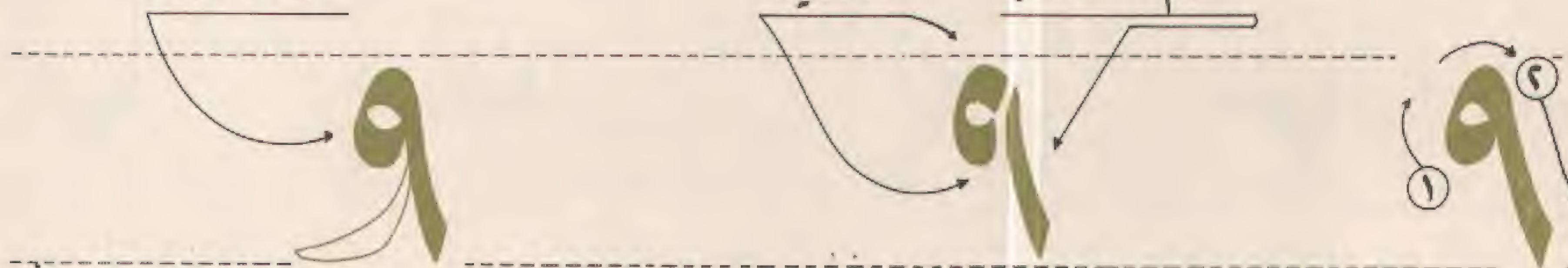


تجاه لِقَام في الرقمين ٧، ٨ من أعلى إلى أسفل ويمكن البداية بالجزء الأسفل للكتاب .

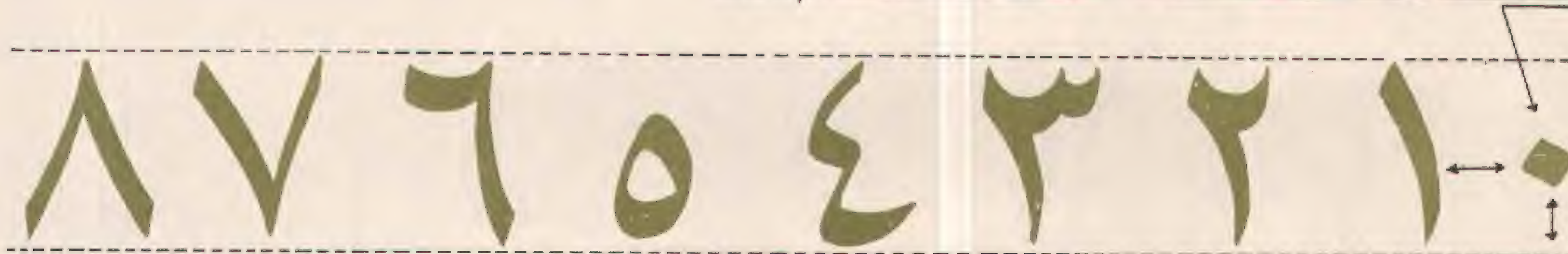
کراؤس التواء

تدویر

کفریم ۱ مقلوب



الصفر مربع كالنقطة . لاحظ موضع نسبة إلى خط النظام العام





## الخط العربي والإعلان

لقد خضع خط النسخ خاصة والخط العربي بصفة عامة لبعض التغيير نظراً لما فرضته ظروف العصر ومتطلباته ولتمثلة في ظهور طباعة عناوين الصحف والمجلات بحروف سيكانيكية ، وظهور الإعلان التجاري وخضوع الخط للمساحة المتروكة له . أي أصبح الخط العربي محكوماً بمتطلبات معينة ، ونسب جمالية أخرى متعلقة بتصميم الإعلان ، ويرتبط بظروف أهيئت الخطاط على تحرير كتاباته بما يتفق والمساحة المخصصة له ، دون أن يراعي تصميم الإعلان الأبعاد الصحيحة التي تتماشى وتصمم الكتابة وأصولها .

وسما زاد الطين بلة ، وجرد تصميم إعلانات لا يعرفون العربية ، ومن هنا اضطر الخطاط أن يبذل جهداً مضاعفاً في وزن العبارات والمجل في المكان الذي يحده مصممون لا يعرفون عن الخط العربي شيئاً ، وخاصة إذا وجدت الإنجليزية في الإعلان وكان المطالب أن تتفهم الكتابة العربية مع أبعاد ومساحة الكتابة الإنجليزية دون تفسير في الخانة ، وإذا كان الخط العربي من المرونة بحيث يمكنه أن يلي هذه الحاميات بما لا يوجد في خط آخر ، إلا أن المطالب في غالب الأحيان ، يتطلب من الخطاط أن يطرح خطه بما قد لا يتناسب مع أصوله الجمالية .

كذلك انتشار اللافتات التجارية المصنوعة من البلاستيك البارز ، أو النحاس ، وما إلى ذلك ، أدى إلى تبسيط في أشكال الحروف ، بما يتفق وسهولة نشره بمباشير "الأركت" الدقيقة ، كما أن الخطوط المستقيمة أكثر سرعة في الإنجاز من المقوسة أو المقوّرة والمنحنية ، وبما أن الأجزاء الدقيقة قابلة للكسر ، فقد عمد الخطاط إلى زيادة سماكتها .

ومن هنا اضطر الخطاط إلى بعض التغيير ، صمماً كتاباته بما يتناسب وأصول الإعلان أو السامحاً المحددة بالأبعاد .

وعندما كان خط النسخ من أكثر الأنواع الخطية استخداماً في الإعلانات وطباعة الصحف والمجلات ، كذلك اللافتات التجارية ، فقد ناله النصيب الأكبر من التغيير والتحوير والتجريد .

وفي الصفحات التالية نماذج من خط النسخ في الطباعة والإعلان .



مِنْ صِفَاتِ خَطِّ النَّسْخِ  
الْمُسْتَعْدَمِ فِي كِتَابَةِ الْإِعْلَانَاتِ  
أَوْ حُرُوفِ طِبَاعَةِ الْيَصْخَفِ وَالْمَجَلَّاتِ  
فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ

- المبالغة في قصر المدان أو في طولها حسب المساحة المحددة والمتروكة للكتابة .
- عدم الالتزام بالأجزاء الدقيقة والتقريب والاختلافات في الحروف والمرصلات المتبعة في كتابة خط النسخ .
- لا يتم بموضع المد المستحسن بقدر ما يتم بمبأى الفراغ المتروك في الإعلان .
- يستخدم في كتابة بعض أشكاله فلان مختلفا السماكة ، لإظهار التباين الواضح في ثخانة الخطوط المنسجمة -
- الأفقية - نسبة إلى الخطوط المنتهية - الرأسية - .
- تستخدم الأرواق الهندسية وقلم الرصاص في رسم حروفه ، ورسم خطي القاعدة اللذين تنحصر بينهما
- الخطوط المنسجمة - الأفقية . وقبلاً حروفه بقلم التعبير أو الفرشاة .
- نادراً ما يستخدم التشكيل فيه ، وقد لا يستخدم في بعض أشكاله .
- لا يتفرع على شكل واحد أو صورة ثابتة ، بل تراه على صور مختلفة .



الخط العرني

في خدمة الإعلان

لاحظ ميل الحركة للجفاف لرفورن بخط النسخ المؤلف وما يتبع به من السيولة .

الخط العرني

في خدمة

الإعلان

كذلك لاحظ قابلية هذه الأشكال للعمود والقصر بما يناسب المساحة المراد الكتابة عليها ، بحيث تمكن الكاتب من السيطرة على الفراغ بسهولة وسير متجاوزاً بذلك المتبع والمألوف في المد ومقاديره .



شكل من أشكال خط النسخ المستخدم في كتابة إعلانات الطرق والإعلانات الصحفية واللافتات والملصقات.

# الطباعة

١- يكتب بخطانة إقام بشكل عادي.

لاحظ ارتفاعه نسبة إلى قطر مربع عرض إقام.

٢- تم تضاعف خطانة أخرى بعرض إقام نفسه بشكل ملصق بمقابلته أو تاركاً بينهما فراغ وقسوه كلية.

# الطباعة

ويكتب باستخدام قلمين مختلفي السماكة أحدهما للكتابة الحروف والآخر لرسم الخط الأفقي - العرضي.

وفي كل الحالات تكتب الخطوط الأفقية بين خطين متوازيين لضبط استقامة خطوطه الذي يتميز بها هذا النوع أو الشكل من الكتابة.

ويمكن إسقاط الحروف على قاعدة يتم ملؤها بالفرشاة.





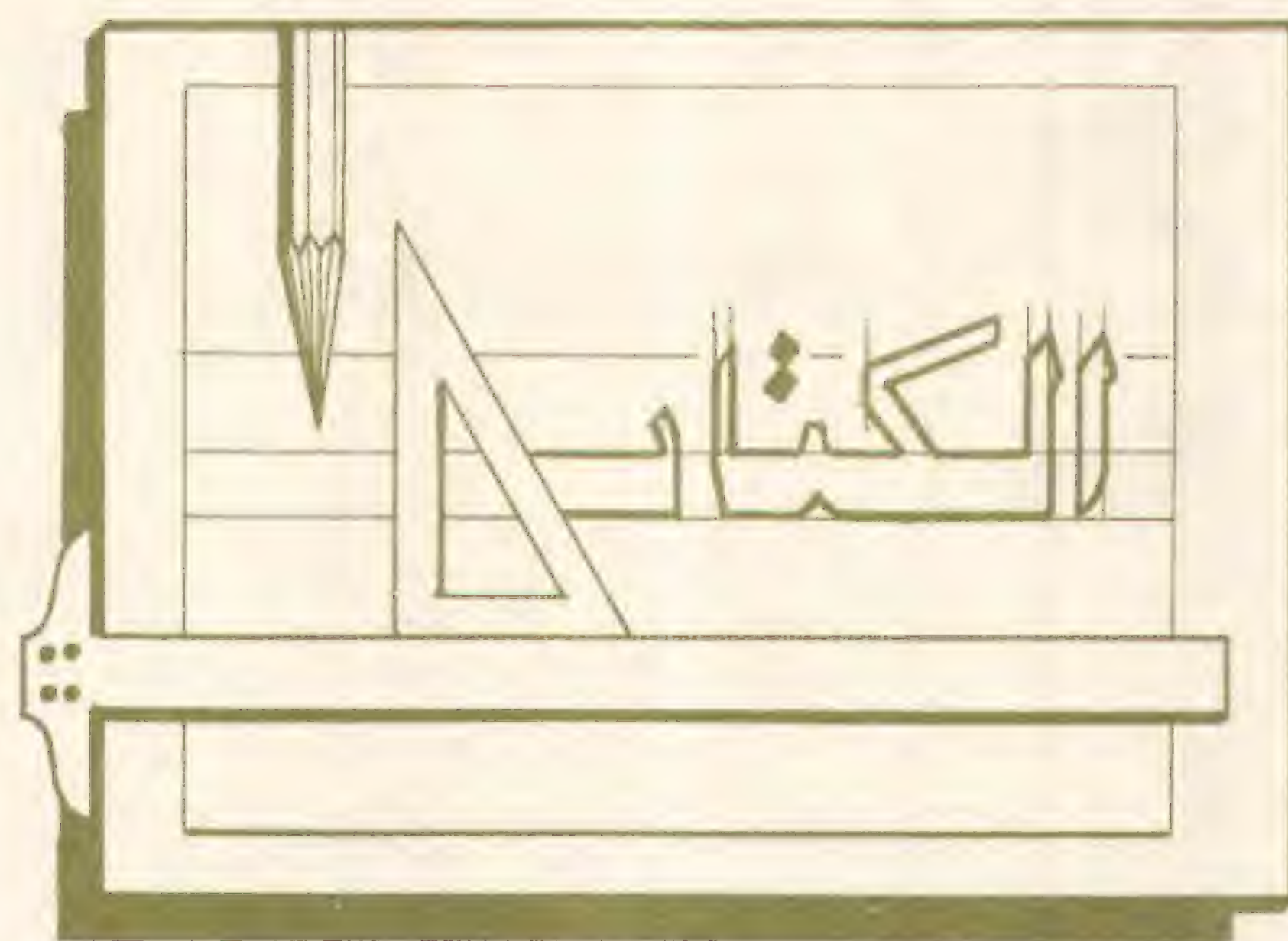
مثال لأحد الأشكال المتعددة للحروف المستخدمة في طباعة عناوين بعض الصحف والمجلات ، وتصف حروفه قبل طباعتها ، أي أنها لا تكتب باليد .

# العلاقات الفنية في الخط العربي

لاحظ الفرق بميزان النقط ، حيث لا يتجاوز ارتفاعه بميزان النقط عن نقطة ونصف النقطة ، أو ضعف عرض إقام .

ولكن عند كتابته باليد فترسم حروفه بإقام الرصاص باستخدام الأدوات الهندسية ثم ترسم اطارات الحروف ، وتعبأ بإقام لتجسيد أو الفرشاة .

لاحظ المبالغة في قصر ألفاته وترويضها وزوايا حروفه ، إنه بعيد عن غنظ الهندس وقد لا ينتمي إليه ، وإن كان في الأصل تطوير عنه .





# كتابة اللغة

لاحظ اختلاف ارتفاع الكتابة بميزان النقط

## العربية

## بقيت لم الشخ

صورة أخرى لحروف النسخ المستخدمة في الكتابة حالياً .

يكتب بquam الخط بين خطين متوازيين ، والمسافة بينهما كعرض قضة إقام إمرار استخدام في الكتابة .

لاحظ المسافة في استقامة مداته وقصر ألفاته وفلوه سه حركات التشكيل .

النقطة كما سبق أن ذكرنا هي قطر مربع عرض إقام وليس عرض إقام ، حيث

تزيد النقطة بحوالي ٤٪ من عرض إقام .



# برامج يسبك للهواة أنظمة الأرقام

مقياس عالمي جديد للكمبيوتر المنزلي

تحويل الأعداد

---

القصة الكاملة  
لأحدث جامعة عصرية  
في العالم العربي

---



## كيف تكسب العالم.. وتفقّد أرضك !!!

نموزمان للحروف المطبوعة  
الطر الثاني والثالث حروفه أكثر ترصيصاً  
وقاعدته أكثر عرضاً ، وكتابتها باليد ترسم  
حروفه بتمام الرصاص على خطوط أفقية  
ورأسية تستخدم فيها المطرقة حرف T والمثلث  
وأقدام التجبيراد لفراطة .

### إبعاد الحرية في الأدب

نماذج من الصحف والمجلات .

## التعبير عن شيء جديد استخدم الألوان

شكل آخر من أشكال غط البنسخ ويكتب بالقلم وكثيراً ما يستخدم في الإعلانات .

### لقطات من الكون المشير

## الصحافة القطرية والقضايا العربية



# نماذج من خط الشيخ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أُحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أُحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قَالَ تَعَالَى

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ

وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ

لَتَقْسِدُوا فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ

عُلُوًّا كَبِيرًا



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي تَابَةِ الْكَرِيمِ

لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى  
لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا  
عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ



قَالَ \_\_\_\_\_ اللَّهُ تَعَالَى

لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ وَارْسَلْنَا إِلَيْهِمْ  
رُسُلًا كُلًّا بَآجَاءِ هُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا هُوى  
أَنفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ



قَالَ تَعَالَى

وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ

وَقَالَ تَعَالَى

فَلِلَّهِ الْأَخْزَرَةُ وَالْأُولَى

وَقَالَ تَعَالَى

ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ :

لَيْسَ عَلَى الْإِنْسَانِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْإِنْعَامِ

حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرْبُوعِ حَرْجٌ وَمَنْ يُطِيعِ

اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَدْخُلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَنْ يَتَوَلَّ عَذَابَ الْيَمِينِ



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

وَقَالَتِ الْيَهُودُ يُدْرِيدُ اللَّهُ مَغْلُولَةً غَلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعِنُوا بِمَا قَالُوا  
بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُفْوتُكُمُ كَيْفَ يَشَاءُ وَلِيَزِيدَنَّ كَثِيرًا  
مِنْهُمْ مِمَّا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا وَالْقَيْنَا  
بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ كُلَّمَا أَقْدُوا نَارًا  
لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَسَيَعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا

وَاللَّهُ لَا يَهْدِي  
الْمُفْسِدِينَ



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ ثَقِيلَتَانِ

فِي الْمِيزَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ :

سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ



# مُحْتَوَيَاتُ الْكِتَابِ

المُقَدِّمَةُ	٢
تمهيد	٣٢ - ٥
• الكتابة وأدواتها في الأدب العربي	٦
• أقلام الكتابة وأدواتها	١٢
<p>قامم البسط - الأقلام المعدنية - أقلام من          الخشب والخيزران وصبريد النخيل - هبر الكتابة -          أدوات مساعدة - ورق الكتابة الخفية - اختيار          الأقلام وتجهيزها للكتابة - تحريف الأقلام -          أجزاء القلم - طريقة مسك القلم - وضع القلم أثناء          كتابة خط النسخ .</p>	
• خط النسخ العربي	٢٤
• الوزير ابن مقلة	٢٥
• توضيحات عامة	٢٨
• الحركات المتساوية	٢٩
حُرُفُ الْأَلِفِ	٣٤
الباء التاء التاء	٣٦
الجيم الحاء الخاء	٤٣



٥٣	حَرْفُ الدَّالِ وَالذَّالِ
٥٥	الرَّاءِ وَالزَّاءِ
٦٠	السِّينِ وَالشِّينِ
٦٥	الضَّادِ وَالضَّادِ
٧١	الطَّاءِ وَالظَّاءِ
٧٥	الْعَيْنِ وَالغَيْنِ
٨٢ و ٨٤ - ٨٩	الفَاءِ
٨٣ - ٨٩	القَافِ
٩٠	الكَافِ
١٠١	اللَّامِ
١٠٦	المِيمِ
١١٤	النُّونِ
١١٧	الهَاءِ
١٢٤	الوَاوُ
١٢٥	اليَاءِ
١٢٩	الْمَدْبُوعَاتُ الْحُرُوفُ



١٣١	حَرَكَاتُ الشَّكْلِ
١٣٢	عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ
١٣٣	الْأَرْقَامُ الْعَرَبِيَّةُ
١٣٥	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَالْإِعْلَانُ
١٤٣	نَمَازِجٌ مِنْ خَطِّ الشَّيْخِ
١٥٢	مُتَوَيَّاتُ الْكِتَابِ